

Mario Vargas Llosa
Calle Flora, 1 – 3º
28013 Madrid

París, 16 de septiembre de 2016

Excmo. Rector Manuel Palomar
Universidad de Alicante

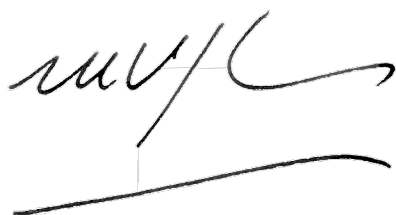
Estimado Sr. Rector,

Siento de veras que compromisos adquiridos con mucha antelación me impidan estar con ustedes en el Congreso Internacional con que la Universidad de Alicante conmemora los 400 años de la muerte del Inca Garcilaso de la Vega. Nada me hubiera gustado más que participar en ese justo homenaje en el que tantos académicos e investigadores de España, América Latina y Estados Unidos van a presentar trabajos e intercambiar ideas respecto al autor de los *Comentarios reales*.

El Inca Garcilaso de la Vega fue un gran escritor, un prosista eximio, un historiador de ambicioso horizonte, y, también, el primero en reivindicar el mestizaje cultural y racial como un elemento enriquecedor para las culturas y las sociedades. Orgulloso de ser hijo de un capitán español y una princesa inca, señaló que por encima de los trágicos avatares que el choque entre dos civilizaciones inevitablemente producen, algo nuevo nació que fortalecería y renovaría a ambas tradiciones y culturas. Y los *Comentarios reales de los Incas* son el primero y uno de los mejores ejemplos de la verdad de sus palabras. Ese libro extraordinario, en el que la imaginación y la belleza estilística alimentan la historia, demuestra de manera palpable que ya en aquella época algo nuevo nacía en el espíritu y en la lengua, del encuentro de esas dos civilizaciones de lo que con el correr de los años sería América Latina. Aunque Garcilaso creía estar escribiendo en los *Comentarios reales* fundamentalmente un libro de historia, hacía también literatura, por la excelencia de su prosa y hasta sentaba las bases de lo que al cabo de los siglos se llamaría el “realismo mágico”, es decir, aquella tendencia que fusiona la realidad y la fantasía, lo vivido y lo soñado, como una totalidad inseparable.

Mucho me hubiera gustado participar en este certamen con una contribución defendiendo la idea de que el primer escritor realista mágico de nuestra literatura fue el Inca Garcilaso.

Hago votos por el éxito del congreso y le envío, señor Rector, un saludo muy cordial con mis mejores deseos,

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to read 'MV/L' followed by a long horizontal stroke.

Mario Vargas Llosa