

Tarde de cuentos en el CeMaB



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



4 de marzo de 2016 a las 16:00 h
Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti
Universidad de Alicante. Facultad de Filosofía y Letras III



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



centro de estudios
iberoamericanos
MARIO BENEDETTI



Con "Tarde de cuentos en el CeMaB" pretendemos pulsar la situación del cuento escrito en español en nuestros días. De todos es sabida la reticencia de las editoriales –salvo honrosas excepciones- a publicar libros de cuentos a pesar de que los lectores son igualmente numerosos que los de novela. Este será solo un punto de partida, o bien un punto *in media res*, para que tres voces sobradamente autorizadas en esta lides, y procedentes de diferentes países de habla española, diserten sobre su intachable devoción por este género y sus posibilidades literarias. Otra voz, más cercana en el espacio, expondrá algunas cuestiones teóricas del relato. La finalidad, aprender y disfrutar.

Eva Valero Juan

Profesora Titular de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Alicante y Directora del Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti. Es autora de los siguientes títulos: *Lima en la tradición literaria del Perú*, *de la leyenda urbana a la disolución del mito* (2003), *La ciudad en la obra de Julio Ramón Ribeyro* (2003), *Rafael Altamira y la "reconquista espiritual" de América* (2003), *Tras las huellas del Quijote en la América virreinal* (2010) y la edición de *La casa de cartón* de Martín Adán (2006). Asimismo, ha publicado en colaboración los siguientes volúmenes colectivos: *Rafael Altamira: historia, literatura y derecho* (2004), *La labor periodística de Rafael Altamira*, vols. 1 y 2 (2008 y 2011), *Relaciones culturales entre los países del Río de la Plata*, en *Revista del Río de la Plata* (2005), con José Carlos Rovira, *Mito, palabra e historia en la tradición literaria latinoamericana* (2013), y dos monográficos de la revista *América sin nombre* dedicados a la literatura peruana (2009 y 2012).

Cecilia Eudave

(México). Escritora y ensayista. Doctora en Lenguas Romances y profesora e investigadora de la Universidad de Guadalajara. Es autora de los siguientes libros: *Técnicamente humanos* (cuentos) *Inveniones enfermas* (cuentos), *Registro de imposibles* (cuentos), *Países inexistentes* (cuentos), *Sirenas de mercurio* (cuentos), *La criatura del espejo* (novela), *El enigma de la esfera* (novela), *Pesadillas al mediodía* (novela), *Papá Oso* (cuento infantil), *Para viajeros improbables* (microficciones), *En primera persona* (cuentos). Su libro más reciente es la novela *Aislados*, publicada en 2015. Ha recibido varios reconocimientos por su obra entre los que destaca el Premio nacional de novela "Juan García Ponce", en el 2007, por *Bestiaria vida*; mención honorífica por su ensayo *Sobre lo fantástico mexicano* en el 12th Annual International Book Awards 2010, y en el 2011 recibió otra mención honorífica en el mismo certamen en la categoría de mejor libro de cuentos con *Técnicamente humanos y otras historias extraviadas*. Ha participado en diversas antologías de cuento contemporáneo, así como en revistas literarias de su país y extranjeras. Ha sido traducida al coreano, chino, japonés, italiano, portugués, inglés y checo.

Clara Obligado

(Argentina-España). Nació en Buenos Aires y se exiló en Madrid en 1976. Ha publicado novela, cuento, relato y ensayos, y recibido los premios Femenino Lumen, en 1996, por *La hija de Marx*, y el Setenil al mejor libro de cuentos del año 2012 por *El libro de los viajes equivocados*; con la novela breve *Petrarca para viajeros* ganó el Juan March Cencilio en 2015. Su antología *Por favor, sea breve 1 y 2* es señera en la consolidación del microrrelato en España. Fue una de las introductoras de los Talleres de Escritura en España (Taller de Escritura Creativa de Clara Obligado, www.escrituracreativa.com), tarea que ha desarrollado para numerosas

universidades e instituciones y a la que se dedica de forma independiente. Otros libros de relatos son: *Las otras vidas* (2006), *El libro de los viajes equivocados* (2011) y *La muerte juega a los dados* (2015). Otras novelas: *Si un hombre vivo te hace llorar* (1998), *Salsa* (2002) y *No le digas que lo quieres* (novela juvenil, 2002). Libros de ensayo: *Que me ponga. Mujeres ante la moda* (2000) o *De qué se ríe la Gioconda* (2006).

Hipólito G. Navarro

(España). Es autor de una novela, *Las medusas de Niza* (Premios Ciudad de Valladolid 2000 y Andalucía de la Crítica 2001), y de los libros de relatos *El cielo está López* (1990), *Manías y melomanías mismamente* (1992), *El aburrimiento*, *Lester* (1996), *Los tigres albinos* (2000) y *Los últimos percances* (2005, Premio Mario Vargas Llosa NH a mejor libro de cuentos publicado). Sus relatos, traducidos a diez idiomas, están recogidos en numerosas antologías del género en España y Latinoamérica. La antología *El pez volador* (2008, Premio El Público de Narrativa), preparada por el escritor Javier Sáez de Ibarra, ofrece una cuidada selección de sus cuentos.

Programa:

16 h.	Inauguración. Intervienen: Eva Valero Juan (Directora del Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti), Manuel Bravo Lifante (Director General de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y Miembro fundador de la Cátedra Vargas Llosa) y Carmen Alemany Bay (Correspondiente de la Cátedra Vargas Llosa por la UA).
16,30 - 17,15 h.	Eva Valero Juan (Profesora titular de Literatura hispanoamericana, Universidad de Alicante): "El cuento, un género para el lector ideal: «Si me aburres, te corto la cabeza»" .
17,15 - 18 h.	Cecilia Eudave (México): "Puro cuento: solo cuento" .
18 - 18,30 h.	Pausa.
18,30 - 19,15 h.	Clara Obligado (Argentina- España): "La escritura excéntrica" .
19,15 - 20 h.	Hipólito G. Navarro (España): "Arquitexturas del cuento: el cuento invertido" .
20 - 20,30 h.	Mesa redonda en la que participarán los intervinientes de las sesiones y disertarán sobre el presente y el futuro del cuento escrito en español.

Dirección: Carmen Alemany Bay (Catedrática de Literatura hispanoamericana, Universidad de Alicante)

Fecha: 4 de marzo de 2016

Lugar: Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti de la Universidad de Alicante. Facultad de Filosofía y Letras III

Entrada libre hasta completar aforo