

Communications Tables *Unicómic* 2018

Note: **person marked in blue** will moderate session.

THURSDAY 27TH, SEPTEMBER - MORNING (6 tables). [AULARIO II/AULARI II](#)

TABLE 1 **SESSION I Thursday 12:00-13:00 Assembly Hall of Aulario II/Aulari II**

B1.6 Touton, Isabelle. Université Bordeaux Montaigne	La creación de viñetas humorísticas e historietas por estudiantes hispanistas franceses de grado
B1.9 Wysocki, Lydia. Newcastle University	Collaborative comic as a Boundary Object: the creation, reading, and uses of Freedom City Comics
B1.7 Ayala China, Joaquín. Consejo Escolar de Canarias; Muñoz Pérez, Ana Teresa. Servicio de Innovación de la Consejería de Educación y Universidades del Gobierno de Canarias & Santamaría Alonso, Julio. IES Rafael Arozarena	Tebeos con clase
B1.18 Chato, Ignacio & Barrero, Manuel . Tebeosfera	Diseño de un corpus de comics canónico para su utilización en primeros cursos de ESO

TABLE 2 **SESSION II Thursday 13:00-14:00 Assembly Hall of Aulario II/Aulari II**

B7.10 Tarancón Royo, Héctor. Universidad de Murcia / Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo	Examinando la gran división. Apropiaciones artísticas contemporáneas en torno al cómic
B3.22 Baile López, Eduard. Universitat d'Alacant	<i>Partie de chasse</i> (1981-1982) d'Enki Bilal i Pierre Christin: una esmena a les utopies
B7.6 Rey Cabero, Enrique del. Universidad de Granada / University of Oxford	Hacia una lectura translineal. Nuevas utilizations del formato código en el discurso del cómic
B7.3 Guillén Rodrigo, Eduardo . Institut Valencià d'Art Modern & Pons Moreno, Álvaro. Universitat de València	La nueva dinámica del fanzineismo en España

TABLE 3 SESSION I Thursday 12:00-13:00 A2/0D28

B2.2 Richter, David F. Utah State University	Federico García Lorca and the Graphic Novel: Visual Crossings between History and Poetry
B2.4 Rodríguez Rodríguez, Francisco. Universidad de Córdoba	Traducción, traductología e historieta: una mirada polisistémica
B2.8 Altenberg, Tilmann. Cardiff University	Perspectivación y subjetividad en adaptaciones del <i>Quijote</i> al cómic
B2.11 Palomo Alepuz, Laura Cristina. Universidad Católica San Antonio de Murcia	Propuesta para la aplicación didáctica de <i>Lorca, un poeta en Nueva York</i>

TABLE 4 SESSION II Thursday 13:00-14:00 A2/0D28

B1.3 García Navarro, Carmen Paula. Universidad de Salamanca	Entre viñetas y versos: una aproximación al análisis de textos poéticos a través del cómic en educación secundaria.
B1.8 Payá Rico, Juanjo. Universitat d'Alacant / <i>Diario Información</i>	Estética, paisajes y sensibilidad de Azorín en el cómic: un ejemplo didáctico
B2.5 Hernando Morejón, Jacobo. Universidad de Málaga	499 años de distancia: la conquista de México desde la perspectiva del cómic
B1.2 Díez Mediavilla Antonio & Güemes Suárez, Luis Felipe. Universitat d'Alacant	El cómic como herramienta para aprender a leer y escribir en primero de Secundaria: estilo directo e indirecto.

TABLE 5 SESSION I Thursday 12:00-13:00 A2/0D11

B3.2 Pérez Elena, Elena. Universidad Autónoma de Madrid	Redibujando Irán. Identidad, autoexpresión y memoria en la novela gráfica iraní en diáspora
B3.3 Mena García, Enrique. Universidad Católica San Antonio de Murcia	Una simbiosis entre novela gráfica y periodismo: <i>Notas al pie de Gaza</i> de Joe Sacco
B3.6 Peñalba García, Mercedes. Universidad de Salamanca	La narrativa gráfica documental: historia y memoria en <i>Goražde</i> , área protegida de Joe Sacco
B3.10 Poveda Salvá, Miquel. Universitat d'Alacant	Jordi Franch, un maestro desconocido del cómic

TABLE 6 SESSION II Thursday 13:00-14:00 A2/0D11

B7.7 Santiago Iglesias, José Andrés. Universidade de Vigo	El manga como forma y el dilema de <i>One Punch Man</i> . La irrupción digital y su efecto sobre el sistema del cómic japonés
B2.9 Serna Rodrigo, Rocío. Universitat d'Alacant & Navarro Miró, Fátima. Universidad de Granada	Percusión corporal y musicogramas explicados a través del cómic. Una propuesta gamificada para el aula de Música en Primaria
B1.12 Torres Pastor, Claudia. Universitat d'Alacant	El manga como herramienta de motivación lectora en Educación Primaria
B1.15 Suárez Ramírez, Sergio & Mateos Núñez, Marta. Universidad de Valladolid	El cómic como herramienta para desarrollar la expresión escrita en las aulas de Educación Primaria

THURSDAY 27TH, SEPTEMBER - AFTERNOON (4 tables). [AULARIO II/AULARI II](#)

TABLE 7 SESSION III Thursday 16:00-17:00 A2/0D28

B2.1 Clavijo Vicent, Marta; Moreno Valls, Lydia & Ruiz Maestre, Andrea. Universitat d'Alacant	La crítica política en las viñetas de Forges, Ibáñez y Quino
B5.1 Godino, Alejandro. Universitat Autònoma de Barcelona & Mejía, Carlos. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo	Trayectorias ocupacionales fragmentadas: Peter Parker como paradigma cultural del precariado
B1.1 Draghia, Ana María. Universitat d'Alacant	Las cosmologías literarias en la formación del lector: el manga como diálogo intertextual e intercultural
B2.13 Pomares Puig, Pilar. Universitat d'Alacant	Un cómic para comprender el TEL (Transtorno Específico del Lenguaje) en la adolescencia
Llorens García, Ramón F. Universitat d'Alacant.	

TABLE 8 SESSION IV Thursday 17:00-18:00 A2/0D28

B5.13 Rovira Collado, José; Martínez Ortiz, Pedro A.; Asencio Ferrández, Aarón & Cordero Balcazar, Clara. Universitat d'Alacant	Superpoderes: un tópico recurrente de la innovación educativa
B1.10 Samper Cerdán, María. Universitat d'Alacant	Narración y descripción en clase a través del <i>Fanhunter</i>
B1.17 Ruiz Arnau, Nerea. Universitat d'Alacant	Viñetas en manuales de Educación Secundaria: un análisis pragmalingüístico
B2.10 Serna Rodrigo, Rocío . Universitat d'Alacant	De la historia, al cómic. Del cómic, al juego de rol. <i>Blacksad</i> como propuesta didáctica para el aula de Historia en Secundaria

TABLE 9 SESSION III Thursday 16:00-17:00 A2/0D12

B5.2 Reche Ruiz, María. Universidad de Granada	Procesos de desmitificación en el cómic de superhéroes: Neil Gaiman y el caso de <i>Orquídea Negra</i>
B5.11 García Iborra, Sandra. Universitat d'Alacant	La influencia de la mitología clásica en el cómic de superhéroes
B5.4 Hormaechea Ocaña, Andrea. Universidad Autónoma de Madrid	Los superhéroes al rescate del <i>American Way of Life</i> : el cómic como herramienta propagandística durante la Guerra Fría
B5.8 Encabo Fernández, Eduardo ; Jerez Martínez, Isabel & Hernández Delgado, Lourdes. Universidad de Murcia	Cómic, cultura popular y educación. Bucky Barnes como posible ejemplo de construcción de la némesis

TABLE 10 SESSION IV Thursday 17:00-18:00 A2/0D12

B6.2 Pérez Gómez, Miguel Ángel. Universidad de Sevilla	Crisis económicas y personales: la obra de Marcos Prior como crónica de nuestro tiempo
B4.8 Soler Quílez, Guillermo. Universitat d'Alacant	La diversidad afectivo-sexual y de género en el cómic: aplicaciones educativas en ciclos formativos
B4.7 Palermo, Sara. Universidad Autónoma de Madrid	<i>Tragedy 1 y 2</i> : una Helena de Troya inmortal y lesbiana
B4.2. Jerez Martínez, Isabel & Hernández Delgado, Lourdes. Universidad de Murcia	Lectura multimodal y personajes heroico-míticos en las aulas para la vida: el efecto <i>Wonder Woman</i>

FRIDAY 28TH, SEPTEMBER - MORNING (6 tables). [AULARIO II/AULARI II](#)

TABLE 11 SESSION V Friday 10:00-11:00 A2/OE02

B7.8 Ocaña Salinas, Alejandro. Escuela Superior Politécnica del Litoral	Cómic expandido: el arte del cómic/el cómic en el arte
B7.9 Busi Rizzi, Giorgio. KU Leuven / Università di Bologna	One of a kind: multimodality and spatio-temporality in Lorenzo Ghetti's <i>To Be Continued</i>
B3.19 Santamaría, Meztli & Cassany, Daniel. Universitat Pompeu Fabra	Exploring Graphic Pathographies Construction: A Linguistic Analysis
B3.23 Jiménez Varea, Jesús. Universidad de Sevilla	Formalización y visualización de la configuración temporal de la historieta

TABLE 12 SESSION VI Friday 11:00-12:00 A2/OE02

B3.14 Beccari, Enrico. Universitat de Barcelona	¿Qué es lo que decimos que es un cómic? Un diálogo con la cultura visual sobre las definiciones del arte secuencial
B5.5 Reche Ruiz, María. Universidad de Granada	Lovecraft revisitado: <i>Providence</i> , Alan Moore y el relato contrafactual
B3.7 García López, Óscar. Universidad Complutense de Madrid	Los límites de la narración en el cómic. Un test de elasticidad sobre la obra de Begoña García Alen
B3.20 Matly, Michel. Universidad Clermont-Auvergne	Hacia un análisis funcional del cómic

TABLE 13 SESSION V Friday 10:00-11:00 A2/OE11

B1.4 Becerra Romero, Daniel. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria & Jorge Godoy, Soraya. Gobierno de Canarias	Descubrimiento y aprendizaje: la arqueología y el patrimonio vistos desde el cómic
B1.16 Hernández Reyes, Adexe. Universidad Nacional de Educación a Distancia	La Grecia clásica en el cómic <i>El niño griego</i> de Jacques Martin. Otra forma de estudiar historia antigua
B1.20 Tomás Villar, Laura. Universitat d'Alacant	La literatura grecolatina a través del cómic: análisis de las adaptaciones de Homero y Virgilio y propuesta didáctica
B2.12 Sánchez Verdú Ramón. Unicómic	Explotación didáctica de los cómics de Mortadelo y Filemón en ESO mediante GeoHenigmas

TABLE 14 SESSION VI Friday 11:00-12:00 A2/OE11

B3.17 Quaianni Manuzzato, Lisa Maya.	Extranjeros entre cómic y manga: el <i>gaijin manga</i> y la obra de Vincenzo Filosa
B3.15 Abellán Hernández, María. Universidad de Murcia	Imágenes sentidas. El lenguaje visual del <i>shojo manga</i>
B3.11 García Aparicio, Rodrigo. Universidad de Burgos	<i>Sherlock</i> : de la serie al manga. Traducciones intersemióticas en el manga
B1.11 Méndez Cabrera, Jerónimo. Florida Universitària (Universitat de València)	De la geolocalización del placer de Hiraguchi a la deriva placentera de Taniguchi: notas sobre una geografía del manga para el fomento lector

TABLE 15 SESSION V Friday 10:00-11:00 A2/OE12

B6.6 Pérez del Solar Tola, Pedro. Universidad del Pacífico	“Aquí la muerte nos ronda a todos, Cuy”: tiras cómicas y violencia política en el Perú
B1.13 Rico Artiaga, Cristina. Universitat d'Alacant	Ana Frank y la biografía gráfica en las clases de secundaria
B3.16 Serra, Marcello. Universidad Carlos III de Madrid & González, Rayco. Universidad de Burgos	Las funciones documentales en la obra <i>El fotógrafo</i> (2010) de Guibert, Lefèvre y Lemercier
B5.3 Gual Boronat, Óscar. Universitat de València	Las múltiples encarnaciones de Blue Beetle: un héroe (casi) octogenario

TABLE 16 SESSION VI Friday 11:00-12:00 A2/OE12

B2.3 Crippa, Francesca. Università Cattolica del Sacro Cuore	El tratamiento del tema de la infancia en algunas novelas gráficas contemporáneas
B2.6 Hernando Morejón, Jacobo. Universidad de Málaga	Esteban Alcántara Alcaide y el tebeo español de historia
B2.7 Jiménez Muñoz, José Manuel & Jiménez Domínguez, Carolina. Universidad de Granada	La ilustración y la narrativa contenida: <i>Reflejos</i>
B3.21 Sánchez Ortiz, César & Sanz Tejeda. Arantxa. Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil / Universidad de Castilla-La Mancha	No apto para menores: la censura de tebeos infantiles en la España franquista

FRIDAY 28TH, SEPTEMBER - AFTERNOON (6 tables). [AULARIO II/AULARI II](#)

TABLE 17 SESSION VII Friday 16:00-17:00 A2/0E02

B5.7 García Celades, Yeray. Universitat Autònoma de Barcelona	<i>Un gran poder conlleva una gran intertextualidad.</i> La traducción del cine de superhéroes
B5.16 Rodríguez Moreno, José Joaquín. University of Washington / Universidad de Cádiz	Mito y realidad de la crisis de los superhéroes tras la II Guerra Mundial
B5.10 Baena Lupiáñez, María del Carmen. Universidad de Málaga	Del cómic al cine: estudio comparativo de la traducción al español del cómic y de la película <i>The Crow</i> de James O'Barr a través del lenguaje simbólico
B5.14 Ortiz Hernández, Francisco Javier. Universitat d'Alacant	El superhéroe como subterfugio. El primer Grant Morrison en DC Comics (1988-1992)

TABLE 18 SESSION VIII Friday 17:00-18:00 A2/0E02

B3.13 Mohring, Agatha. Université de Toulouse-Jean Jaurès	Fábulas, bestiarios, estampas y cuentos en <i>El Evangelio de Judas</i> de Alberto Vázquez: porosidad intermedial de la narración gráfica contemporánea
B3.18 Harguindey, Breixo. Scholar	La Escuela de Viena: primera generación teórica del cómic
B5.9 Sáez de Adana, Francisco. Instituto Franklin / Universidad de Alcalá	La Patrulla-X y la narrativa artúrica
B5.12 Pérez García, Juan Carlos (Pepo Pérez). Universidad de Málaga	Marvel Comics en los sesenta: el superhéroe como <i>freak</i>

TABLE 19 SESSION VII Friday 16:00-17:00 A2/0E11

B3.1 Suárez Vega, Carla. University of Massachusetts Amherst	Narraciones gráficas de la memoria histórica: testimonios familiares y el trauma de la Guerra Civil Española en el cómic español contemporáneo
B4.14 Contreras de la Llave, Natalia. Universitat d'Alacant	<i>El espejo de Priya</i> : posibilidades didácticas de un proyecto transmedia
B3.5 Tronsgard, Jordan. Bishop's University	Viñetas del desencanto: el Valle de los Caídos en <i>¡García!</i> de Santiago García y Luis Bustos
B3.9 Lladó Pol, Francisca. Universitat de les Illes Balears	Entre la memoria y la ficción. La narración gráfica frente a la destrucción del territorio

TABLE 20 SESSION VIII Friday 17:00-18:00 A2/0E11

B4.1 Suárez Vega, Carla. University of Massachusetts Amherst	El espacio <i>queer</i> urbano en los cómics de Nazario y Rodrigo Muñoz Ballester: del <i>underground</i> barcelonés a la <i>movida</i> madrileña
B4.11 Coves Guillén, Miriam. Universitat d'Alacant	El cómic lésbico como recurso didáctico
B4.12 Cortijo Talavera, Adela. Universitat de València	Trauma y subversión sexual e identitaria en el cómic: <i>Mauvais genre</i> (2014) de Chloé Cruchaudet
B1.21 Ruiz Bañuls, Mónica & Gómez Trigueros, Isabel. Universitat d'Alacant	El cómic como recurso didáctico interdisciplinar: siguiendo los pasos del Cid en un aula de secundaria

TABLE 21 SESSION VII Friday 16:00-17:00 A2/0E12

B6.1 Abellán Chuecos, Isabel. Universidad de Murcia	García Márquez como héroe colombiano: la novela gráfica y la mostración de una vida dibujable
B6.3 Gómez Soriano, Miguel Ángel. Universitat d'Alacant	La biografía en el cómic: el caso de Ernesto Che Guevara
B3.9 Villarrubia Zúñiga, Marisol. Universitat d'Alacant	Las ilustraciones medievales, un ejemplo de narrativa gráfica
B6.8 Sanchis Amat, Víctor Manuel; Santacruz Antón, Alberto & Gómez Soriano, Miguel Ángel. Universitat d'Alacant	Historia y ficción en la novela gráfica chilena actual: <i>Los años de Allende</i> (2015) y <i>¡Maldito Allende!</i> (2017)
Jordi Canyissà. Scholar	

TABLE 22 SESSION VIII Friday 17:00-18:00 A2/0E12

B2.14 Vidal Martín-Toledano, Jesús. Unicómic	El cómic como recurso educativo en las bibliotecas de aula
B1.5 Pérez-Plá Villuendas, Enrique. Universidad Complutense de Madrid	El uso del cómic para aprender Historia: la enseñanza de la Segunda Guerra Mundial en las escuelas
B1.19 González Cortés, José Ramón. Grupo de Estudios sobre la Historia Contemporánea de Extremadura	Viñetas para después de una guerra. Las novelas gráficas como recurso didáctico
B1.14 Sebastián Fabuel, Vicent. Universitat de València-EG	El cómic y el aprendizaje y enseñanza de las CCSS

SATURDAY 29TH, SEPTEMBER - MORNING (4 tables). SEDE CIUDAD DE ALICANTE/SEU CIUTAT D'ALACANT

TABLE 23 SESSION IX Saturday 10:00-11:00 Aula Miguel Hernández

B4.9 Arenas Martínez, Rosa M ^a . Universidad Católica San Antonio de Murcia	Fármacos, memoria e identidad: una lectura de <i>Píldoras azules</i> de Frederik Peeters
B4.4 Ferreiro Peleteiro, María Teresa. Universidade de Vigo	<i>Por favor, comprendeme</i> . La idoneidad del medio del cómic para la creación de empatía
B4.13 Rovira Collado, Joan Miquel. Unicómic	Feminismo y cómic: la trilogía de Mary y Bryan Talbot
B4.5 Agüero Guerra, Marta & Merino, Ana. University of Iowa	Se buscan: denuncia y visibilización de la ausencia en <i>Historietas por la identidad</i>

TABLE 24 SESSION X Saturday 11:00-12:00 Aula Miguel Hernández

B7.4 González Cabeza, Inés. Universidad de León	Retratos de la enfermedad mental en la patografía gráfica
B7.5 Porras Sánchez, María. Universidad Complutense de Madrid	Intermedialidad e interculturalidad en <i>El paraíso perdido</i> , de Pablo Auladell
B7.1 Candeloro, Antonio. Universidad Católica San Antonio de Murcia	<i>Dylan Dog</i> : un cómic intertextual
B3.24 Bartual, Roberto. Universidad de Valladolid	La secuencia gráfica: la metáfora y la metonimia en el proceso de creación de significado

TABLE 25 SESSION IX Saturday 10:00-11:00 Aula Emilio Varela

B3.4 Wrobel, Jasmin. Lateinamerika-Institut / Freie Universität Berlin	Entrelazamientos de memoria(s) entre Hamburgo y Argentina: <i>Notas al pie</i> de Nacha Vollenweider
B6.4 Camacho Morfin, Thelma. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo	El movimiento estudiantil del 68 en México a través de una historieta de Rius y AB
B6.7 Sanchis Amat, Víctor Manuel. Universitat d'Alacant	<i>Poder asesino</i> , de Luis Kelly: una novela gráfica interactiva sobre la corrupción política en el México actual
B6.9 Hinojosa, Hugo. Pontificia Universidad Católica de Chile	"Tan lejos, tan cerca". Relaciones transatlánticas entre Chile y España en la historieta (1980-1990)

TABLE 26 SESSION X Saturday 11:00-12:00 Aula Emilio Varela

B7.2 López López, Carmen María. Universidad de Murcia	<i>El Ministerio del Tiempo</i> , vol. 1: <i>Tiempo al tiempo</i> . De la serie de televisión al cómic: una aproximación semiótica
B7.11 Ivanova, Mirena D. Universitat d'Alacant	De la narrativa gráfica a la audiovisual: ilustración en <i>videopoemas</i> y booktrailer
B4.10 Sánchez García, Patricia. Universitat d'Alacant & Sánchez García, Alicia.	Presencia e imagen de la mujer en la recepción del cómic a través de las redes sociales de lectura
B3.8 Hernández-Santaolalla, Víctor. Universidad de Sevilla	Discurso en torno a la atracción y el origen del mal en <i>Nailbiter</i>
B5.6 Samper Prunera, Emili . Universitat Rovira i Virgili	Entre l'homenatge artístic i el màrqueting: <i>Legends of Tomorrow</i> i la cultura popular

Virtual Communications: <https://unicomicvirtual2018.blogspot.com/>

V.1.1 Castelli Olvera, Azul Kikey & Arenas García, Raúl. Other centre	La historieta en el desarrollo de competencias interculturales: proyecto "Camina conmigo"
V.2.2 Peña Méndez, Miguel. Other centre	El cómic en el Museo. Panorama y propuestas
V.3.3 Villamandos, Alberto. University of Missouri at Kansas City	"El libertador" (1985) de Herikberto o el sujeto moderno
V.3.4 Cuartero Naranjo, Antonio & Meléndez Malavé, Natalia. Universidad de Málaga	¿Qué identifica a una publicación como <i>cómic periodismo</i> ? Una propuesta de caracterización del reportero en viñetas
V.3.5 Peña Méndez, Miguel. Universidad de Granada	La influencia de la estética pictórica del <i>Pop Art</i> para la evolución de la narración gráfica a partir de los años 60
V.3.6 Ortega, Tomás. Other centre	Historia e historieta: dos caras de una misma moneda
V.3.7 Vázquez Díaz, Nadia. Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México	<i>Uncle Bill</i> . Autoficción e imaginación biográfica

V.4.8 Vázquez Díaz, Nadia. Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México,	Dos calas a la narrativa gráfica gay latinoamericana: Gabriel Ebersperger y Gonzalo Angulo
V.7.9 Hernández Nieto, Laura Nallely & Rubinstein, Iván Facundo Universidad Nacional Autónoma de México	El Sistema Nacional Anticorrupción en <i>El Libro Vaquero</i>
V.7.10 Castelli Olvera, Azul Kikey & Castelli Olvera, Sarahi Isuki. Other centre	Representaciones míticas de la maternidad en el manga <i>X 1999</i>
V.1.11 Hernández Ortega, José. Universidad Internacional de la Rioja	Del papel a la pantalla: herramientas TIC para la elaboración de cómics en el aula de Lengua y Literatura.
V.1.12 Rovira Collado, José; Martínez Ortiz, Pedro A.; Asencio Ferrández, Aarón & Cordero Balcazar, Clara. Universitat d'Alacant	Aproximación al cómic como herramienta de innovación educativa
V.4.13 Clavijo Vicent, Marta. Universidad d'Alacant	El cómic como factor importante para la visibilidad de la discapacidad
V.4.14 McCausland, Elisa. Universidad Complutense	La superheroína como problema
V5.15 Pouzol, Camille. Université Paris-Sorbonne, Paris IV	<i>Animal Urbano</i> : el superhéroe argentino salido de las tinieblas dictatoriales
V6.16 García Reyes, David. Universidad de Concepción / Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica	Persiguiendo a la ballena blanca: traslaciones secuenciales de <i>Moby Dick</i> en el cómic contemporáneo

THIS PROGRAM MAY BE MODIFIED BECAUSE OF LAST-MINUTE CHANGES UNRELATED TO THE ORGANIZATION'S WILL.

AULARIO II/AULARI II (CAMPUS DE SANT VICENT DEL RASPEIG):

<https://is.ua.es/es/documentos/plano.pdf>

SEDE CIUDAD DE ALICANTE/SEU CIUTAT D'ALACANT: <https://web.ua.es/es/sedealicante/imagenes/sede/plano-sede-universitaria-ciudad-de-alicante.jpg>