

VERDCeL

Els dies del Saurí

saurí saurina m. i f. [LC] [PR] Persona que amb una vareta a la mà o altre mitjà té la capacitat de descobrir l'existència d'aigües subterrànies o altra cosa oculta sota terra.
Etim.: de l'àrab zuharí, mat. sign.

PROJECTE ARTÍSTIC

Amb *Els dies del saurí* VerdCel ofereix el seu treball més íntim; un projecte que demostra la maduresa artística i personal en què es troba. En el seu quart disc, assoleix una calidesa musical que fa ressorgir les seves emocions més profundes. VerdCel parla de la inestabilitat dels nostres projectes vitals i clama per la seua supervivència malgrat el context en què vivim.

VerdCel ha creat un treball on la pluja amara totes les cançons que configuren el nou disc; perquè ha volgut fixar la mirada en la recerca constant de cadascú de nosaltres per trobar, emulant la figura del saurí, allò que som malgrat les crisis socials i personals que ens toca viure. Amb una mirada nova, VerdCel parla del seu moment, un moment en el qual el degoteig de fora ressona en el seu interior.

En aquest quart disc, VerdCel fa una aposta ferma per l'amplitud sonora que genera l'espectre més orgànic dels instruments utilitzats, abatent tot artifici que l'obstruïska. Un treball concebut al llarg de moltes hores d'assaig que ha perseguit la destil·lació de cadascun dels timbres amb el comès de crear un ambient càlid i proper perquè la profunditat de les lletres arribe nítida al públic.

VerdCel portarà a l'escenari noves projeccions: un complement que, com tant bé sap fer, dóna una altra dimensió a les melodies del disc. Una narració gràfica que amplia el pòsit sobre el qual descansen les bases i les guitarres rítmiques, relligades per la producció de Valen Nieto. *Els dies del saurí* ha apostat per una síntesi estètica que fa surar les entranyes de les emocions sentides; perquè a través d'imatges i colors d'estil pop, VerdCel s'acosta al seu públic per compartir uns sentiments que són comuns i universals. Aquestes noves projeccions es converteixen en el millor suport per a la invitació que VerdCel fa amb *Els dies del saurí*: una invitació a estremir-nos sense complexos.



FITXA ARTÍSTICA

Alfons Olmo: Veu i guitarra
Daniel Olmo: Videoprojeccions
Ramon Vagué: Baix elèctric
Raül Lorenzo: Bateria i percussions
Valen Nieto: Guitarres

Lletra i música: Alfons Olmo
Concepte i creació: Alfons i Daniel Olmo
Disseny gràfic i il·lustració: Daniel Olmo
Producció musical: Valen Nieto
Col·laboracions: Efrén López i Juli Cantó
Edició còmic: Bromera
Edició discogràfica: Temps Record



FORMATS

En funció del que s'adapte millor a l'espai o a l'acte que es preveu programar, podeu triar entre les diferents opcions de format de l'espectacle amb Projeccions*:

Banda Elèctric, Banda Acústic, o el Reduït

*En cas d'impossibilitat es pot realitzar cadascun dels formats sense les projeccions.

CURRÍCULUM

Discografia i Reconeixements.

PetjAdeS. (Lp 2010 Temps Record i Bromera). VerdCel canta Raimon: un còmic, dos documentals, un curtmetratge i quinze versions amb molta personalitat. PetjAdeS és un viatge multimèdia per l'obra de Raimon des de la visió de VerdCel. En paraules del propi Raimon: 'Un nou alè per unes cançons estimades'.

Sàmara. (Lp Propaganda Pel Fet, 2008). Diferents guardons als premis enderrock 2008; entre els millors 25 discos publicats, cinquè millor disc de l'any a nivell popular, *A mans besades* tercera millor cançó de l'any. Premi del públic al millor videoclip de l'Inquiet '09 per *A mans Besades*. *Arbres, software i un te* escollit per als festivals Inquiet i Tirant.

PaisViatge. (Lp Cambra Records, 2006). Premi Ovidi Montllor 2006 (millor disc Cançó d'Autor). 2n Premi Cantigas de Mayo 2007 a Ceutí. Premi a la millor proposta musical Llotja de música urbana de Vila-real. 2n premi Enderrock al millor disseny de CD. 1ers premis a diferents certàmens de música: Horta-Guinardó, Viladecans, Bescaran, Acústica i AmfiRock.

Música de telers (Compilació DDAA, 2010). Coproducció i creació d'un Cd i un muntatge escènic que mostra l'evolució dels pobles que han viscut les transformacions de la indústria a través de sis propostes musicals de la ciutat d'Alcoi.

Ara. (Single digital, 2009). Inclou: la versió de *Perestroika* (Sau), la versió d'un tema propi, *Ací*, la cançó popular alguerese *Minyona Morena* i els poemes musicals de Joan Brossa en *Paraigua, fa# Sol?*, que va ser finalista del Premi Miquel Martí i Pol.

La font i l'excursionista. (Single digital, 2006). Inclou Bitllets, *PaisViatge* i la versió de *El meu poble Alcoi* de l'Ovidi que sempre ha acompanyat VerdCel.

On està el lloc? (Ep, PAE, 2004). Amb format digipack és la primera publicació, amb il·lustracions i sis peces musicals. Finalistes al Sona 9 2004.

Bagatge d'una fusió Premi a la Creativitat 2004 i al millor disseny de CD 2001 per 'A la nostra marxa'.

Espectacles creats.

Cançó i i videoprojeccions.

2010 **PetjAdeS**, 2009 **MOViment**, 2008 **Sàmara**, 2006 **PaisViatge**.

Teatre i cançó.

2005 **Des d'hom fins el món**; a *Ovidi Montllor*, 2003 **The Rest-ing gane's**: Humor, versos i música, 2002 **La cordeta s/e** (direcció escènica de Juli Cantó).



CONTACTE

verdcel@gmail.com

tel. 600 505 700

www.verdcel.com