

SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE SOCIOLOGÍA DE LA EVANESCENCIA

Directores del Seminario: Patrick Cingolani y Juan Antonio Roche Cárcel
Coordinador Académico: Pablo Martínez Rico

11 DICIEMBRE 2020



Organizan:



SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE SOCIOLOGÍA DE LA EVANESCENCIA

Directores del Seminario: Patrick Cingolani y Juan Antonio Roche Cárcel
Coordinador Académico: Pablo Martínez Rico

11 DICIEMBRE 2020

Sesión de mañana: 10:00 – 12:00 h.

Modera: María Jiménez Delgado. Directora del Departamento de Sociología I. Universidad de Alicante

1ª Ponencia

"Aceleración y evanescencia". Josetxo Beriain Razquin, Universidad Pública de Navarra

Resumen:

"La aceleración tecnológica ha producido una experiencia del tiempo como algo evanescente, algo disipado. Frente a las concepciones del tiempo como duración circular, cosmogónica, anual, semanal, o bien del tiempo en forma de flecha que se dispara hacia el futuro en línea recta, la hipermoderna concepción del tiempo se manifiesta como punto, como accidentalidad, como el resto desacralizado de una expectativa de salvación. Vivimos el tiempo como sensación, instantaneidad, impacto".

Curriculum del ponente:

Catedrático de Sociología de la Universidad Pública de Navarra. Es Doctor en Sociología por la Universidad de Deusto y Máster en Sociología por la New School for Social Research de Nueva York. Ha sido Research Assistant en la New School for Social Research de Nueva York, y Visiting Scholar en la Universidad de Bielefeld (Alemania), en la Freie Universität Berlin, en el Center for European Studies de la Universidad de Harvard y en El Colegio de México. Ha enseñado en la Universidad de Deusto, en la UPV en San Sebastián, así como en la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas de El Salvador, en la Universidad Iberoamericana de México D. F. y de Puebla, en la UNAM y en la Universidad Central de Venezuela en Caracas. Ha dirigido y editado monográficos y publicado varios artículos y libros. Entre los libros más recientes de su autoría se encuentran: *Aceleración y tiranía del presente: la metamorfosis en las estructuras temporales de la modernidad*. Anthropos, Barcelona, 2008. *Modernidad: Una, ninguna o muchas*, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, 2005; *Modernidades en disputa*, Anthropos Barcelona, 2005; *Formas cambiantes de clasificación: tiempo, religión y mujer*, UCV, Caracas, 2001; *La lucha de los dioses en la modernidad*, Anthropos, Barcelona, 2000.

2ª Ponencia

"Le giovani di fronte alla precarietà del lavoro e della vita". Mirella Giannini, Universidad Federico II de Nápoles

Resumen:

Hoy, la precariedad aparece como la principal característica de nuestra sociedad, un hecho social total, en el sentido de Marcel Mauss. El hecho es que el trabajo precario, con su irregularidad, informalidad, intermitencia, destroza y desestabiliza la vida misma de los sujetos. Bourdieu mostró cómo se ha llegado a la fase capitalista actual: lo que comenzó como la flexibilidad del trabajo se ha convertido en la incertidumbre del empleo, el riesgo de la marginación social y, por ende, la precariedad del trabajo y la vida. De hecho, la inseguridad que se crea en el ámbito laboral se transforma en inseguridad subjetiva generalizada a todos los trabajadores, incluso a los que aún no se ven afectados. Por eso, el miedo a no hacerlo solo y la desconfianza de los demás, el cansancio de vivir, la pérdida de la perspectiva se esparce entre todos. Los jóvenes, en particular, se ven afectados por estos sentimientos y les parece difícil reconstruir el sentido de su existencia dentro de la dinámica económica y política dominante, así como recomponer el equilibrio entre las dimensiones subjetiva y colectiva. Este marco impone a los sociólogos una reflexión epistemológica que busca captar las raíces sociales de la precariedad, identificar las múltiples experiencias de sujetos que viven en esas condiciones. Posicionándonos en la perspectiva bordieusiana y yendo más allá de la dimensión económica y jurídica, como ya ha hecho P. Cingolani, intentaremos mostrar cómo la precariedad económica afecta la vida cotidiana de las nuevas generaciones. Nos referiremos a una investigación realizada en Italia con la hipótesis de que las diversas formas de adaptación de los jóvenes a las condiciones precarias de trabajo y vida parten de la internalización de la cultura institucionalizada de la precariedad. Los resultados más interesantes se refieren a las construcciones biográficas de jóvenes que han hecho surgir reformulaciones de estilos de vida que varían según los recursos económicos y culturales y también a la conciencia crítica de la misma precariedad.

Curriculum del ponente:

Giannini Maria (apodo Mirella) ha desarrollado varios papeles en el ámbito universitario. Como profesora, primero en la Universidad de Bari (1971-1994) y luego en la Universidad Federico II de Nápoles (hasta su jubilación en 2018). En la Universidad de Nápoles, fue profesora de Sociología del Trabajo y Procesos Económicos en el Departamento de Ciencias Sociales, impartió clases en los cursos de tres años y másteres y fue miembro del Consejo de Doctorado en Ciencias Sociales y Estadística (hasta 2018). Además, fue Professeure associée en la Université de Nanterre-Paris X y la Maison de Science de l'Homme-Paris (1988-1992), Professeure à l'Université de la Universidad de California-San Francisco (1998) de Estrasburgo-Estrasburgo (2013). Ha sido invitada a dar conferencias en la Universidad de Berkeley (2010), la Universidad de Riverside-California (2010) y la Universidad de Göteborg - Suecia (2012). En cuanto a la actividad investigadora, sus intereses se han centrado en la Sociología de las ocupaciones y profesiones, especialmente en perspectiva de género, en la Sociología de los procesos económicos y el desarrollo sostenible.

3ª Ponencia

"Todo lo que es sólido se desvacece en el aire". El espacio y el tiempo en el arte plástico moderno y tardomoderno", Juan Antonio Roche Cárcel, Universidad de Alicante

Resumen:

La conferencia sigue la estela de la Sociología comprensiva de Max Weber y utiliza los métodos hermenéuticos y de análisis iconológico aplicado a obras plásticas (pintura y escultura), significativas y representativas del arte moderno y tardomoderno. Partiendo de estas bases teóricas y metodológicas, se analizarán la construcción del tiempo y del espacio en el arte plástico y se constatará cómo ha evolucionado esta temática en las prácticas artísticas desde la primera modernidad hasta la segunda. Al respecto, la conferencia evidenciará, en cuanto al tiempo, que las obras artísticas seleccionadas priorizan un tipo de temporalidad determinada por la lógica de la modernidad industrial capitalista. También se explicitará que el tiempo —enfocado en un omnipresente acelerado e instantáneo— carece tanto de origen como de telos; no tiene pasado ni futuro y, paralelamente, se ha abierto una brecha entre el tiempo de la vida natural y el artificial, así como entre el espacio y el tiempo, que sólo se salva transitoriamente en el nivel imaginario del arte. Finalmente, la experiencia del tiempo se ha vaciado, de tal manera que este último ha perdido algo de su solidez y su sentido de permanencia, mientras que lo contingente, lo fugaz y lo efímero ahora ocupan su lugar. Y, en relación al espacio, se verán tres importantes consecuencias del influjo moderno sobre el espacio estético, paulatinamente vaciado de significado y reemplazado por los no lugares: su conversión en mercancía, su pérdida de solidez y estabilidad y la confusión que, en él, se produce entre la realidad y su representación.

Curriculum del ponente:

Juan A. Roche Cárcel, es profesor Titular de Sociología de la Cultura y de las Artes en la Universidad de Alicante (España). Entre sus últimas publicaciones destacan, como autor, *Entre el Monte de Apolo y la vid de Dioniso. Naturaleza, Dioses y Sociedad en la arquitectura teatral de la Grecia Antigua* (Anthropos editorial), 2016; *La Sociedad Evanesciente*, editorial Anthropos, 2009 (en inglés *The Vanishing Society*, Logos Verlag Berlin, 2013); *Transitions. The fragility of Democracy* (Logos Verlag Berlin), 2016; *Espacios y tiempos inciertos de la cultura*, editorial Anthropos, 2007; y *La Sociología como una de las Bellas Artes. La influencia de las Artes y de la Literatura en el pensamiento sociológico*, editorial Anthropos 2013. Es también autor de numerosos artículos en revistas especializadas de España, Europa, Latinoamérica y Norteamérica. Ha sido invitado a desarrollar actividades académicas, entre otras, en universidades de Argentina, Colombia, México, Guatemala, Brasil, Turquía o Francia (Université de Paris). Actualmente, es Co-director de la nueva colección *Globalizaciones* de la editorial Anthropos de Barcelona y Presidente del Comité de Sociología de las Emociones de la FES (Federación Española de Sociología).

Organizan:



SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE SOCIOLOGÍA DE LA EVANESCENCIA

Sesión de tarde: de 17:00 – 19:00 h.

Modera: Carmen Marimón Llorca, Profesora Titular de Lengua Española en el Departamento de Filología española. Universidad de Alicante.

4ª Ponencia

“Gabriel Tarde de l'éphémère à une microsociologie de la créativité sociale”. Patrick Cingolani, Université de Paris

Resumen:

Gabriel Tarde (1843-1904) ha sido olvidado durante mucho tiempo, en parte borrado por el éxito académico de Emile Durkheim. En Las leyes de la imitación (1890), hizo de la moda, que opuso a la costumbre, un fenómeno social muy amplio que refleja la modernidad. Propongo volver al tema de lo efímero y su cultura en el pensamiento de Tarde y trazar la cadena de reflexiones que conducen, en su obra, de lo efímero a una micro-sociología original, a una microfísica de lo social.

Curriculum del conferenciante:

El profesor Patrick Cingolani enseña Sociología en la Universidad de Paris Diderot, donde ha sido el Director del Laboratoire de Changement Social et Politique. Además, es Profesor de Sociología y Dr. de la especialidad del Máster: Acción pública, acción social. Su investigación teórica se centra en las figuras sociales de la precariedad y la micropolítica de la emancipación.

5ª Ponencia

«Viver com o Pampa: O Alto Camaquã eo Avanço da Megamineração , Rio Grande do Sul, Brésil». Camila Dellagnese Prates, Universidade Federal da Pelotas (Brésil)

Resumen:

En este espacio de discusión, se expondrán los intentos de instalar dos megaproyectos mineros en la región de Alto Camaquã, Rio Grande do Sul, Brasil. En común, estos dos proyectos han acelerado y transformado procesos socioambientales y culturales para dar lugar a dos tipos de extracción de minerales: uno de plomo y otro de fosfato. La pregunta que anima este diálogo es: ¿Cuáles son las posibilidades de reconstruir la vida frente al rápido avance de la extracción de mineral? Así, se propone pensar cómo las transformaciones del tiempo, las relaciones políticas y el medio ambiente promovidas por la megaminería generan efectos en la construcción y reproducción de las diferentes formas de vida en las comunidades que conviven con la Pampa.

Curriculum del ponente:

Estudiante de posdoctorado y profesora colaboradora del Programa de Posgrado en Sociología de la Universidad Federal de Pelotas. Doctora en Sociología por la Universidad Federal de Rio Grande do Sul. Investigadora del grupo de estudio Tecnología Medio Ambiente y Sociedad (TEMAS).

6ª Ponencia

“¿El fin del siglo XX?: La muerte del efecto heroico”. Adrián Sribano, CONICET (Argentina)

Resumen:

La fama es efímera, la belleza es efímera, el dinero no. El Capitalismo del siglo XXI es una gran máquina de crear emociones que, bajo la contingencia de las impresiones, gobierna los procesos de estructuración planetaria, convirtiéndolos en políticas de las sensibilidades. El objetivo de esta presentación es hacer evidente la estructura de colonización interna del planeta, en términos de la revolución 4.0. En este sentido, frente a la lógica del héroe, se contrapondrá la gestión de las emociones en tanto superficies de inscripción de los "nuevos" dispositivos de colonización de los cuerpos/emociones. Así, la vida del nuevo siglo le dice adiós a D10S y recibe a la modesta Esperanza como camino común.

Curriculum del ponente:

Es director del Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos (CIES estudiosociologicos.org) e Investigador Principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina. También es Director de la Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad y del Grupo de Estudio sobre Sociología de las Emociones y Cuerpos, en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Se desempeña, igualmente, como Coordinador del 26 Grupo de Trabajo sobre Cuerpos y Emociones de la Asociación Latinoamericana de Sociología (ALAS) y como Vicepresidente del Grupo Temático 08 Sociedad y Emociones de la Asociación Internacional de Sociología. (ES UN) Ha sido profesor invitado, académico invitado o becario invitado en las siguientes universidades: Universidad de Cambridge (Reino Unido), Universidad de Durham (Reino Unido), Universidad de California, Davis, Estados Unidos.

INSCRIPCIONES E INFORMACIÓN SOBRE EL SEMINARIO:

Pablo Martínez Rico (pablonovelda@gmail.com)

- Los inscritos recibirán un diploma de asistencia -Dada la actual situación del Coronavirus, el Seminario será virtual.
- Las personas inscritas recibirán el enlace de asistencia virtual.

Organizan:

