

XI SEMINARIO HISPANO-ARGENTINO:

“LA GLOBALIZACIÓN Y COLONIALIDAD/DESCOLONIALIDAD DEL CONOCIMIENTO EN LAS LETRAS Y LAS ARTES DE AMÉRICA LATINA Y EUROPA”

INFORMACIÓN Y OBJETIVOS:

La Cultura global –y la literatura y el arte–, determinada por la separación entre la economía y la política, tomó partido en uno o en otro frente, de modo que, o bien criticó ferozmente a la globalización y propugnó alternativas, o bien se posicionó en un mercado global buscando los beneficios económicos que eso conllevaba. En todo caso, la globalización artística y literaria está marcada por una profunda ambigüedad y está llena de dilemas y de contradicciones.

Esto es así porque la etapa “global” (1989-2017) apenas puede distinguirse de la “posmoderna” (1973-1989), en tanto que algunos de los rasgos más esenciales de esta última siguen plenamente vigentes: incertidumbre, riesgo, preocupación por el otro, interculturalidad, hibridación, eclecticismo, pluralidad, globalización, identidad individual y colectiva... Más bien, el *Art Global* parece una extensión o una profundización de las ideas abiertas por las artes posmodernas y, así, en un contexto de economía financiera especulativa y de postcolonialismo, sigue dominando un interés creciente por el Otro, solo que ahora se desplaza la mirada eurocéntrica que distinguía, y jerarquizaba, los centros de las periferias para generar un mundo artístico más policentrado, con focos de producción y modernidades múltiples. De ahí que lo más destacado no sea la existencia de cánones o paradigmas globales artísticos o literarios sino las diversas propuestas individuales. Por otra parte, la dialéctica globalización localización se ha perfilado mejor, de modo que el arte y la literatura intentan construir identidades no separadoras o desigualadoras sino fusionadas, mezcladas e hibridadas en las que parece existir una íntima e inseparable interrelación entre los valores locales y los globales o una situación de frontera, de limex, liminar.

En este contexto, la estética parece estar en un estado de tránsito en el que lo viejo no ha terminado de morir totalmente y lo nuevo de anunciarse definitivamente; es más, no parece atisbarse por donde salir. La estética se encuentra, pues, detenida en el instante efímero del presente, determinada profundamente por la incertidumbre, por la ausencia de caminos claros de futuro. Eso sí, los artistas y escritores de la globalización no están solos ni marginados en una periferia secundaria sino acompañados de múltiples compañeros/as que reivindican, día a día, el valor de la pluralidad y de la diversidad, que, sin embargo, no excluye una fusión planetaria.

30 DE NOVIEMBRE, JUEVES. ALICANTE

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (C/ San Fernando, 40) – Sala Polivalente

SESIÓN DE APERTURA

16:00 h – 16:30 h Inauguración oficial.

16:30 h – 17:00 h Conferencia de Javier de Navascués (Universidad de Navarra): “El canon a un lado y otro del Atlántico”

17:00 h – 17:30 h Conferencia de Eduardo Bécerra (Universidad Autónoma de Madrid): “La crítica literaria tras la tormenta poscolonial”

17:30 h – 18:00 h DEBATE

18:00 h – 18:30 h PAUSA

18:30 h – 19:00 h Conferencia de Virgilio Tortosa (Universidad de Alicante): “Descolonizarse de sí, recolonizarse para sí”

19:00 h – 19:30 h DEBATE

19:30 h – 20 h Conferencia de Isabel Molinas (Profesora Universidad Nacional del Litoral, Argentina): “Chamanes, *performers* y activistas en América Latina. Tensiones entre definiciones globales y prácticas artísticas locales”

20:00 h – 20:30 h DEBATE

1 DE DICIEMBRE, VIERNES. ALICANTE

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (Av. Ramón y Cajal, 4) – Sala Altamira

16:00 h – 16:30 h Conferencia de Carlos Altamirano (Profesor Emérito de la Universidad Nacional de Quilmes, Argentina): "Hipótesis para una historia intelectual de América Latina"

16:30 h – 17:00 h DEBATE

17:00 h – 17:30 h Conferencia de Juan A. Roche Cárcel (Universidad de Alicante): “Crisis y miedo al negro en King Kong”

17:30 h – 18:00 h DEBATE

18:00 h – 18,30 h Conferencia de Clausura de Beatriz Sarlo (Periodista, escritora y ensayista argentina): “¿Está de moda el arte?”

18,30 h – 19,00 h DEBATE

SESIÓN DE CLAUSURA.

19,00 h – 19,30 h Clausura oficial

CUADRO DE ORGANIZACIÓN

Dirección académica

Eva Valero Juan (Universidad de Alicante)

Juan A. Roche Cárcel (Universidad de Alicante)

Secretaría académica

María Elena Fabregat Cabrera

Comité Científico

Manuel Palomar Sanz, Rector de la Universidad de Alicante; Miguel Irigoyen, Rector de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina); Claudio Lizárraga, Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral (Argentina), Carles Cortés Orts, Vicerrector de Cultura, Deportes y Política Lingüística; Natalia Papí Gálvez, Decana en funciones de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Alicante; Juan Francisco Mesa Sanz, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante; Raúl Ruiz Callado, Director del Departamento de Sociología I de la Universidad de Alicante; Carmen Alemany Bay, Catedrática de Literatura Hispano Americana de la Universidad de Alicante; Gregorio Canales, Catedrático de Geografía Humana y Director de la Cátedra Arzobispo

Loaces de la Universidad de Alicante; Jorge Olcina Cantos, Catedrático de Análisis Geográfico de la Universidad de Alicante; Josetxo Beriain, Catedrático de Sociología de la Universidad Pública de Navarra; Celso Sánchez Capdequí, Profesor Titular de Sociología de la Universidad Pública de Navarra; Adrián Scribano, Investigador Principal CONICET. IIGG FSC Universidad de Buenos Aires y Director del CIES.

Secretaría técnica:

Alexandra García Milán

Secretaría administrativa

M^a Elisa García Lillo

Organizan

Universidad de Alicante: Departamento de Sociología I y Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti.

Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina: Facultad de Ciencias y Humanidades

Colaboran y patrocinan

Universidad de Alicante: Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Lenguas, Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti, Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Sociología I Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura, Sede de la Universidad de Alicante en Alicante y Cátedra Arzobispo Loaces. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina: Facultad de Humanidades y Ciencias y La Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos “José Martí”. Literaturforum Austria-Lateinamerika.

INFORMACIÓN:

Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti

Facultad de Filosofía y Letras III. Edificio C

Universidad de Alicante

Carretera de San Vicente del Raspeig, s/n

Tfno. 965903788. Correo e.: centro.benedetti@ua.es

INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA: La matrícula es GRATUITA.

La inscripción se puede realizar hasta el 29 de noviembre a través del formulario que se encuentra en la página web del Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (<http://web.ua.es/es/centrobenedetti/>).

Quienes acrediten una **asistencia mínima del 80%** recibirán un diploma expedido por el Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti. Para obtener el certificado del ICE (**10 horas lectivas**), además de acreditar una asistencia mínima del 80%, será necesario realizar una reseña del seminario.