

A partir de las reflexiones de los autores que participan en este libro, puede afirmarse que el desarrollo de la praxis artística en Alicante desde 1950 hasta hoy ha venido determinada, en líneas generales, por dos grandes procesos de transformación estética, profundamente imbricada con los cambios sociales y culturales. Por un lado, nos encontramos con la dialéctica modernización-tradición y, por otro, claramente interrelacionada con la anterior, con la de localización-globalización.

En consecuencia, se han producido en el arte contemporáneo local dos grandes paradojas: que es más moderno, pero menos alicantino; y que está menos refugiado y concentrado en su interior y más abierto a los *mass media* y a las corrientes y flujos globales. Y en ello ocurre lo mismo que con la híbrida identidad contemporánea, transformada más que en algo dado de antemano en un proyecto en marcha, en una tarea, y en un *collage* de fragmentos contruidos y pegados más o menos azarosamente día a día. Esto, no me cabe duda, es fructífero, pues impulsa a los artistas a seguir manteniendo activas sus energías, a seguir luchando y a buscar nuevas experiencias. Pero existen dudas acerca del coste que pagan por ello, en la medida en que la desterritorialización deviene un reflejo fatídico de lo mismo que estamos haciendo con la destrucción caótica y poco reflexiva de nuestras costas y paisajes y, tal vez, se convierte en una metáfora de un arte contemporáneo tan a la deriva como la propia sociedad líquida que lo genera.



institutió
alfons el magnànim
centre valencià
d'estudis i d'investigació



PUBLICACIONS UNIVERSITAT D'ALACANT



ISBN-13: 978-8497177009
9 788497 177009

<https://publicaciones.ua.es>

PUBLICACIONS
UNIVERSITAT D'ALACANT

Los caminos de modernización de los artistas de Alicante desde 1950 Del refugio interior y el exilio exterior a la globalización JUAN A. ROCHE CÁRCEL (ED.)

JUAN A. ROCHE CÁRCEL (ED.)

Los caminos de modernización de los artistas de Alicante desde 1950

Del refugio interior y el exilio exterior
a la globalización

PUBLICACIONS UNIVERSITAT D'ALACANT
INSTITUCIÓ ALFONS EL MAGNÀNIM

Juan A. Roche Cárcel, es profesor titular de Sociología de la Cultura y de las Artes en la Universidad de Alicante. Entre sus últimas publicaciones destacan, como autor, *Entre el monte de Apolo y la vida de Dioniso. Naturaleza, dioses y sociedad en la arquitectura teatral de la Grecia Antigua*, editorial Anthropos y Universidad de Alicante, 2017 y *La sociedad evanescente*, editorial Anthropos, 2009 (en inglés *The Vanishing Society*, Logos Verlag Berlin, 2013); y, como editor, *Espacios y tiempos inciertos de la cultura*, editorial Anthropos, 2007; *La Sociología como una de las Bellas Artes. La influencia del arte y de la literatura en el pensamiento sociológico*, 2012; y *Transitions. The fragility of Democracy*, Logos Verlag Berlin, 2016. Es autor de numerosos artículos en revistas especializadas nacionales, europeas, latinoamericanas y norteamericanas y coordinador de números monográficos de España, Argentina, Brasil y Colombia. Ha sido coordinador de investigación del área de Cultura y Artes de la ESA (Asociación Europea de Sociología) y vicepresidente de la AESCA (Asociación Española de Sociología de la Cultura y de las Artes). Es o ha sido profesor invitado de, entre otras, la Universidad Nacional del Litoral y de Buenos Aires (Argentina), la Pontificia Javeriana de Cali y de Bogotá (Colombia), la Universidad Federal de Pelotas (Brasil), la Universidad de Guanajuato (México), la Universidad de Gaziantep (Turquía), etc. Actualmente es codirector de la colección de Ciencias Sociales, *Globalizaciones*, de la editorial Anthropos (Barcelona).