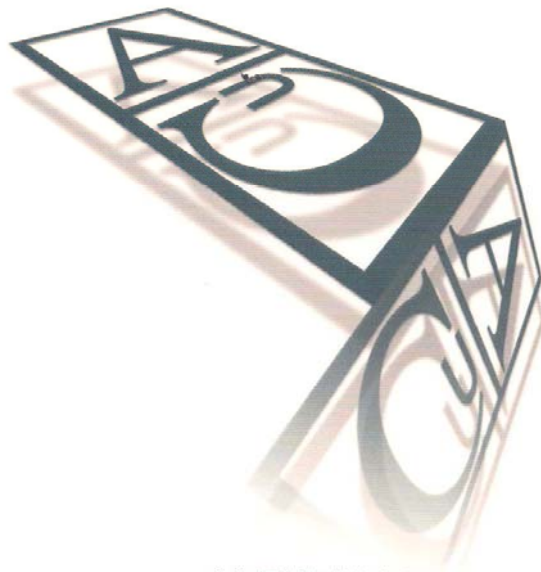


LA SOCIOLOGÍA COMO
UNA DE LAS BELLAS ARTES

*La influencia de la literatura y de
las artes en el pensamiento sociológico*

Juan A. ROCHE CÁRCEL (Ed.)



ANTHROPOS



A

S

O

N

R

E

D

A

U

Temas de Innovación Social

Los diez investigadores convocados en este libro han sido invitados a pensar las relaciones existentes entre la sociología y las artes y la literatura y, más específicamente, acerca de la influencia de estas últimas sobre aquélla. En el presente volumen se ha reflexionado, pues, acerca del estado en el que se hallan a día de hoy esas vinculaciones, constatando una vez más que la sociología tiene, como Jano, dos caras y que está a medio camino entre la ciencia y las humanidades. Igualmente se ha discutido sobre si la sociología es, efectivamente, una de las bellas artes, si su más profunda naturaleza discurre por senderos paralelos, para lo que se hace un balance — como siempre provisional — que avanza en el conocimiento de la disciplina y de su objeto de estudio, la sociedad. En este sentido se ha revisado, en el marco de las complejas relaciones existentes entre la literatura y las artes y la sociología, el territorio compartido y la permeabilidad o dureza de sus respectivas fronteras, así como dilucidado los puntos de contacto y los de divergencia. Finalmente, se ha emplazado, aunque fuera mínimamente, al pasado, al presente y al porvenir, a las permanencias y a los cambios, a los asuntos asumidos y tratados y a las tareas pendientes.

Juan A. Roche Cárcel es profesor titular de Sociología en la Universidad de Alicante. Entre sus últimas publicaciones destacan, como autor, «La sociedad evanescente» (Anthropos, 2009) y como editor, «Espacios y tiempos inciertos de la cultura» (Anthropos, 2007). También ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas nacionales y europeas. Ha sido coordinador de investigación del Área de Cultura y Artes de la ESA (Asociación Europea de Sociología) y vicepresidente de la AESCA (Asociación Española de Sociología de la Cultura y de las Artes).

ISBN: 978-84-15260-32-5



9 788415 260325

www.anthropos-editorial.com

Índice

PRÓLOGO, <i>por Juan A. Roche Cárcel</i>	9
INTRODUCCIÓN. La sociología como una de las bellas artes y las artes sociológicas, <i>por Juan A. Roche Cárcel</i>	11
I. ESTRUCTURA LA SOCIOLOGÍA Y LAS ARTES COMO FORMAS DE CONOCIMIENTO, FICCIONALES Y CÓMICAS O TRÁGICAS	
Un ensayo sobre sociología y literatura como formas de conocimiento social, <i>por Emilio Lamo de Espinosa</i>	23
La contingente modernidad y sus ficciones, <i>por José María García Blanco</i>	37
Los avatares de lo trágico en la sociología: de Tocqueville a Luhmann, <i>por Ramón Ramos Torre</i>	61
II. PROCESO TEXTOS E IMÁGENES DE PERMANENCIA O DE CAMBIO, DE PODER O DE RESISTENCIA, DE VIDA O DE MUERTE	
Del cuerpo cósmico al cuerpo fragmentado. Análisis sociológico de las imágenes de la mujer en el arte occidental moderno, <i>por Juan A. Roche Cárcel</i>	79
Thomas Mann y el hombre carismático. Reflexiones desde Weber, <i>por José Luis Villacañas Berlanga</i>	129
La muerte y la transgresión de los límites, <i>por Josetxo Beriain</i>	151
Los ángeles de Franz Kafka en Walter Benjamin, <i>por José M. González García</i>	175
III. ACCIÓN LA SITUACIÓN DEL ESTUDIO DE LAS ARTES EN LA SOCIOLOGÍA. DEL OLVIDO A LA RECUPERACIÓN	
Ciencias Sociales y cultura audiovisual: el conocimiento de la fotografía, <i>por Eduardo Bericat</i>	201
La sociología frente al proyector (y detrás también), <i>por Pablo Francescutti</i>	225
La música como producción simbólica de realidades globales. Rastros de la música en el pensamiento sociológico, <i>por Gerhard Steingress</i>	247
AUTORES	267