



MARIANO MONSERRATE CECILIA ESPINOSA -

Generado desde: Universidad de Murcia

Fecha del documento: 19/01/2021

v 1.3.0

36d5a40eb39aae0c1b7236be52c1e9a2

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**MARIANO MONSERRATE CECILIA ESPINOSA -**

Apellidos: CECILIA ESPINOSA -
Nombre: MARIANO MONSERRATE
DNI: 48458629
Fecha de nacimiento: 09/07/1979
Sexo: Hombre
Nacionalidad: España
País de nacimiento: España
C. Autón./Reg. de nacimiento: Comunidad Valenciana
Provincia de contacto: Alicante
Ciudad de nacimiento: Orihuela
Dirección de contacto: LIMÓN 8
Resto de dirección contacto: 3 C
Código postal: 03300
País de contacto: España
C. Autón./Reg. de contacto: Comunidad Valenciana
Ciudad de contacto: ORIHUELA
Teléfono fijo: (34) 689307472
Correo electrónico: mariano.cecilia@um.es
Teléfono móvil: (34) 696226738
Página web personal: <https://webs.um.es/mariano.cecilia/miwiki/doku.php>

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela **Tipo de entidad:** Museos

Departamento: Departamento de Conservación e Investigación

Categoría profesional: Director técnico **Gestión docente (Sí/No):** No

Ciudad entidad empleadora: Orihuela, Comunidad Valenciana, España

Teléfono: (34) 673425681 **Correo electrónico:** mariano@museodeartesacro.es

Fecha de inicio: 09/09/2004

Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Ámbito actividad de gestión: Gestión cultural y patrimonial

Interés para docencia y/o inv.: Formación de alumnos en prácticas, investigación aplicada del patrimonio histórico - artístico y cultural

Entidad empleadora: Facultad de Letras **Tipo de entidad:** Departamento Universitario

Departamento: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Letras

Categoría profesional: Profesor Universitario **Gestión docente (Sí/No):** Si

Ciudad entidad empleadora: Murcia, Región de Murcia, España

Correo electrónico: mariano.cecilia@um.es

Régimen de dedicación: Tiempo parcial



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciatura en Historia

Ciudad entidad titulación: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Entidad de titulación: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 12/05/2005

Doctorados

- 1 Programa de doctorado:** Programa Oficial de Doctorado en Desarrollo Local y Territorio
Entidad de titulación: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad titulación: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de titulación: 05/07/2016
Título de la tesis: El patrimonio cultural de la ciudad de Orihuela. Un modelo para la gestión integral de los bienes culturales.
Director/a de tesis: Gregorio Canales Martínez
Calificación obtenida: Sobresaliente CUM LAUDE
- 2 Programa de doctorado:** PROGRAMA OFICIAL DE DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE
Entidad de titulación: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad titulación: Región de Murcia, España
Fecha de titulación: 24/07/2014
Entidad de titulación DEA: Universidad de Murcia
Título de la tesis: LA SEMANA SANTA DE ORIHUELA: ARTE, HISTORIA Y PATRIMONIO CULTURAL
Director/a de tesis: MANUEL PEREZ SANCHEZ
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Otra formación universitaria de posgrado

Tipo de formación: Máster

Titulación de posgrado: MÁSTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN Y MUSEOS: PATRIMONIO, IDENTIDAD Y MEDIACIÓN CULTURAL

Ciudad entidad titulación: ESPINARDO, Región de Murcia, España

Entidad de titulación: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 17/09/2012

Calificación obtenida: Notable



Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE LA CALIDAD Y EL IMPACTO DE LOS PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE. GUÍA PARA SU REALIZACIÓN
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 11/06/2028 - 02/07/2028
- 2 Título del curso/seminario:** SEMINARIO WEB SOBRE VIDEOCONFERENCIA ZOOM DENTRO Y FUERA DEL AULA VIRTUAL (TURNO DE TARDE)
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 28/01/2021 - 28/01/2021
Perfil de destinatarios/as: PDI
- 3 Título del curso/seminario:** SEMINARIO WEB: PROPIEDAD INTELECTUAL Y AULA VIRTUAL (TURNO DE MAÑANA)
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 24/09/2020 - 24/09/2020
- 4 Título del curso/seminario:** GUÍA DE SUPERVIVENCIA CON EL AV. SESIÓN 2 (Primera edición)
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 18/09/2020 - 18/09/2020
- 5 Título del curso/seminario:** ASPECTOS AVANZADOS DE LAS HERRAMIENTAS DE VÍDEO EN AULA VIRTUAL. SESIÓN 1 (PRIMERA EDICIÓN)
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 18/09/2020 - 18/09/2020
Perfil de destinatarios/as: PDI
- 6 Título del curso/seminario:** INTRODUCCIÓN A LA HERRAMIENTA CONTENIDOS DE AULA VIRTUAL. SESIÓN 1 (Primera edición)
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 16/09/2020 - 16/09/2020
- 7 Título del curso/seminario:** INTRODUCCIÓN A LAS NUEVAS HERRAMIENTAS TIC PARA LA DOCENCIA 2020-21 (Segunda edición)
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 14/09/2020 - 14/09/2020
- 8 Título del curso/seminario:** SEMINARIO WEB: DISEÑO DE LA INSTRUCCIÓN: METODOLOGÍAS ACTIVAS Y HERRAMIENTAS DEL AULA VIRTUAL (
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad



Duración en horas: 2 horas

Fecha de inicio-fin: 29/06/2020 - 29/06/2020

9 Título del curso/seminario: SEMINARIO WEB: DISEÑO DE LA INSTRUCCIÓN: METODOLOGÍAS ACTIVAS Y HERRAMIENTAS DEL AULA VIRTUAL (

Entidad organizadora: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio-fin: 29/06/2020 - 29/06/2020

10 Título del curso/seminario: ETICA Y VALORES UNIVERSITARIOS

Entidad organizadora: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 18 horas

Fecha de inicio-fin: 12/06/2018 - 10/07/2018

11 Título del curso/seminario: LA IGUALDAD EN LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

Entidad organizadora: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio-fin: 08/05/2018 - 15/05/2018

12 Título del curso/seminario: PILDORA FORMATIVA: HERRAMIENTA CALIFICACIONES DEL AULA VIRTUAL

Entidad organizadora: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio-fin: 07/03/2018 - 23/03/2018

Actividad docente

Formación académica impartida

1 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ARTE CLÁSICO

Tipo de docencia: Lección Magistral, Seminarios, Tutorías

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Curso que se imparte: PRIMERO

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de finalización: 01/01/2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: HISTORIA DEL ARTE

Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España

2 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ARTE ESPAÑOL ANTIGUO Y MEDIEVAL

Tipo de docencia: Lección Magistral, Seminarios, Tutorías

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Curso que se imparte: SEGUNDO

Frecuencia de la actividad: 4

Fecha de finalización: 01/01/2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: HISTORIA DEL ARTE

Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España



- 3** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: FUENTES LITERARIAS Y DOCUMENTALES DE LA HISTORIA DEL ARTE
Tipo de docencia: Lección Magistral, Seminarios, Tutorías
Tipo de asignatura: FORMACIÓN BÁSICA
Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Curso que se imparte: SEGUNDO **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de finalización: 01/01/2020 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: HISTORIA DEL ARTE
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España
- 4** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ARTE DEL SIGLO XVIII EN EUROPA
Tipo de docencia: Lección Magistral, Seminarios, Tutorías
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Curso que se imparte: TERCERO **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de finalización: 01/01/2019 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: HISTORIA DEL ARTE
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España
- 5** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: CENTROS HISTÓRICOS
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Lección Magistral
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y CULTURAL
Curso que se imparte: PRIMERO **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de finalización: 01/01/2019 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: HISTORIA DEL ARTE
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España
- 6** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: CATALOGACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Lección Magistral
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y CULTURAL
Curso que se imparte: PRIMERO **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de finalización: 01/01/2018 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: HISTORIA DEL ARTE
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España



- 7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ICONOGRAFÍA Y TIPOLOGÍAS
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Lección Magistral
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y CULTURAL
Curso que se imparte: PRIMERO **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de finalización: 01/01/2018 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: HISTORIA DEL ARTE
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España
- 8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ARTE PRECOLOMBINO E HISPANOAMERICANO
Tipo de docencia: Lección Magistral, Seminarios, Tutorías
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Curso que se imparte: TERCERO **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de finalización: 01/01/2017 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: HISTORIA DEL ARTE
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España
- 9** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: HISTORIA DEL ARTE DE LOS PUEBLOS PRIMITIVOS
Tipo de docencia: Lección Magistral, Seminarios, Tutorías
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Curso que se imparte: CUARTO **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de finalización: 01/01/2017 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: HISTORIA DEL ARTE
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España
- 10** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TÉCNICAS Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN AVANZADA
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Lección Magistral
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y CULTURAL
Curso que se imparte: PRIMERO **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de finalización: 01/01/2017 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: HISTORIA DEL ARTE
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España



11 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TALLER DE CRÍTICA Y ESCRITURA ARTÍSTICA
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio, Lección Magistral, Tutorías
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: GRADO EN BELLAS ARTES
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de finalización: 01/01/2016 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: HISTORIA DEL ARTE
Ciudad entidad realización: ESPINARDO, Región de Murcia, España

12 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA
Tipo de docencia: Lección Magistral, Seminarios, Tutorías
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Curso que se imparte: TERCERO **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de finalización: 01/01/2016 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: HISTORIA DEL ARTE
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** El arte de los pueblos nórdicos: Estudio del estilo Oseberg
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España
Alumno/a: ALBA MEDINA SANCHEZ
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 08/06/2019
- 2 Título del trabajo:** Nuevas aportaciones sobre la sillería del coro de la catedral de Orihuela
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España
Alumno/a: FRANCISCO JAVIER MUELAS RUIZ
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 07/06/2019
- 3 Título del trabajo:** Un escudo del pasado dañado por el presente: Churra y la Torre Alcayna.
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España
Alumno/a: JOSE DELFIN GARCIA TOLEDO
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 07/06/2019



- 4** **Título del trabajo:** Obras inéditas de Joaquín Sorolla en la Colección Pedrera-Martínez de Orihuela.
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España
Alumno/a: LUCIA GOMEZ COVES
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 07/06/2019
- 5** **Título del trabajo:** LA MUJER Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE DE TOULOUSE LAUTREC. LA SERIE ELLES"
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España
Alumno/a: MARIA PONCE MURCIA
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 07/06/2019
- 6** **Título del trabajo:** La tentación de Santo Tomás de Aquino. Una pintura italianizante de Velázquez
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España
Alumno/a: PAULA PEREZ PEREA
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 07/06/2019
- 7** **Título del trabajo:** Galones de librea blasonados de familias coloniales cubanas. La colección vizcondado de Mendinueta.
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España
Alumno/a: JUAN CARLOS DU BOUCHET DE LA FIGUERA
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 06/06/2019
- 8** **Título del trabajo:** El órgano en las parroquias históricas de Orihuela: De Nicolás Salanova a Miguel de Alcarria
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: MURCIA, Región de Murcia, España
Alumno/a: FERNANDO PENALVA MARTINEZ
Calificación obtenida: 3
Fecha de defensa: 04/09/2018



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: ARTE SIGLO XX: IMAGEN, CINE Y COMUNICACION AUDIOVISUAL

Objeto del grupo: ARTE SIGLO XX, AUDIOVISUAL MURCIA, CATALOGACION DE CINE ESPAÑOL, CINE, CINE ESPAÑOL, HISTORIA DEL CINE, ICONOGRAFIA, ICONOGRAFIA ARTE CONTEMPORANEO, MASS MEDIA, MASS MEDIA Y COMUNICACION AUDIOVISUAL

Nombre del investigador/a principal (IP): JOAQUIN **Nº de componentes grupo:** 7
TOMAS CANOVAS BELCHI

Código normalizado: E028-03

Ciudad de radicación: MURCIA, Región de Murcia, España

Entidad de afiliación: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Resultados relevantes: ARTE SIGLO XX, AUDIOVISUAL MURCIA, CINE, CINE ESPAÑOL, ICONOGRAFIA, MASS MEDIA

Fecha de inicio: 15/05/2017

Duración: 2 meses - 12 días

Actividad científica o tecnológica

Obras artísticas dirigidas

1 Nombre de la exposición: IHS. EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA OFS Y MAYORDOMÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DE ORIHUELA

Ciudad de celebración: ORIHUELA, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO - PALACIO EPISCOPAL DE ORIHUELA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 04/03/2020

2 Nombre de la exposición: MATER DESERTORUM

Ciudad de celebración: ORIHUELA, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO - PALACIO EPISCOPAL DE ORIHUELA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 04/04/2019

3 Nombre de la exposición: FORTES IN FIDE. EL ESCULTOR FEDERICO COULLAUT - VALERA

Autores/as (p. o. de firma): MARIANO MONSERRATE CECILIA ESPINOSA

Fecha de inicio: 05/05/2018

4 Nombre de la exposición: AURA

Autores/as (p. o. de firma): MARIANO MONSERRATE CECILIA ESPINOSA

Fecha de inicio: 21/02/2018



- 5** **Nombre de la exposición:** EL ARTE DEL BELÉN NAPOLITANO
Autores/as (p. o. de firma): MARIANO MONSERRATE CECILIA ESPINOSA
Fecha de inicio: 08/12/2017
- 6** **Nombre de la exposición:** Origen.
Autores/as (p. o. de firma): MARIANO MONSERRATE CECILIA ESPINOSA
Fecha de inicio: 16/05/2017
- 7** **Nombre de la exposición:** IL PRESEPPE
Ciudad de celebración: ORIHUELA, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO - PALACIO EPISCOPAL DE ORIHUELA. Claustro Episcopal.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 03/12/2015
- 8** **Nombre de la exposición:** SALESAS
Ciudad de celebración: ORIHUELA, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO - PALACIO EPISCOPAL DE ORIHUELA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 13/03/2015
- 9** **Nombre de la exposición:** VELÁZQUEZ DESDE EL SIGLO XXI
Autores/as (p. o. de firma): Alfonso Ortuño Salar
Ciudad de celebración: Orihuela, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO - PALACIO EPISCOPAL DE ORIHUELA. Sala de Exposiciones Temporales
Comisario: Si
Fecha de inicio: 20/12/2011
- 10** **Nombre de la exposición:** SALZILLO. UN ESCULTOR ENTRE DOS REINOS
Ciudad de celebración: ORIHUELA, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 03/04/2008
- 11** **Descripción:** SÁNCHEZ LOZANO
Nombre de la exposición: SÁNCHEZ LOZANO
Autores/as (p. o. de firma): José Sánchez Lozano
Ciudad de celebración: Orihuela, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo
Monográfica: Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 09/05/2005



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Mariano Cecilia Espinosa. La silla de cadera de tradición nazarí: mobiliario de lujo y poder en el Renacimiento. Actas do II Congresso Ibero-Americano de História do Mobiliário. pp. 225 - 243. Porto(Portugal): Universidade Católica Editora - Porto CITAR - Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (EA-UCP), 2020. ISBN 978-989-8835-90-1

Tipo de producción: Artículo
- 2** Mariano Cecilia Espinosa. El mestizaje de las artes en la Semana Santa hispanoamericana y española. Tornaviaje. Tránsito artístico entre los virreinos americanos y la metrópolis. pp. 547 - 564. (España): Andavira Editora S.L. E.R.A. Arte, Creación y Patrimonio Iberoamericanos en Redes / Universidad Pablo de Olavide, 2020. ISBN 978-84-121881-4-1

Depósito legal: C 496-2020

Tipo de producción: Capítulos de libros
- 3** MARIANO MONSERRATE CECILIA ESPINOSA. El mobiliario de sacristía en la iglesia parroquial de Santiago de Orihuela Del rococó al academicismo: Del Rococó al Academicismo. Res Mobilis Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos. 8 - 9, pp. 35 - 47. 2019. ISSN 2255-2057

Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1

Fuente de impacto: No incluida en catálogos

Índice de impacto: 0
- 4** MARIANO MONSERRATE CECILIA ESPINOSA. Francisco Salzillo, autor de la Virgen de los Dolores de la Villa Real de Dolores (Alicante). Ars Longa: cuadernos de arte. 27, pp. 103 - 112. 2019. ISSN 1130-7099

Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1

Fuente de impacto: No incluida en catálogos

Índice de impacto: 0
- 5** MARIANO MONSERRATE CECILIA ESPINOSA. El Museo Nacional de Orihuela: la creación de un museo en plena Guerra Civil española. Patrimonio Cultural, Guerra Civil y Posguerra. 1, pp. 117 - 137. FRAGUA, 2018. ISBN 978-84-7074-812-7

Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 6** MARIANO MONSERRATE CECILIA ESPINOSA. El arte de la platería en la Semana Santa de Orihuela (1536-1936). ESTUDIOS DE PLATERÍA SAN ELOY 2018. 7, pp. 121 - 130. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2018. ISBN 978-84-17157-79-1

Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 7** MARIANO MONSERRATE CECILIA ESPINOSA. El mobiliario de sacristía de la S. I. Catedral de Orihuela. El escultor José Ganga Ripoll. Res Mobilis Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos. 7 - 8, pp. 49 - 64. 2018. ISSN 2255-2057
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Fuente de impacto: No incluida en catálogos
Índice de impacto: 0
- 8** MARIANO MONSERRATE CECILIA ESPINOSA. La alegoría procesional en el barroco: La Diablesa de Nicolás de Bussy. Atrio. Revista de Historia del Arte. 23, pp. 60 - 73. 2018. ISSN 0214-8293
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Fuente de impacto: No incluida en catálogos
Índice de impacto: 0
- 9** MARIANO MONSERRATE CECILIA ESPINOSA. El Obispo de Tarazona Andrés Martínez Ferriz y el Lignum Crucis de la Catedral de Orihuela. ESTUDIOS DE PLATERÍA SAN ELOY 2017. 8, pp. 145 - 156. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2017. ISBN 978-84-17157-23-4
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** El mestizaje de las artes en la Semana Santa hispanoamericana y española
Nombre del congreso: Simposio Internacional "Tornaviaje España - Nueva España. Siglo XVI - XX"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE,
Fecha de celebración: 08/03/2019
MARIANO MONSERRATE CECILIA ESPINOSA.
- 2** **Título del trabajo:** La seo de Orihuela en su contexto histórico
Nombre del congreso: I Simposio Nacional "la Seo de Orihuela en el contexto de las catedrales hispánicas"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: MUSEO ARTE SACRO DE ORIHUELA,
Fecha de celebración: 08/11/2018
MARIANO MONSERRATE CECILIA ESPINOSA; JOAQUIN TOMAS CANOVAS BELCHI.
- 3** **Título del trabajo:** La identidad territorial medieval a través del mundo simbólico. Las advocaciones marianas de las mártires Santas Justa y Rufina y la virgen de Montserrat en la segunda ciudad del Reino de Valencia: Orihuela
Nombre del congreso: II Simposio Internacional de Cultura Visual "Imagen de martirio, el martirio de la imagen"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD DE VALENCIA,
Fecha de celebración: 26/10/2018
MARIANO MONSERRATE CECILIA ESPINOSA.



- 4** **Título del trabajo:** El archivo diocesano de Orihuela - Alicante: aplicación de las nuevas tecnologías en la gestión del patrimonio documental eclesiástico
Nombre del congreso: III Jornadas sobre fondos documentales locales "Archivos para una ciudadanía digital"
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: DIPUTACIÓN DE ALICANTE,
Fecha de celebración: 21/09/2018
MARIANO MONSERRATE CECILIA ESPINOSA.
- 5** **Título del trabajo:** La jamuga nazarí: mobiliario de lujo y poder en el Renacimiento
Nombre del congreso: II Congreso Iberoamericano de Historia del mobiliario
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD CATÓLICA OPORTO,
Fecha de celebración: 14/09/2018
MARIANO MONSERRATE CECILIA ESPINOSA.
- 6** **Título del trabajo:** EL MUSEO NACIONAL DE ORIHUELA: LA CREACIÓN DE UN MUSEO EN PLENA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA
Nombre del congreso: Patrimonio cultural, Guerra Civil y posguerra. II CONGRESO INTERNACIONAL.Universidad Complutense de Madrid
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: INSTITUTO PATRIMONIO CULTURAL,
Fecha de celebración: 16/11/2017
MARIANO MONSERRATE CECILIA ESPINOSA.
- 7** **Título del trabajo:** La estética penitencial: la procesión de la Sangre de Cristo de Orihuela
Nombre del congreso: III Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: UCAM, MURCIA,
Fecha de celebración: 10/11/2017
MARIANO MONSERRATE CECILIA ESPINOSA.
- 8** **Título del trabajo:** El ceremonial de entrada de los obispos y arzobispos en tierras americanas: La tradición española en Iberoamérica
Nombre del congreso: III Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano No hay más que un mundo: globalización artística y cultural., los días 13, 14 y 15 de marzo de 2017.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL
Tipo de participación: Otros
Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE,
Fecha de celebración: 15/03/2017
MARIANO MONSERRATE CECILIA ESPINOSA.
- 9** **Título del trabajo:** International Medieval Congress
Nombre del congreso: International Medieval Congress, Leeds, 2018
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia



Ciudad entidad organizadora: Reino Unido
Mariano Cecilia Espinosa.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Organización de actividades de I+D+i

Título de la actividad: I Simposio Nacional "La Seo de Orihuela en el contexto de las catedrales hispánicas"

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD DE MURCIA/ORIHUELA,

Fecha de inicio: 07/11/2018