

L'Alcúdia 

BOLETÍN CULTURAL

JUNIO 2019, N°53

L'Alcúdia 

Cultural

Iniciamos este número del boletín informándoles de las actividades realizadas y de los nuevos proyectos. Esperando como siempre que sean de su interés.

ESPECIAL
FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO
L'ALCÚDIA/UNIVERSIDAD DE ALICANTE



VII FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO

La Universidad de Alicante celebra, del 9 al 26 de julio , el VII Festival de Teatro Clásico.

Esta séptima edición incluye ocho representaciones que tendrán lugar al aire libre en el Parque Arqueológico de La Alcudia, gracias al patrocinio de la Generalitat Valenciana, el Instituto Valenciano de Cultura, la Diputación de Alicante, el Ayuntamiento de Elche, la Mutua Levante, Fundación Banco Sabadell y Turismo de la Comunidad Valenciana.

La venta de entradas se realizará a través de www.instantticket.es 902 444 300, y desde las 19.00 en el propio yacimiento los días de las representaciones.

Las entradas a los espectáculos de teatro profesional incluyen ágape romano y bebida artesanal, el resto de los días contaremos con cantina con precios populares.

Para ello contaremos con la colaboración del restaurante Ilicitano Patricia Sanz Restaurante Atelier.



La apertura de puertas será a las 20.00 horas..



VII FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO

LAS TESMOFORIAS, DE ARISTÓFANES - AULA DE TEATRO DE LA UPUA

Dirección: Elizabeth Sogorb

En castellano - Entrada 5 € - Duración: 50 minutos

MARTES 9 DE JULIO

Las mujeres se reúnen, como cada año, en el puente de las Tesmoforias para celebrar su asamblea anual. En esta ocasión, el tema principal a tratar es la manera de vengarse de Eurípides, que cegando a los hombres con su influencia, vilipendia a las mujeres haciéndolas perder sus privilegios.

Eurípides, que está al corriente de todo, prepara un plan para salir airoso de la situación; una "mujer" desconocida, fiel defensora del autor, aparece en la fiesta dispuesta a justificarlo a cualquier precio.

Este año, el elenco del aula de Teatro de la UPUA está formado por doce actrices y cuatro actores, y Elisabeth Segorbe, la directora, ha partido del trabajo coral como base del proceso de creación.

Las Tesmoforias fue estrenada el 5 de junio de 2019 en el Paraninfo de la UA.



VII FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO

Miércoles 10 de julio - 22.00 horas

LA TEMPESTA, DE WILLIAM SHAKESPEARE - AULA DE TEATRO DE LA UA

Dirección: Iván Jiménez

En valenciano - Entrada 5 € - Duración: 80 minutos

La Tempestad es la última obra que escribió William Shakespeare, y se nota. En esta función se muestra una nutrida amalgama de emociones y sentimientos humanos. Los personajes, más de catorce, vivirán una experiencia mágica en una pequeña isla que los cambiará la vida para siempre.

La propuesta del Aula de Teatro de la UA transita entre la comedia y el drama, la luz y la oscuridad. En el montaje no hay buenos ni malos. Es una radiografía del alma de los personajes de Shakespeare, pero con un neón rosa. La sutileza y la locura se dan la mano durante el espectáculo.

Otro aspecto a destacar es el ajuste en el reparto de personajes, contextualizando los géneros con el fin de revertir la invisibilización de las mujeres a lo largo de la historia. Más mujeres con peso en el reparto de esta función.

La función, dirigida por Iván Jiménez, pretende divertir, emocionar y hacer reflexionar a partes iguales. Un clásico universal con un mensaje más necesario que nunca.

La Tempesta se estrenó el 23 de mayo de 2019 en el Paraninfo de la UA.



VII FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO

Jueves 11 de julio - 22.00 horas

***EDIPO VS EDIPO* , basada en *Edipo Rey* de Sófocles - Compañía de Teatro de la UMH**

Dirección y versión: Adán Giménez

Edipo vs Edipo, basada en Edipo Rey de Sófocles, nos presenta la lucha interna del rey que, como un verdadero titán, intenta conseguir la salvación de su pueblo ante el descontento de los dioses.

Movido por una indiscutible nobleza, Edipo tendrá que luchar contra su propia desconfianza, la lealtad de su familia y la de toda su corte.

Una de las grandes tragedias griegas adaptada al teatro de nuestros días que intenta poner en relieve el tema del Existencialismo ante lo azaroso de la vida, dejando siempre la misma pregunta en el aire. ¿Somos dueños de nuestro devenir?



VII FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO

Viernes 12 de julio - 22.00 horas

ANTÍGONA BAJO LA ARENA - LA NAVE ARGO (INMACULADA JESUÍTAS DE ALICANTE)

Dirección: Fernando Nicolás, Marién Navarro y Carlos Aragüez

Adaptación: Grupo de teatro La Nave de Argo

En castellano - Entrada 5 € - Duración: 60 minuto

Tras una desgarradora lucha civil entre los dos herederos al trono, Tebas intenta dejar atrás el recuerdo de la guerra. Sin embargo, la ley que la reina Creonte impone de no enterrar el cadáver del perdedor impide cerrar viejas heridas. Antígona, hermana de los dos príncipes, se niega a enterrar solamente a uno de ellos pues va en contra de la tradición. El desafío que lanza al desobedecerla pone en jaque a Creonte, quien se ve forzada a elegir entre incumplir la ley que ella misma ha impuesto o condenar a muerte a su propia sobrina.

En Antígona se enfrentan dos nociones del deber: la familiar, caracterizada por el respeto a las normas religiosas y que representa Antígona, y la civil, caracterizada por el cumplimiento de las leyes del Estado y representada por Creonte.



VII FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO

Jueves 18 de julio - 22.00 horas

**SOMNI , BASADA EN SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO DE WILLIAM SHAKESPEARE -
INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA**

Dramaturgia: Núria Vizcarro

Dirección: Juan Carrillo

En valenciano - Entrada 15 € (incluye bocadillo y bebida) - Duración: 100 minutos

Una noche de verano húmeda, claro. Huele a pino y a sudor, a azufre y a mar, a puerto y a pescado, a sexo, sucio, salado, hace calor, claro. La luna, dicen, hoy se hará roja. Los barcos se deshacen a nuestro paso y andamos entre pinos y fábricas. De lejos se escuchan grupos de gente que cantan y ríen, que van hacia la fiesta.

Allí se encontrarán personas de diferentes mundos, las del campo, de la ciudad, las que trabajan en la fábrica y las que no sabrás nunca si son seres mágicos o sólo es que siempre han estado allí. Las parejas se forman; miran y bailan de reajo, quizás esta noche todo lo harán de reajo.

Es el bosque más bosque que nunca podrás imaginar junto a una ciudad que todavía no es ciudad y de un mar que todavía es mar y que no quiere dejar de sonar. Y bailan...



VII FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO

Viernes 19 de julio - 22.00 horas

HIPÓLITO, DE EURÍPIDES - MALTRAVIESO TEATRO, LA ALMENA PRODUCCIONES Y FESTIVAL DE TEATRO DE CLÁSICO DE MÉRIDA

Versión: Isidro Timón y Emilio de Valle

Dirección: Emilio de Valle

En castellano - Entrada 15 € (incluye bocadillo y bebida) - Duración: 90 minutos

Escrita hace 2500 años, Hipólito es una tragedia de amor e intolerancia que nos ayuda entender dos ideas capitales en el pensamiento contemporáneo: la necesidad de la igualdad real y efectiva de género, y la necesidad de poder amar sin miedo al qué dirán.

Hipólito se estrenó el 22 de agosto de 2018 en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, con lleno absoluto en sus cinco representaciones y dos Premios Cerino (entregados por los periodistas que siguen el Festival) a la Mejor Actriz (Camila Almeda) y a la mejor Versión (Isidro Timón y Emilio del Valle).



VII FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO

Jueves 25 de julio - 22.00 horas

LAS BACANTES. EL GRITO DE LA LIBERTAD, BASADA EN EL TEXTO DE EURÍPIDES - SENNSA TEATRO

Dirección: J.M. Mudarra

En castellano - Entrada 15 € (incluye bocadillo y bebida) - Duración: 80 minutos



Las Bacantes de Eurípides, por sus diálogos inteligentes, sus situaciones extremas e impactantes, su análisis del sentimiento irracional y, sobre todo por su análisis de la dualidad humana es considerada una de las mejores tragedias nunca escritas.

Sennsa Teatro ofrece una versión actualizada y moderna del mito de *Las Bacantes*. En esta ocasión, el reparto está integrado por 11 actores y actrices que interpretan, cantan, recitan y danzan en un entramado dramaturgico donde se presta especial atención a la parte visual y a la plasticidad estética

VII FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO

Viernes 26 de julio - 22.00 horas

CLITEMNESTRA, BASADA EN OBRAS DE ESQUILO, EURÍPIDES Y SÓFOCLES - PRODUCCIONES EQUIVOCADAS

Versión y dirección: José María de Castillo

En castellano - Entrada 15 € (incluye bocadillo y bebida) - Duración: 80 minuto



Clitemnestra es una mujer víctima de una sociedad consolidada por y para los hombres, una mujer rebelde con el sistema, avanzada a su tiempo y tildada, por lo tanto, de cruel y perversa a ojos de los hombres.

Se dará voz a sus pasiones, sus fracasos y sus triunfos. Un recorrido a través de la vida de Clitemnestra pasando por los momentos más relevantes de su historia junto a un corazón clásico reformulado y una puesta en escena que busca la multidisciplinarietat como vehículo para llegar al público actual. La figura de la mujer en la historia... ¿cuánto ha cambiado y en qué lugar nos posiciona su forma de vida?



Universidad de Alicante

Redacción: Ángela Ramos Molina
Dirección: Alejandro Ramos Molina



Ayuntamiento de **Elche**



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



UNIVERSITAS
Miguel Hernández
de Elche

