

Margo Glantz (México DF, 1930) es sin duda una de las figuras más destacadas de la cultura mexicana actual. Profesora, escritora, académica y periodista es desde 1994 profesora emérita de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha sido asimismo profesora invitada en universidades tan relevantes como las de Berkeley, Princeton, Harvard o Berlín.

Ha colaborado en varios periódicos y revistas (*Excélsior, Unomásuno, La Jornada, El País...*) y entre su labor cultural destacan la dirección de Literatura en el Instituto Nacional de Bellas Artes (1983) y su asesoría cultural en la Embajada de México en el Reino Unido (1986-1988).

Su abundante obra crítica (que aborda desde la literatura virreinal a la contemporánea) ha sido reunida parcialmente en tres de los volúmenes de sus *Obras Completas*, publicadas por FCE (2006, 2010, 2013).

Entre su obra de creación destacan: *Las genealogías* (Martín Casillas, 1981), que fue premio Magda Donato en 1982 y ha sido reeditada (y revisada) en 1985, 1997, 2005, 2010 y 2013; *Síndrome de naufragios* (Joaquín Mortiz, 1984), premio Xavier Villaurrutia (1984); *El rastro* (2002), finalista del premio Herralde y premio Sor Juana Inés de la Cruz (2003); o las más recientes *Yo también me acuerdo* (2014), *Simple perversión oral* (2015) y *Por breve herida* (2016).

Ha recibido las becas Rockefeller (1996) y Guggenheim (1998), es miembro de número de la Academia de la Lengua (1996) y, entre los últimos premios y reconocimientos que ha recibido, cabe señalar el premio FIL de Guadalajara en Lenguas Romances (2010), antes Juan Rulfo; la Medalla de Oro de Bellas Artes (2010); el premio Clementina Díaz y de Ovando (2013); el Premio Iberoamericano de Narrativa Manuel Rojas (2015) y la XVI Presea Cervantina (Coloquio Cervantino Internacional, 2016).