

Curriculum Vitae de D. Tomàs Llorens Serra

Tomàs Llorens Serra (Almassora, Castellón, 1936) es historiador y crítico del arte. Si habría que sintetizar las aportaciones de este gran humanista (abogado –1959– y filósofo –1963–) podríamos hacerlo en tres grandes apartados: docente, investigador y gestor cultural.

El **primero** es el de su labor **docente**, la cual siempre ha estado vinculada a Escuelas de Arquitectura. La Universidad de **Alicante** contó con su presencia en sus últimos seis años de carrera activa (2000-2006), impartiendo la materia de Composición Arquitectónica. Pero Tomàs Llorens ya había sido profesor de Estética en la Politécnica de **Valencia** (1969-72), de Historia y Teoría de la Arquitectura en la Politécnica de **Portsmouth** (1972-84), de Estética en la Politécnica de **Barcelona** (1978-80) y de Historia del Arte en la Universitat de **Girona** (1996-98). En realidad, nunca salió del ámbito universitario porque su tarea siempre fue la investigación en el campo del arte, especialmente el moderno. Sus publicaciones en revistas especializadas de arte y arquitectura, sus ensayos, capítulos y libros son numerosas.

El **segundo** es el de su labor de **investigador** en los campos de la teoría y la crítica del arte y la arquitectura, una labor que se inició como soporte de distintos movimientos pictóricos (Equipo Crónica, años 60), pasando por las propuestas para las colecciones del **Instituto Valenciano de Arte Moderno** (IVAM) y su catalogación crítica, la reordenación de la colección del **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** (MNCARS) y la creación de la colección de fondos del **Museo Thyssen-Bornemisza** (MTB), así como el montaje de diversas exposiciones de arte que devienen itinerantes, con la redacción de los catálogos razonados y sus conferencias en distintos museos del mundo.

El **tercero** de estos aspectos destacados sería el de **gestor cultural** por su papel como patrono, consultor o director de distintos museos, así como por la gestión en la recuperación de arte español o la adquisición de colecciones artísticas de relieve (la del **escultor Julio González** o la de **pinturas para la Thyssen**). Fue impulsor y fundador del IVAM, del que fue director (1986-1988), como lo fue del CARS (1988-90) y del museo Thyssen (1991-2005). De hecho, desde mediados de los 80, formó parte del equipo ministerial que trabajó para la cesión de la colección del barón Heinrich Thyssen-Bornemisza hasta que en 1993 se logró la cesión definitiva a España.

Quizás por esta suma de papeles como docente, investigador y gestor cultural encontramos la medida por la que se le otorga la **Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes en 2007**. Estamos, pues, ante un hombre valenciano, cuya trayectoria y reflexiones repercuten no sólo en el ámbito español sino que se proyectan en el ámbito internacional del mundo del arte contemporáneo. Con esta sintética descripción de la trayectoria 'vital' del viejo profesor D. Tomàs Llorens Serra se espera contribuir a que nuestra sociedad se haga una idea más cercana y cierta de las aportaciones de este **gran humanista** a nuestra cultura contemporánea en los mundos de la cultura, del arte, de la arquitectura, de los museos y de las universidades.