

La Mirada de Orfeo es un dúo camerístico formado por la mezzosoprano Inmaculada Navarro Ruano y el pianista Alfonso Carrascosa Clement. Dicha formación surge tras varios años de intenso trabajo, movidos por la búsqueda de nuevos repertorios y una interpretación más personal. El proyecto que hoy nos presentan es fruto de la madurez alcanzada por ambos.

Inmaculada Navarro Ruano

Diplomada en Magisterio Musical; posee los títulos de grado profesional en las especialidades de Oboe y Canto. Compagina su labor docente con su gran pasión: el canto lírico. Ha recibido el Premio Extraordinario de Enseñanzas Artísticas en Castilla La Mancha, en la especialidad de canto. Pertenece al coro Fecorem de Murcia desde el año 2017.

Alfonso Carrascosa Clement

Profesor Superior de Piano y Licenciado en Filosofía, combina su labor docente con su labor como concertista presentando proyectos pedagógicos que ofrecen programas diferentes para nuevos públicos.

COORDINACIÓN

María Marco

El acceso es libre y gratuito hasta completar la capacidad del espacio. Se ruega puntualidad. Para más información: Sede Universitaria Ciudad de Alicante. C/ Ramón y Cajal, 4 03001 Alicante. Tel. 965 14 53 33. Fax: 965 14 59 58. E-mail: Seu.Alacant@ua.es. <http://web.ua.es/sedealicante>



La Mirada de Orfeo

Presenta

Las confesiones de un pequeño filósofo Azorín



Mezzosoprano

Inmaculada Navarro Ruano

Pianista

Alfonso Carrascosa Clement

3 de marzo, 20:00 h, Sala Rafael Altamira

Literatura, música e imagen. La literatura de Azorín es una literatura de sensaciones. La visión como arte descriptivo es acompañada del sentido del oído, así como el gusto, el tacto y el olfato como sentidos que enriquecen nuestra capacidad cognoscitiva.

La prosa del escritor alicantino, nacido en la ciudad de Monóvar, se articula a un discurso musical configurando un relato musical. A este relato se unen una serie de imágenes que buscan transportarnos al mundo de ideas y sensaciones de Azorín: “vivir es volver a ver”.



La Mirada de Orfeo presenta un relato musical donde la música y la palabra nos transportarán a la vida de su gran protagonista, Azorín.

Evocaremos momentos de la infancia y la adolescencia del escritor, sus temores, sus anhelos, sus miedos, sus deseos, a través de la poesía contenida en las diferentes obras que interpretaremos.

Deja que la música avive tu pensamiento y te lleve a sentir lo que su pequeño protagonista, un pequeño filósofo, vivió al abrirse al mundo.

Programa

- «L'invitation au voyage» Henry Duparc (1848-1933)
- «Lección de Solfeo» Ruperto Chapí (1851-1909)
- «Au bord de l'eau» Gabriel Fauré (1845-1924)
- «Mediterranea» Óscar Esplá (1886-1976)
- «Auf den wassen zu singen» Franz Schubert (1797-1828)
- «Clair de Lune» Gabriel Fauré (1845-1924)
- «In der fremde» Robert Schumann (1810-1856)
- «La vie antérieure» Henry Duparc (1848-1933)
- «Les pays des rêves» Gabriel Fauré (1845-1924)
- «Nuit d'Espagne» Jules Massenet (1842-1912)
- «Seguidilla Murciana» Manuel de Falla (1876-1946)
- «Nana» Manuel de Falla (1876-1946)
- «Tarantella» Gioachino Rossini (1792-1868)
- «Canción Romanesque» Maurice Ravel (1875-1937)
- «Il en est de l'amour» Isaac Albéniz (1860-1909)
- «Träume» Richard Wagner (1813-1883)
- «Amor, summa injuria» Isaac Albéniz (1860-1909)