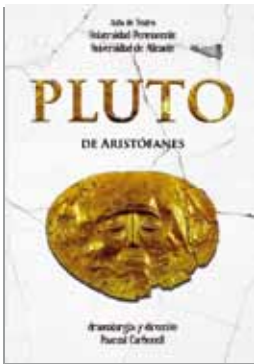




TEATRUN

CICLO DE **TEATRO** UNIVERSITARIO EN LA ENSEÑANZA
CASA DE CULTURA DE VILLENA OCTUBRE-NOVIEMBRE 2017



Pluto de Aristófanes

Aula Teatro UPUA

Dramaturgia y direcció: Pascual Carbonell

25/10/2017 - 20:00 h

Pluto, el dios del dinero, va cantando ciego por las calles. Está triste porque no sabe a quién se da. Quisiera repartirse con justicia entre toda la gente honesta... Los que no lo tienen lo reclaman, y los que ya lo tienen no lo quieren soltar. Pero Crémilo, un agricultor arruinado, le devuelve la vista.

Y empieza la fiesta. Un sueño para unos, una pesadilla para otros... Pluto es humor del bueno porque además nos hace reflexionar. Un humor ácido, satírico, deslenguado, que nos invita a la fiesta. A la fiesta de la utopía. Una fiesta donde la pobreza esté erradicada y la riqueza, es decir Pluto, lejos de abusos, de exclusiones, de trampas, de mentiras... ¿Se imaginan?



Besos de Carles Alberola i Roberto García

Aula Teatre UA

Direcció: Toni Ferri

15/11/2017 - 20:00 h - en valencià

Besos és una obra fresca, dinàmica, còmica, quasi un musical, però sense arribar a ser-ho. Utilitzant les cançons o les lletres d'aquestes com a nexa d'unió de les diverses escenes, l'obra tracta amb acidesa les misèries humanes davant l'amor —o mes bé el concepte que se'n té—, el sexe, els desitjos i sobretot la por davant de les relacions de parella.

Però abans que vegeu l'obra, ens agradaria fer-vos una pregunta: "Quantes vegades, al llarg de la vostra vida, trobant-vos malament, no heu sentit una cançó de Perales, Dyango, Camilo Sesto... i us heu trobat pitjor encara?. Amigues, amics:

Hablemos del amor una vez más
que es toda la verdad de nuestra vida.

Paremos un momento las horas y los días
y hablemos del amor una vez más."



Comedia sin título de Federico García Lorca

Aula Teatro UA

Direcció: Iván Jiménez

29/11/2017 - 20:00 h

Federico García Lorca llega al teatro universitario de la UA. O mejor dicho, Lorca vuelve al teatro universitario, como lo hizo con su proyecto de La Barraca.

Federico tenía muy clara la relación que debía tener el teatro con el pueblo y en Comedia sin título decidió exponerlo como sólo él puede hacerlo. Con estas dos premisas este año afrontamos el montaje de esta obra inacabada pero llena de reivindicación y vigencia.