

UNICÓMIC XXIII. SEGUNDO CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SOBRE EL CÓMIC

DEFINITIVO

Universidad de Alicante / Universidad Miguel Hernández / Universidad de Valencia / Université Clermont Auvergne / Fundación SM-Cátedra de Estudios del Cómic
Alicante, 11, 12 y 13 de marzo de 2021

Jueves 11 de marzo de 2021

12:30-14:30 Sesiones I y II: mesas paralelas de comunicaciones.

18:00-20:00 Sesiones III y IV: mesas paralelas de comunicaciones.

Viernes 12 de marzo de 2021

9:00-11:00 Sesiones V y VI: mesas paralelas de comunicaciones

18:00-20:00 Sesiones VII, VIII y IX: mesas paralelas de comunicaciones.

Sábado 13 de marzo de 2021

9:00-11:30 Sesiones X, XI y XII: mesas paralelas de comunicaciones.

Todo el congreso se retransmite por canales de YouTube.

	Canal de retransmisión YouTube	Denominación
Canal Principal Congreso Sesiones I, III, V, VII y X	https://www.youtube.com/channel/UCvY86k5PYzFb0XA5SBXvzw/live	UNICÓMIC UA
Canal CEMAB Sesiones II, IV, VI, VIII y XI	https://www.youtube.com/c/cemabua/live	Canal CEMAB
Canal 3 Sesiones IX y XII	https://www.youtube.com/channel/UC_9rcQq5qKhNbY24uV-LYBA/live	Canal 3. Calle Friki

MESAS DE COMUNICACIONES. SESIÓN I

JUEVES 11 DE MARZO DE 2021 MAÑANA 12:30-14:30 (2 sesiones paralelas).

Sesión	Fecha	Hora
I (1)	Jueves 11 de marzo	12:30-14:30

Participantes	Títulos de las comunicaciones
Giner Monfort, Jordi (Universitat de València)	Les investigacions sobre còmics anteriors a Wertham (1940-1954)
Serra, Marcello (Universidad Carlos III de Madrid)	Los discursos sobre el cómic. Una tipología
Villarrubia Zúñiga, Marisol (Universidad de Alicante) & Villarrubia Zúñiga, Ana	La creación de un cómic juvenil: del guion a la viñeta
Hertiman, Marys Renné (Universidad de Paris 8, Vincennes-Saint Denis)	Carencias de la investigación académica y de la historia cultural sobre la creación de mujeres caricaturistas en Francia
García Guillem, Sergio (CELIS-Université Clermont-Auvergne, France)	Los senderos de la memoria: <i>Regreso al Edén</i> (2020) de Paco Roca
Ruiz Bañuls, Mónica & Gómez Trigueros, Isabel María (Universidad de Alicante)	Descubriendo el Nuevo Mundo a través del cómic: propuestas didácticas e interdisciplinares para el aula

MESAS DE COMUNICACIONES. SESIÓN II

JUEVES 11 DE MARZO DE 2021 MAÑANA 12:30-14:30 (2 sesiones paralelas).

Sesión	Fecha	Hora
II (2)	Jueves 11 de marzo	12:30-14:30

Participantes	Títulos de las comunicaciones
Gracia Lana, Julio (Universidad de Zaragoza)	Cómic de exposición. La historieta y el «sistema del arte»
Pérez García, Juan Carlos (Universidad de Málaga)	Memoria traumática sobre <i>Charlie Hebdo: La levedad</i> , de Catherine Meurisse
del Rey Cabero, Enrique (University of Exeter/ University of Oxford) & Morlesín Mellado, José Antonio (Universidad del País Vasco)	<i>How to Study Comics & Graphic Novels: A Graphic Introduction to Comics Studies</i> . El cómic como herramienta de investigación para los estudios universitarios
Beccari, Enrico (Universidad de Barcelona)	<i>Comic books y cancel culture: ¿un regreso a las culture wars?</i> Un análisis, para una invitación al diálogo
Quaianni Manuzzato, Lisa Maya (Museo WOW Spazio Fumetto Milán) & Van de Wiele, Eva (Universidad de Gante)	Identidad precaria: autodefinirse 'fumettista'
Pouzol, Camille (CELIS-Université Clermont-Auvergne, France)	El blanco interviñetal proteiforme o los usos del blanco en la historieta: <i>Milles vies de plus</i> de Pepe Gálvez y Alfonso López
Miras, Sebastián (Universidad de Alicante)	Distopía y posthumanismo en <i>La burbuja de Bertold</i>

MESAS DE COMUNICACIONES. SESIÓN III

JUEVES 11 DE MARZO DE 2021 TARDE 18:00-20:00 (2 sesiones paralelas).

Sesión	Fecha	Hora
III (3)	Jueves 11 de marzo	18:00-20:00

Participantes	Títulos de las comunicaciones
Vázquez Díaz Nadia (Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México)	Del cine documental al documental gráfico. La inevitable referencialidad transmedia
Becerra Romero, Daniel (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)	Percepción y didáctica del tatuaje en la historieta popular española del siglo XX. Lo que aprendimos de su lectura
Garrido García, Ángela María (Universidad de Valencia)	Cómics y sexología: aprendiendo sobre sexualidad a través de viñetas
González Cabeza, Inés (Universidad de León)	El concepto de alegoría visual en la patografía gráfica
Álvarez-Herrero, Juan-Francisco (Universidad de Alicante)	Cómics de docentes hechos por y para docentes. Tres claros ejemplos de aprendizaje continuo sobre la profesión docente
Encabo Fernández, Eduardo; Jerez Martínez, Isabel & Hernández Delgado, Lourdes (Universidad de Murcia)	El caso del cómic de Desmond. Narración transmedia y pretexto para la educación literaria y cultural
Ruiz Bañuls, Mónica; Baile López, Eduard & Rovira-Collado, José (Universidad de Alicante)	Estudio de la percepción del canon femenino del cómic entre el alumnado universitario

MESAS DE COMUNICACIONES. SESIÓN IV

JUEVES 11 DE MARZO DE 2021 TARDE 18:00-20:00 (2 sesiones paralelas).

Sesión	Fecha	Hora
IV (4)	Jueves 11 de marzo	18:00-20:00

Participantes	Títulos de las comunicaciones
Domene-Benito, Rocío (Universidad de Valladolid)	Desarrollo de la oratoria en bachillerato a través del cómic político
Pérez Mortera, Humberto Rodrigo (Universidad Iberoamericana, México)	Los libros sin palabras o novelas en imágenes, antecedentes de la novela gráfica: una crítica al poder de las imágenes dentro del cómic
Jiménez Arriagada, Victoria (Universidad Andrés Bello) & Sánchez Sánchez, Jorge (Universidad San Sebastián / Universidad de Santiago de Chile)	Una aproximación a las formas de lectura del cómic de estudiantes de pedagogía en castellano: un estudio de caso
Hernández Nieto, Laura Nallely (Universidad Nacional Autónoma de México)	Rescate y catalogación de historietas en la Hemeroteca Nacional de México
Martínez Carratalá Francisco Antonio & Martínez Sánchez, Sandra (Universidad de Alicante)	Presencia del canon artístico de Unicómic en las bibliotecas públicas de la provincia de Alicante
Guzmán Tinajero, Alfredo (Universidad Iberoamericana, México)	Querido y despreciable espejo: autoderrisión en los cómics autoficcionales de Julie Doucet
Méndez Cabrera, Jeroni (Universitat de València)	Educación literaria y manga: una lectura de <i>Kajika</i> , de Akira Toriyama
Baile López, Eduard (Universitat d'Alacant)	Lectures multimodals de la por: una aproximació didàctica al còmic de terror

MESAS DE COMUNICACIONES. SESIÓN V

VIERNES 12 DE MARZO DE 2021 MAÑANA 9:00-11:00 (2 sesiones paralelas).

Sesión	Fecha	Hora
V (5)	Viernes 12 de marzo	09:00-11:00

Participantes	Títulos de las comunicaciones
Garrido Clemente Pilar (Universidad de Murcia) & Hernando Morejón, Jacobo (Universidad de Málaga)	Personajes ocultos y manifiestos: los cómics sobre Al-Ándalus
Pérez-Plá Villuendas, Enrique (Universidad Complutense de Madrid)	El peligro de los cómics para las personas de buen entendimiento: la locura quijotesca y otras máximas temáticas en <i>Don Quijote</i> , de Flix
López Viñas, Maila (Universidad de Alicante)	La literatura y el noveno arte: <i>Vida y muerte de Federico García Lorca</i>
Méndez Cabrera, Jeroni (Universitat de València) & Baile López, Eduard (Universitat d'Alacant)	La adaptación de clásicos medievales en viñetas: el <i>Beowulf</i> (2013) de Santiago García y David Rubín
Palomo Alepuz, Laura Cristina (Universidad de Alicante)	Un referente literario femenino: <i>Virginia Woolf</i> de Gazier y Ciccolini

MESAS DE COMUNICACIONES. SESIÓN VI

VIERNES 12 DE MARZO DE 2021 MAÑANA 9:00-11:00 (2 sesiones paralelas).

Sesión	Fecha	Hora
VI (6)	Viernes 12 de marzo	09:00-11:00

Participantes	Títulos de las comunicaciones
González Montesino, Rayco H. (Universidad Rey Juan Carlos) & Moreno Rodríguez, Ricardo (Universidad Rey Juan Carlos)	La traducción del cómic a la lengua de signos española
Tosina Fernández, Luis Jesús (Universidad de Extremadura)	Fraseologismos visuales en las traducciones de las aventuras de <i>Astérix el galo</i> al castellano
Santamaría Martínez, Meztli & Cassany, Daniel (Pompeu Fabra University)	A Sociolinguistics Study of Medical Graphic Memoirs
Baena Lupiáñez, María del Carmen (Universidad de Málaga)	Aproximaciones híbridas en el cómic. Análisis y traducción al español de <i>Tessenkoushu</i>
Jankowski, Jakub (Universidad de Varsovia)	Traducir para educar. El caso de los cómics portugueses traducidos para polaco
Fernández Molina, Javier & Tabuenca Cuevas, María (Universidad de Alicante)	Black Widow to the Rescue. The Marvel Universe to Enhance the Four Skills

MESAS DE COMUNICACIONES. SESIÓN VII

VIERNES 12 DE MARZO DE 2021 TARDE 18:00-20:00 (3 sesiones paralelas).

Sesión	Fecha	Hora
VII (7)	Viernes 12 de marzo	18:00-20:00

Participantes	Títulos de las comunicaciones
Lladó Pol, Francisca (Universitat de les Illes Balears)	De la pulsión asesina a la furia. O las desventuras de un profesor de Historia del Arte a través de dos novelas gráficas de Antonio Altarriba & Keko
Corderot, Didier (Université Clermont Auvergne)	Abecé gráfico del odio por Valentí Castanys (1937-1939)
Flores Castelán, Montserrat (Universidad Iberoamericana Ciudad de México)	La poética de la nostalgia en dos cómics del yo: <i>La pirámide cuarteada</i> . Evocaciones del 68 de Luis Fernando y Diario oscuro de Marcela Trujillo
Vázquez, Díaz Nadia (Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México)	Tony Sandoval y su estética de la melancolía
Acosta Tuñas, Carla (Universidad Miguel Hernández)	Entre la tierra y el capitalismo: la historia de la tribu dene en <i>Un Tributo a la tierra</i> , de Joe Sacco
Fernández Torres, Fernando (Universidad Miguel Hernández)	'Anselmo y Luis: Traigo un cantar': propuesta metodológica para la creación de un cómic con banda sonora original
Gual Boronat, Óscar (Universitat de València)	Las primeras superheroínas en un mundo de superhéroes: igualdad forzada
Samper Cerdán, María (Universidad Miguel Hernández)	El cómic-periodismo en el aula: una propuesta didáctica

MESAS DE COMUNICACIONES. SESIÓN VIII

VIERNES 12 DE MARZO DE 2021 TARDE 18:00-20:00 (3 sesiones paralelas).

Sesión	Fecha	Hora
VIII (8)	Viernes 12 de marzo	18:00-20:00

Participantes	Títulos de las comunicaciones
Catalá Carrasco, Jorge (Newcastle University) & Martínez Christine M. (New York University)	Ecological Imagination and Spanish Comics
Duarte, Sofia (Universidad de Valencia)	Going Beyond the Novel: Margaret Atwood's <i>Angel Catbird</i> (2016-2017) and <i>War Bears</i> (2018)
Noronha de Almeida, Hugo (University of Lisbon)	Humanized Environments for Dehumanized Humans in Yuichi Yokoyama's <i>Voyage/Travel</i>
Rubinstein, Iván Facundo (Universidad Nacional Autónoma de México)	Rius, crisis civilizatoria y desarrollo sostenible
Prieto Duval, Víctor (IES Francisco Figueras Pachec)	Propuesta para la aplicación didáctica de <i>El teatro del cuerpo humano</i> de Maris Wicks
Hashemian, Seyedeh Fatemeh (Universidad de Alicante)	<i>Pollo con ciruelas</i>
Carballo, Laura (Université Clermont-Auvergne)	Transmisión y concientización a través de la historieta <i>Algues vertes: l'histoire interdite</i>
Serna Rodrigo, Rocío & Rovira-Collado, José (Universidad de Alicante)	Analepsis y prolepsis en narrativa multimodal. Su presencia en el cómic y el videojuego

MESAS DE COMUNICACIONES SESIÓN IX

VIERNES 12 DE MARZO DE 2021 TARDE 18:00-20:00 (3 sesiones paralelas).

Sesión	Fecha	Hora
IX (9)	Viernes 12 de marzo	18:00-20:00

Participantes	Títulos de las comunicaciones
Molina Fernández, Margarita (Université du Québec à Montréal)	Lectura, comprensión y análisis de cómic digital multimodal e interactivo
Ros Piñeiro, Iria (Universidad de Valencia)	Nuevos modelos de masculinidad en el cómic para los adultos del futuro
Castillo Bel, Laura (Universidad Complutense de Madrid)	Las descendientes de Lilith: de siervas a líderes de la rebelión. La deconstrucción de la femme fatale en <i>Lucifer</i>
Ferreiro Peletero, M. Teresa (Universidade de Vigo)	El Cómic Testimonial Feminista y La Violencia Misógina en la Sociedad: Determinando Patrones
Hernández Ortega, Pep, (Universidad Complutense de Madrid) & Hernández Ortega, Pilar (Universidad de Alicante)	Propuesta didáctica para el análisis del feminismo en las tiras de <i>Mafalda</i> y su correlación con la sociedad de 2021
Álvarez-Herrero, Juan-Francisco (Universidad de Alicante) & Hernández Ortega, Pep (Universidad Complutense de Madrid)	Análisis de diferentes propuestas de cómics y álbumes ilustrados en torno a Marie Curie como recurso para el aprendizaje de las ciencias
Haba Osca, Julia (Universidad de Valencia)	El Ecofeminismo y los cómics en el aula de secundaria como herramientas de transformación social
Soler-Quílez, Guillermo (Universidad de Alicante)	Un recorrido LGBTQ por el manga japonés

MESAS DE COMUNICACIONES. SESIÓN X

SÁBADO 13 DE MARZO DE 2021 MAÑANA 09:00-11:30 (3 sesiones paralelas).

Sesión	Fecha	Hora
X (10)	Sábado 13 de marzo	09:00-11:30

Participantes	Títulos de las comunicaciones
Juan Penalva, Joaquín (Universidad Miguel Hernández)	<i>La cólera</i> : el personaje de Aquiles según Javier Olivares y Santiago García
Samper Cerdán, María; Acosta Tuñas, Carla & Juan Penalva, Joaquín (Universidad Miguel Hernández)	La constancia del cómic en las constelaciones multimodales
Samper Cerdán, María & Acosta Tuñas, Carla (Universidad Miguel Hernández)	Distopía, lucha de clases y supervivencia en <i>Rompenieves</i> : el cómic, la película y la serie
Castañeda Sosa, Rubén (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)	La historia de España a través de las gafas de Mortadelo
Romero Guerra, Héctor (Universidad de Alicante)	Análisis cualitativo de un <i>comictuber</i> : <i>Tomos y Grapas</i>
Ponsoda López de Atalaya, Santiago & Ortuño Martínez Bárbara (Universidad de Alicante)	El cómic como recurso para el desarrollo de las competencias históricas. Análisis de la percepción del futuro profesorado de educación secundaria y bachillerato
Fuentes Vivancos, Jennifer (Colegio CEI)	Alcahuetas y narrativa: Juegos de rol en el aula de Secundaria
Nowak, Olga (University of Gdansk)	Posmemoria visual. Fotografía como testimonio intergeneracional en la novela gráfica <i>El Fotógrafo de Mauthausen</i>
Sánchez Verdú, Ramón (Universidad de Alicante)	Un canon de cómics para trabajar contenidos didácticos de Geografía e Historia en ESO

MESAS DE COMUNICACIONES. SESIÓN XI

SÁBADO 13 DE MARZO DE 2021 MAÑANA 09:00-11:30 (3 sesiones paralelas).

Sesión	Fecha	Hora
XI (11)	Sábado 13 de marzo	09:00-11:30

Participantes	Títulos de las comunicaciones
Pérez-Plá Villuendas, Enrique & Castillo Bel, Laura (Universidad Complutense de Madrid)	El fuego y la llama de la imaginación: pervivencia del mito prometeico en el cómic <i>Promethea</i>
Pujalte Pérez, Marina (Universidad de Alicante)	El cómic como herramienta interdisciplinar en el aula: <i>La danza de la conquista</i> de Raúl Treviño
Becerra Romero Daniel (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria) & Esteban Artiles, Miguel (CEIP Antonio Zerolo)	<i>Las aventuras de Hilda</i> como recurso didáctico en el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Primaria
Martínez Carratalá, Francisco Antonio & Álvarez Herrero Juan Francisco (Universidad de Alicante)	Transtextualidad en las <i>Fanfictions</i> : historias de Superman y Batman en <i>Wattpad</i>
Busi Rizzi, Giorgio (Universiteit Gent)	Un cómic es un cómic es un cómic: los cómics digitales (todavía) en busca de su identidad
Álvarez-Herrero, Juan-Francisco & Martínez Carratalá, Francisco Antonio (Universidad de Alicante)	La imagen de las personas de ciencia en la creación de cómics con herramientas digitales
Amo Sánchez Fortún, Jose Manuel & Fernández Cobo, Raquel (Universidad de Almería)	Nuevas textualidades en el canon de aula: de la novela gráfica a la narrativa transmedia
Hernández Ortega, Pep (Universidad Complutense de Madrid) & Álvarez Herrero, Juan Francisco (Universidad de Alicante)	Quino en la Red: ironía, sátira, sarcasmo y humor en la perspectiva antropológica de Mafalda

MESAS DE COMUNICACIONES SESIÓN XII

SÁBADO 13 DE MARZO DE 2021 MAÑANA 09:00-11:30 (3 sesiones paralelas).

Sesión	Fecha	Hora
XII (12)	Sábado 13 de marzo	09:00-11:30

Participantes	Títulos de las comunicaciones
Santiago Iglesias, José Andrés (Universidad de Vigo)	<i>To be, or not to be</i> . Analizando <i>Lastman</i> desde una perspectiva <i>mangaesca</i>
Sánchez Jiménez, Juan Antonio (Universidad Complutense de Madrid)	Sergio Aragonés y España
Duarte, Sofia (Universidad de Valencia)	Becoming Animal in <i>Marvel's X-Men</i>
Sousa Lobo, Francisco (Art, Goldsmiths)	<i>Double Agent</i> - Performing Autobiography
Hormaechea Ocaña, Andrea (Universidad Complutense de Madrid)	El ecologismo se enfrenta a Iron Man
Martínez Alcaide, Jorge (Universidad de Valencia)	Superhéroes del siglo XXI
González Sánchez, Irma (Universidad Francisco de Vitoria)	Del mito al icono: la adaptación de Loki desde la mitología nórdica a las narrativas contemporáneas del Universo Marvel
Pérez Gisbert, Vanessa (Universidad de Alicante)	Heathcote y Curie, guías de lectura en <i>La niña de sus ojos</i> : un modelo de constelación
Contreras de la Llave, Natalia (Universidad de Alicante)	"¿Qué hace una superheroína como tú en una clase como esta?" <i>Priya</i> : igualdad de género e interculturalidad
Navarro, Pedro F.; Fernández Molina, Javier & Rovira-Collado, J. (Unicómic-Universidad de Alicante)	La fuerza poderosa en los cómics es. Expansiones transmedia de <i>Star Wars</i>