

## DESCRIPTORES UNIVERSIDAD PERMANENTE – 2018/19

<b>CIENCIAS EXPERIMENTALES / CIENCIAS EXPERIMENTALS .....</b>	<b>8</b>
<b>CIENCIAS / CIÈNCIES .....</b>	<b>8</b>
ASTRONOMIA BASICA Y CIENCIAS GEOGRAFICAS (I).....	8
ASTRONOMIA. UNA VISION DEL UNIVERSO .....	8
CARTOGRAFIA APLICADA: COMO ORIENTARSE EN LAS CIUDADES Y EN EL CAMPO .....	8
CIENCIA TECNICA Y SOCIEDAD. HISTORIA DEL DESARROLLO CIENTIFICO-TECNOLOGICO Y SU INFLUENCIA EN LA SOCIEDAD. DESDE PITAGORAS A EINSTEIN .....	8
EVOLUCION HISTORICA DE LA CONSTRUCCION DE PUENTES Y ACUEDUCTOS. OBRAS HISTORICAS EN ESPAÑA.....	8
FUNDAMENTOS FISICOS Y QUIMICOS DE LA COCINA I .....	9
LAS GRANDES CONSTRUCCIONES DE LA HUMANIDAD. EDAD ANTIGUA .....	9
LEONARDO DA VINCI. EL HOMBRE QUE CULTIVO EL ARTE, EL PENSAMIENTO, LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA.....	9
MATEMATICAS Y GEOMETRIA RECREATIVAS.....	9
PUEBLOS Y CULTURAS: DE LA ANTROPOLOGIA A LA ASTRONOMIA OBSERVANDO EL UNIVERSO .....	9
VIVIENDAS SALUDABLES. LA VIVIENDA Y SU EFECTO SOBRE LOS OCUPANTES .....	9
<b>DIBUJO / DIBUIX.....</b>	<b>10</b>
COMO DIBUJAR .....	10
DIBUJA TU CASA EN 3D DE MANERA SENCILLA CON APLICACIONES PRACTICAS COMO SKETCHUP. CALCULO DE LA CLASIFICACION ENERGETICA DE LA VIVIENDA .....	10
EXPRESION GRAFICA ABSTRACTA (A PARTIR DE LA FORMA): EL PLACER DE PINTAR I.....	10
EXPRESION GRAFICA ABSTRACTA (A PARTIR DEL COLOR): EL PLACER DE PINTAR II .....	10
<b>RECURSOS NATURALES Y MEDIO AMBIENTE / RECURSOS NATURALS I MEDI AMBIENT.....</b>	<b>11</b>
BIODIVERSITAT URBANA. EL CAS D'ALACANT .....	11
CONOCER EL CLIMA Y PREDECIR EL TIEMPO .....	11
DESCUBRIR EL LITORAL DE ALICANTE DESDE LA GEOGRAFIA FISICA .....	11
GEOLOGIA PARA SENDERISTAS Y EXCURSIONISTAS.....	11
LA AVENTURA DEL PAISAJE. UN VIAJE DE APROXIMACION DESDE LA GEOGRAFIA FISICA.....	11
LES PLANTES EN LA CULTURA: ETNOBOTANICA I BOTANICA CULTURAL .....	11
LOS MISTERIOS DEL AGUA.....	12

LOS PARQUES NATURALES DE ALICANTE - ZONAS DE MONTAÑA.....	12
LOS PARQUES NATURALES DE ALICANTE - ZONAS HUMEDAS.....	12
LOS PARQUES NATURALES DE ALICANTE - ZONAS LITORALES.....	12
RED DE MICRORRESERVAS DE FLORA DE LAS COMARCAS DE LA MARINA ALTA, LA MARINA BAIXA Y EL COMTAT.....	12
VIAJE DE UN NATURALISTA ALREDEDOR DEL MUNDO.....	12

**CIENCIAS SOCIALES Y JURIDICAS / CIENCIES SOCIALS I JURIDIQUES..... 13**

**COMUNICACIÓN Y MEDIOS / COMUNICACIÓ I MITJANS..... 13**

LOS MEDIOS DE COMUNICACION: INFORMACION Y MANIPULACION I.....	13
MAYORES Y MEDIOS DE COMUNICACION.....	13
STORYTELLING: ENTRA EN LA TRASTIENDA DE LA PUBLICIDAD, LA POLITICA Y LOS MEDIOS.....	13

**DERECHO, ECONOMÍA, POLÍTICA Y RELIGIÓN / DRET, ECONOMIA, POLÍTICA I RELIGIÓ..... 14**

ASPECTOS CIVILES Y FISCALES DE LAS SUCESIONES HEREDITARIAS Y DONACIONES.....	14
CRIMENES, CRIMINALES Y VICTIMAS EN LA VIDA REAL Y EN EL CINE.....	14
LA NUEVA REGULACION JURIDICA DEL MATRIMONIO EN ESPAÑA.....	14
LA UNION EUROPEA ANTE LAS GRANDES CRISIS POLITICAS Y ECONOMICAS: LA CRISIS MIGRATORIA, FINANCIERA Y EL BREXIT.....	14
PODER, PENSAMIENTO POLITICO E IDEOLOGIA EN LAS HISTORIAS DE ALICANTE. LAS MANIPULACIONES POLITICAS DE NUESTRA HISTORIA.....	14
RELIGIONES: FUNDAMENTALISMOS Y REGULACIONES ECONOMICAS.....	14

**GEOGRAFÍA, TERRITORIO Y TURISMO / GEOGRAFIA, TERRITORI I TURISME..... 15**

CIUDADES DE PELICULA.....	15
EL PAISAJE URBANO Y EL ESPACIO PUBLICO DE LA CIUDAD DE ALICANTE A TRAVES DE SUS PLAZAS.....	15
TURISMO Y GEOGRAFIA: REGIONES TURISTICAS DEL MUNDO.....	15
FORMACION Y EVOLUCION HISTORICA DE LAS CIUDADES.....	15
TURISMO DE CRUCEROS: HISTORIA Y OCIO EN EL SIGLO XXI.....	15
NUEVAS EXPERIENCIAS TURISTICAS EN MUSEOS: EL OCIO EN TURISMO CULTURAL.....	15
TERRITORIOS DE LA AMAZONIA: PAISAJES Y SOCIEDADES.....	16
TERRITORIOS DE LA AMAZONIA 2: PAISAJES Y SOCIEDADES.....	16
VITICULTURA, ENOLOGIA, ENOTURISMO Y PATRIMONIO CULTURAL Y PAISAJISTICO DEL VINO EN ALICANTE.....	16

<b>HUMANIDADES / HUMANITATS .....</b>	<b>17</b>
<b>HISTORIA / HISTÒRIA .....</b>	<b>17</b>
EN BUSCA DE LOS ESTADOS UNIDOS (II). SU HISTORIA DESDE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL HASTA EL FINAL DE LA GUERRA FRIA.....	17
EN BUSCA DE SEFARAD: LOS JUDIOS EN LA EDAD MEDIA PENINSULAR .....	17
HISTORIA DE LA CORONA DE ARAGON: MITOS, LEYENDAS Y REALIDAD HISTORICAS .....	17
LA ANTIGÜEDAD REFLEJADA. ARTE, CLASICISMO Y ESENCIALISMO EN LA HISTORIA DE OCCIDENTE .....	17
LA GASTRONOMIA ESPAÑOLA. UN FOGON DE CULTURA E HISTORIA .....	17
LA MEMORIA DE LA CIUDAD DE ALICANTE EN LOS DOCUMENTOS DEL ARCHIVO MUNICIPAL .....	18
LAS MUJERES EN EL MEDIEVO: LUCES SOBRE HISTORIAS OCULTADAS Y SILENCIADAS .....	18
LOS AUSTRIAS EN ESPAÑA: HISTORIA E IMAGEN DE UNA DINASTIA (SIGLOS XVI-XVII) .....	18
LOS BORBONES EN ESPAÑA: HISTORIA E IMAGEN DE UNA DINASTIA .....	18
LOS BORBONES EN ESPAÑA: HISTORIA E IMAGEN DE UNA DINASTIA 2 .....	18
MIGRACIONES Y EXILIOS EN EL MUNDO CONTEMPORANEO. UNA MIRADA DESDE LA PENINSULA .....	18
MUSULMANES, MUDEJARES Y MORISCOS: LAS VOCES DEL ISLAM EN LA HISTORIA .....	19
RELIGIONES MEDITERRANEAS DE LA ANTIGÜEDAD: DE LAS PIRAMIDES AL CRISTIANISMO.....	19
SEFARAD Y LOS JUDIOS MEDIEVALES: HUELLAS Y MEMORIA DE UN PASADO OLVIDADO .....	19
VIDAS Y PAISAJES DE FRONTERAS: CRISTIANOS, MUSULMANES Y JUDIOS EN EL MEDITERRANEO MEDIEVAL.....	19
VIKINGOS: UNA DE LAS GRANDES CULTURAS DE LAS ISLAS BRITANICAS .....	20
VIVIR EN EL ALICANTE MEDIEVAL .....	20
<b>ARTE Y PATRIMONIO / ART I PATRIMONI.....</b>	<b>20</b>
ALICANTE A PIE DE CALLE. UN RECORRIDO POR EL PATRIMONIO CULTURAL Y URBANO DE LA CIUDAD .....	20
ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE: DE LA EDAD MEDIA AL CLASICISMO .....	20
ARQUITECTURA EN ESPAÑA DESDE LA EDAD MEDIA HASTA EL SIGLO XXI .....	20
CARAVAGGIO Y EL NATURALISMO EN LA PINTURA .....	21
EL LEGADO DEL SIGLO XIX: PATRIMONIO HISTORICO-ARTISTICO ALICANTINO.....	21
ENTRE NORMA Y RUPTURA. EL ARTE DESDE EL IMPRESIONISMO A NUESTROS DIAS .....	21
FUNCION, SIMBOLO Y FORMA DE LA ARQUITECTURA EN OCCIDENTE .....	21
INTRODUCCION AL ARTE.....	21
INTRODUCCION AL SABER ORIENTAL: TEXTOS, MITOLOGIA Y SABIDURIA PRACTICA EN LA INDIA.....	21
LOS PALACIOS EN LA EDAD MEDIA PENINSULAR. LA ARQUITECTURA DEL PODER .....	22

PATRIMONIO MUNDIAL UNESCO. VIAJE POR LA HERENCIA COMUN DE LA HUMANIDAD.....	22
<b>LENGUA / LLENGUA .....</b>	<b>22</b>
FRANCES COMUNICATIVO BASICO (I).....	22
FRANCES COMUNICATIVO BASICO (II).....	22
COMUNICACION EN LENGUA FRANCESA III Y REALIDADES SOCIOCULTURALES .....	22
COMUNICACION EN LENGUA FRANCESA IV Y REALIDADES SOCIOCULTURALES.....	23
INGLES PARA PRINCIPIANTES I .....	23
INGLES PARA PRINCIPIANTES II .....	23
INGLES PARA PRINCIPIANTES III .....	23
INGLES PARA PRINCIPIANTES IV.....	23
INGLES ELEMENTAL I .....	24
INGLES ELEMENTAL II .....	24
INGLES ELEMENTAL III .....	24
INGLES ELEMENTAL IV.....	24
INGLES INTERMEDIO I.....	24
INGLES INTERMEDIO II.....	24
INGLES INTERMEDIO III .....	24
INGLES INTERMEDIO IV.....	25
INGLES AVANZADO I.....	25
INGLES AVANZADO II.....	25
TALLER DE INGLES COMUNICATIVO I .....	25
TALLER DE INGLES COMUNICATIVO II .....	25
TALLER DE INGLES COMUNICATIVO III .....	25
ENGLISH THROUGH CINEMA AND TELEVISION .....	26
ENGLISH THROUGH LITERATURE AND THE PRESS.....	26
INTRODUCCION A LA LENGUA Y CULTURA NEOHELENICAS .....	26
LENGUA Y CULTURA ARABE I .....	26
LENGUA Y CULTURA ARABE II .....	26
LOS RASGOS LINGÜÍSTICOS DEL ESPAÑOL JURIDICO: HACIA EL LENGUAJE LLANO DE TEXTOS LEGALES BASICOS .....	26

<b>LITERATURA, MÚSICA Y CINE / LITERATURA, MÚSICA I CINEMA.....</b>	<b>27</b>
APRENDER A VER EL CINE: EL LENGUAJE Y LA NARRACION CINEMATOGRAFICA .....	27
APRENDER A VER EL CINE II: MOVIMIENTOS, DIRECTORES Y PELICULAS IMPRESCINDIBLES.....	27
CERVANTES Y SHAKESPEARE: DOS GENIOS UNIVERSALES .....	27
COMPRENDE Y DISFRUTA LA MUSICA CLASICA I.....	27
COMPRENDE Y DISFRUTA LA MUSICA CLASICA II.....	27
CULTURA JAPONESA TRADICIONAL Y CONTEMPORANEA A TRAVES DE LA LITERATURA Y EL CINE II.....	27
DESCUBRE LA EDAD MEDIA A TRAVES DEL CINE .....	28
EL ARTE DE LEER E INTERPRETAR ESCRITURAS ANTIGUAS. UNA VENTANA ABIERTA HACIA EL PASADO.....	28
INTRODUCCION A LA LITERATURA ARABE.....	28
LA PRACTICA DE LA ESCRITURA: REDACCION PARA PRINCIPIANTES.....	28
LITERATURA Y CINE: UNA APROXIMACIÓN COMPARATISTA .....	28
LITERATURA Y CINE: UNA APROXIMACIÓN COMPARATISTA II.....	28
LOS GENEROS CINEMATOGRAFICOS EN EL CINE MODERNO .....	28
NACIONALISMO Y ROMANTICISMO EN LA CULTURA MUSICAL ITALIANA DEL XIX: LA OPERA DE VERDI .....	29
TALLER DE AUDICION: HERRAMIENTAS PARA ENTENDER EL DISCURSO MUSICAL DESDE EL BARROCO AL ROMANTICISMO.....	29
TALLER DE AUDICION II: INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA ORQUESTA Y DEL REPERTORIO CLASICO .....	29
<b>INFORMATICA, IMAGEN Y SONIDO / INFORMATICA, IMATGE I SO.....</b>	<b>30</b>
<b>DISPOSITIVOS Y APLICACIONES / DISPOSITIUS I APLICACIONS.....</b>	<b>30</b>
APROVECHA AL MAXIMO TU SMARTPHONE, TABLET Y REDES SOCIALES .....	30
HAZ DE TU TABLET TU ALIADA.....	30
INICIACION AL USO DE APLICACIONES MOVILES.....	30
INTRODUCCION A LA PROGRAMACION DE MOVILES: CREACION DE APLICACIONES PARA ANDROID CON APP INVENTOR .....	30
<b>FOTOGRAFÍA E IMAGEN / FOTOGRAFIA I IMATGE.....</b>	<b>30</b>
DISEÑO E IMPRESION 3D.....	30
GESTION DE ALBUMES DIGITALES.....	31
HACER FOTOGRAFIA CON ARTE .....	31
INFORMATICA RECREATIVA (IMAGEN DIGITAL).....	31
VIDEOCURSO DE PHOTOSHOP: TECNICAS CREATIVAS 1ª PARTE .....	31

VIDEOCURSO DE PHOTOSHOP: TECNICAS CREATIVAS 2ª PARTE .....	31
TALLER DE PHOTOSHOP .....	31
<b>SOFTWARE E INTERNET / PROGRAMARI I INTERNET .....</b>	<b>32</b>
APRENDE EN INTERNET .....	32
COMPRA EN INTERNET Y REDES WIFI: PRACTICAS SEGURAS .....	32
CREACION DE UN SITIO WEB PERSONAL (WEBLOG).....	32
DISEÑA CON POWERPOINT .....	32
GESTION DEL SOFTWARE .....	32
HERRAMIENTAS GOOGLE.....	32
INTERNET DEL SIGLO XXI .....	33
INTERNET, MUCHO MAS QUE NAVEGAR .....	33
INTERNET: NAVEGACION AVANZADA, DESCARGAS Y CORREO ELECTRONICO .....	33
INTRODUCCION A LA INFORMATICA .....	33
INTRODUCCION AL SISTEMA OPERATIVO GNU/LINUX Y EL SOFTWARE LIBRE .....	33
OFFICE I: INICIACION A WORD .....	33
OFFICE I: WORD (AVANZADO) .....	34
OFFICE II: INICIACION A EXCEL.....	34
OFFICE II: EXCEL (AVANZADO).....	34
OFIMATICA EN LA NUBE: NUEVAS SOLUCIONES DE COSTE CERO, LA MEJORA DE LAS TAREAS ADMINISTRATIVAS.....	34
POWERPOINT AVANZADO .....	34
PRESENTACIONES Y DISEÑOS ANIMADOS CON PREZI.....	34
<b>SALUD Y ACCION SOCIAL / SALUT I ACCIO SOCIAL .....</b>	<b>35</b>
<b>ALIMENTACIÓN / ALIMENTACIÓ.....</b>	<b>35</b>
ALIMENTACION SALUDABLE Y CONSUMO RESPONSABLE .....	35
ALIMENTACION SALUDABLE Y CONSUMO RESPONSABLE II .....	35
ALIMENTACION Y NUTRICION PRACTICA EN LOS MAYORES .....	35
CLAVES PARA UNA ALIMENTACION SANA: ELABORACION, MANIPULACION Y CONSERVACION DE LOS ALIMENTOS.....	35
DIETOTERAPIA .....	35
GASTRONOMIA, NUTRICION Y SALUD.....	35

<b>ENVEJECIMIENTO SALUDABLE / ENVELLIMENT SALUDABLE.....</b>	<b>36</b>
CAMBIOS EN LA PRODUCCION HORMONAL POR EL ENVEJECIMIENTO. ESTILOS DE VIDA SALUDABLE .....	36
FORMACION SANITARIA PARA LA AUTONOMIA Y SALUD DEL MAYOR (I) .....	36
FORMACION SANITARIA PARA LA AUTONOMIA Y SALUD DEL MAYOR (II) .....	36
LONGEVIDAD CON SALUD Y CALIDAD DE VIDA: NUEVOS HORIZONTES CIENTIFICOS Y TECNOLOGICOS .....	36
MEDICINA BASICA: FUNDAMENTOS DE PATOLOGIA HUMANA .....	36
<b>PSICOLOGÍA / PSICOLOGIA .....</b>	<b>37</b>
¿POR QUE SOMOS COMO SOMOS? LOS TIPOS DE PERSONALIDAD .....	37
ANALISIS Y GESTION DE LOS CONFLICTOS INTERPERSONALES .....	37
EMOCIONES Y SENTIMIENTOS POSITIVOS .....	37
EMPATIA Y COMPORTAMIENTO PROSOCIAL .....	37
GIMNASIA PARA LA MENTE Y ESTIMULACION DE LA MEMORIA .....	37
HABILIDADES SOCIALES .....	37
INICIO A LA ATENCION PLENA O MINDFULNESS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES PERSONALES .....	37
INTELIGENCIA EMOCIONAL .....	38
LA PSICOLOGIA EN EL CINE .....	38
OPTIMISMO INTELIGENTE.....	38
SALUD EMOCIONAL Y BIENESTAR PSICOLOGICO.....	38
SALUD Y CALIDAD DE VIDA: GIMNASIA PARA LA MENTE II .....	38
TALLER DE TECNICAS PSICOLOGICAS PARA SENTIRSE BIEN .....	38

## CIENCIAS EXPERIMENTALES / CIENCIES EXPERIMENTALS

### CIENCIAS / CIÈNCIES

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
	90256-C	<b>ASTRONOMIA BASICA Y CIENCIAS GEOGRAFICAS (I)</b>	<b>ASTRONOMIA BASICA I CIENCIES GEOGRAFiques (I)</b>
<b>APARICIO ARIAS, ENRIQUE JESUS</b> DPTO. EXPRESIÓN GRÁFICA, COMPOSICIÓN Y PROYECTOS DEP. EXPRESSIÓ GRÀFICA, COMPOSICIÓ I PROJECTES		Introducirse en el mundo de la Astronomía, desde sus pueblos primigenios hasta la actualidad. Saber su evolución instrumental, su mecánica celeste y escudriñar constelaciones, planetas, satélites naturales y artificiales, estrellas, galaxias, etc.... A ojo desnudo y con telescopios.	<i>Introduir-se en el món de l'Astronomia, des dels seus pobles primigenis fins a l'actualitat. Saber la seua evolució instrumental, la seua mecànica celeste i escodrinyar constel·lacions, planetes, satèl·lits naturals i artificials, estels, galaxies, etc... A ull nu i amb telescopis.</i>
	90310-C	<b>ASTRONOMIA. UNA VISION DEL UNIVERSO</b>	<b>ASTRONOMIA. UNA VISIO DE L'UNIVERS</b>
<b>TORREJON VAZQUEZ, JOSE MIGUEL</b> DPTO. FÍSICA, INGENIERÍA DE SISTEMAS Y Tª DE LA SEÑAL DEP. FÍSICA, ENGINYERIA DE SISTEMES I TEORIA DEL SENYAL		Invitamos a nuestros alumnos a embarcarse en el más fascinante viaje jamás realizado: la exploración del Cosmos. Partiremos desde los aledaños de nuestro hogar, en el Sistema Solar, y llegaremos hasta los confines del Universo observable.	<i>Convidem els nostres alumnes a embarcar-se en el més fascinant viatge mai realitzat: l'exploració del Cosmos. Partirem des dels límits de la nostra llar, al Sistema Solar, i arribarem fins als confins de l'Univers observable.</i>
	90237-C	<b>CARTOGRAFIA APLICADA: COMO ORIENTARSE EN LAS CIUDADES Y EN EL CAMPO</b>	<b>CARTOGRAFIA APLICADA: COM ORIENTAR-SE EN LES CIUTATS I EN EL CAMP</b>
<b>APARICIO ARIAS, ENRIQUE JESUS</b> DPTO. EXPRESIÓN GRÁFICA, COMPOSICIÓN Y PROYECTOS DEP. EXPRESSIÓ GRÀFICA, COMPOSICIÓ I PROJECTES		Saber orientarse, de día y de noche, bien en la ciudad o en el campo. Conocer y aplicar diferentes soportes cartográficos para un uso práctico y útil. Estudiar terremotos con ejemplos prácticos. Aprender a interpretar planos, fotogramas y mapas con instrumentos adecuados. GPS.	<i>Saber orientar-se, de dia i de nit, bé en la ciutat o en el camp. Conèixer i aplicar diferents suports cartogràfics per a un ús pràctic i útil. Estudiar terratrèmols amb exemples pràctics. Aprender a interpretar plans, fotogrames i mapes amb instruments adequats. GPS.</i>
90632-S		<b>CIENCIA TECNICA Y SOCIEDAD. HISTORIA DEL DESARROLLO CIENTIFICO-TECNOLOGICO Y SU INFLUENCIA EN LA SOCIEDAD. DESDE PITAGORAS A EINSTEIN</b>	<b>CIENCIA TECNICA I SOCIETAT. HISTORIA DEL DESENVOLUPAMENT CIENTIFIC-TECNOLOGIC I LA SEUA INFLUENCIA EN LA SOCIETAT. DES DE PITAGORAS A EINSTEIN</b>
<b>VIANA MARTINEZ, VICENTE</b> DPTO. INGENIERÍA CIVIL DEP. ENGINYERIA CIVIL		Asignatura dirigida a mostrar la Historia de la Humanidad. El paralelismo entre los avances científicos-técnicos y los cambios sociales inherentes, valorando los impactos positivos y negativos que la Ciencia ha tenido y tiene en nuestra sociedad.	<i>Assignatura dirigida a mostrar la Història de la Humanitat. El seu paral·lelisme amb els avanços científics-tècnics i els canvis socials inherents, valorant els impactes positius i negatius que la Ciència ha tingut i té en la nostra societat.</i>
91047-S		<b>EVOLUCION HISTORICA DE LA CONSTRUCCION DE PUENTES Y ACUEDUCTOS. OBRAS HISTORICAS EN ESPAÑA</b>	<b>EVOLUCIO HISTORICA DE LA CONSTRUCCIO DE PONTS I AQUÈDUCTES. OBRES HISTORIQUES A ESPANYA</b>
<b>MARTINEZ JUAN, BERNARDO</b> DPTO. INGENIERÍA CIVIL DEP. ENGINYERIA CIVIL		Conocer la evaluación histórica de la construcción de puentes romanos, medievales, del renacimiento, de la ilustración, metálicos, de hormigón armado, de hormigón pretensado, y grandes puentes colgantes. Razonaremos los motivos que han supuesto dicha evolución a lo largo de la historia haciendo hincapié en las obras geográficamente más cercanas.	<i>Conèixer l'evolució històrica de la construcció de ponts romans, medievals, del renaixement, de la il·lustració, metàl·lics, de formigó armat, de formigó pretesat, i grans ponts penjants. Raonarem els motius que han suposat aquesta evolució al llarg de la història posant l'accent en les obres geogràficament més properes.</i>



## CIENCIAS EXPERIMENTALES / CIENCIES EXPERIMENTALS

### CIENCIAS / CIÈNCIES

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
90635-S		<b>FUNDAMENTOS FISICOS Y QUIMICOS DE LA COCINA I</b>	<b>FONAMENTS FISICS I QUIMICS DE LA CUINA I</b>
<b>MOLINA SABIO, MIGUEL</b> DPTO. QUÍMICA INORGÁNICA DEP. QUÍMICA INORGÁNICA		Los alimentos se elaboran en la cocina mediante procesos físicos, químicos y biológicos para obtener los nutrientes, así como también para desarrollar características sensoriales como sabor, aroma, etc... y el aumento de su duración.	<i>Els aliments s'elaboren en la cuina mitjançant processos físics, químics i biològics per a obtenir els nutrients, així com també per a desenvolupar característiques sensorials com ara sabor, aroma, etc i l'augment de la seua durada.</i>
	90674-C	<b>LAS GRANDES CONSTRUCCIONES DE LA HUMANIDAD. EDAD ANTIGUA</b>	<b>LES GRANS CONSTRUCCIONS DE LA HUMANITAT. EDAT ANTIGA</b>
<b>GARCIA SANTOS, JUAN IGNACIO</b> DPTO. INGENIERÍA CIVIL DEP. ENGINYERIA CIVIL		Conocer las grandes construcciones de la humanidad a lo largo de la historia y los personajes que las hicieron posibles. En esta asignatura nos centraremos en la Edad Antigua: Egipto, Grecia, Roma y otras civilizaciones.	<i>Conèixer les grans construccions de la humanitat al llarg de la història i els personatges que les van fer possibles. En aquesta assignatura ens centrarem en l'Edat Antiga: Egipte, Grècia, Roma i altres civilitzacions.</i>
	90675-C	<b>LEONARDO DA VINCI. EL HOMBRE QUE CULTIVO EL ARTE, EL PENSAMIENTO, LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA</b>	<b>LEONARDO DA VINCI. L'HOME QUE VA FOMENTAR L'ART, EL PENSAMENT, LA CIENCIA I LA TECNOLOGIA</b>
<b>GARCIA SANTOS, JUAN IGNACIO</b> DPTO. INGENIERÍA CIVIL DEP. ENGINYERIA CIVIL		Conocer la vida y obra de uno de los grandes genios de la humanidad: Leonardo da Vinci. Ingeniero, inventor, artista, arquitecto, urbanista, escultor, músico y filósofo.	<i>Conèixer la vida i obra d'un dels grans genis de la humanitat: Leonardo da Vinci. Enginyer, inventor, artista, arquitecte, urbanista, escultor, músic i filòsof.</i>
90399-S		<b>MATEMATICAS Y GEOMETRIA RECREATIVAS</b>	<b>MATEMÀTIQUES I GEOMETRIA RECREATIVES</b>
<b>VIANA MARTINEZ, VICENTE</b> DPTO. INGENIERÍA CIVIL DEP. ENGINYERIA CIVIL		Asignatura teórico-práctica dirigida a potenciar el uso lúdico de las Matemáticas y la Geometría a través de pasatiempos, rompecabezas, juegos de azar y construcciones geométricas con rigor y amenidad.	<i>Assignatura teòric-pràctica dirigida a potenciar l'ús lúdic de les Matemàtiques i la Geometria a través de passatemps, trencaclosques, jocs d'atzar i construccions geomètriques amb rigor i amenitat.</i>
	91018-C	<b>PUEBLOS Y CULTURAS: DE LA ANTROPOLOGIA A LA ASTRONOMIA OBSERVANDO EL UNIVERSO</b>	<b>POBLES I CULTURES: DE L'ANTROPOLOGIA A L'ASTRONOMIA OBSERVANT L'UNIVERS</b>
<b>APARICIO ARIAS, ENRIQUE JESUS</b> DPTO. EXPRESIÓN GRÁFICA, COMPOSICIÓN Y PROYECTOS DEP. EXPRESSIÓ GRÀFICA, COMPOSICIÓ I PROJECTES		Astronomía, orientación, solsticios y equinoceos, calendarios, arqueoastronomía, etnoastronomía e historia de la astronomía.	<i>Astronomia, orientació, solsticis i equinoceos, calendaris, arqueoastronomia, etnoastronomia i història de l'astronomia.</i>
	90646-C	<b>VIVIENDAS SALUDABLES. LA VIVIENDA Y SU EFECTO SOBRE LOS OCUPANTES</b>	<b>HABITATGES SALUDABLES. L'HABITATGE I EL SEU EFECTE SOBRE ELS OCUPANTS</b>
<b>GARCIA SANTOS, JUAN IGNACIO</b> DPTO. INGENIERÍA CIVIL DEP. ENGINYERIA CIVIL		Relación entre la vivienda y sus ocupantes al efecto de mejorar nuestro confort. Ahorro energético, acústica, ventilación, iluminación, calidad del aire, radiaciones nocivas y ámbito psicosocial.	<i>Relació entre l'habitatge i els seus ocupants a aquest efecte de millorar el nostre confort. Estalvi energètic, acústica, ventilació, il·luminació, qualitat de l'aire, radiacions nocives i àmbit psicosocial.</i>

## CIENCIAS EXPERIMENTALES / CIENCIES EXPERIMENTALS

### DIBUJO / DIBUIX

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
	<b>643-C</b>	<b>COMO DIBUJAR</b>	<b>COM DIBUIXAR</b>
<b>ALLEPUZ PEDREÑO, ANGEL</b> DPTO. EXPRESIÓN GRÁFICA, COMPOSICIÓN Y PROYECTOS DEP. EXPRESSIÓ GRÀFICA, COMPOSICIÓ I PROJECTES		Asignatura de carácter fundamentalmente práctico apoyada en una introducción teórica destinada a adquirir o mejorar la destreza como dibujante a partir del conocimiento de técnicas - perspectiva cónica, aérea y color - y análisis de forma - encaje, proporción y medida - enfocada hacia la representación figurativa.	Assignatura de caràcter fonamentalment pràctic recolzada en una introducció teòrica destinada a adquirir o millorar la destresa com a dibuixant a partir del coneixement de tècniques - perspectiva cònica, aèria i color - i anàlisi de forma - encaixe, proporció i mesura - enfocada cap a la representació figurativa.
	<b>577-C</b>	<b>DIBUJA TU CASA EN 3D DE MANERA SENCILLA CON APLICACIONES PRACTICAS COMO SKETCHUP. CALCULO DE LA CLASIFICACION ENERGETICA DE LA VIVIENDA</b>	<b>DIBUIXA LA TEUA CASA EN 3D DE MANERA SENZILLA AMB APLICACIONS PRACTIQUES COM SKETCHUP. CALCUL DE LA CLASSIFICACIO ENERGETICA DE L'HABITATGE</b>
<b>GARCIA SANTOS, JUAN IGNACIO</b> DPTO. INGENIERÍA CIVIL DEP. ENGINYERIA CIVIL		Sin ser necesarios conocimientos previos, aprenderemos a manejar un programa de dibujo muy sencillo que nos permitirá hacer un modelo de nuestra vivienda, a partir del cual realizaremos aplicaciones prácticas como calcular la clasificación energética de la vivienda.	Sense ser necessaris coneixements previs, aprendrem a manejar un programa de dibuix molt senzill que ens permetrà fer un model del nostre habitatge, a partir del qual realitzarem aplicacions pràctiques com calcular la classificació energètica de l'habitatge.
	<b>90815-C</b>	<b>EXPRESION GRAFICA ABSTRACTA (A PARTIR DE LA FORMA): EL PLACER DE PINTAR I</b>	<b>EXPRESSIO GRAFICA ABSTRACTA (A PARTIR DE LA FORMA): EL PLAURE DE PINTAR I</b>
<b>MARCOS ALBA, CARLOS LUIS</b> DPTO. EXPRESIÓN GRÁFICA, COMPOSICIÓN Y PROYECTOS DEP. EXPRESSIÓ GRÀFICA, COMPOSICIÓ I PROJECTES		Asignatura de taller centrada en la pintura interpretativa y abstracta utilizando la obras de los maestros como referente. Prepara los contenidos de la asignatura Expresión gráfica abstracta (a partir del color): el placer de pintar I.	Assignatura de taller centrada en la pintura interpretativa i abstracta utilitzant l'obres dels mestres com a referent. Prepara els continguts de l'assignatura Expressió gràfica abstracta (a partir del color): el plaure de pintar I.
	<b>91005-C</b>	<b>EXPRESION GRAFICA ABSTRACTA (A PARTIR DEL COLOR): EL PLACER DE PINTAR II</b>	<b>EXPRESSIO GRAFICA ABSTRACTA (A PARTIR DEL COLOR): EL PLAURE DE DIBUIXAR II</b>
<b>MARCOS ALBA, CARLOS LUIS</b> DPTO. EXPRESIÓN GRÁFICA, COMPOSICIÓN Y PROYECTOS DEP. EXPRESSIÓ GRÀFICA, COMPOSICIÓ I PROJECTES		Asignatura de taller centrada en la pintura interpretativa y abstracta utilizando la obras de los maestros como referente. Complementa los contenidos de la asignatura Expresión gráfica abstracta (a partir de la forma): el placer de pintar I.	Assignatura de taller centrada en la pintura interpretativa i abstracta utilitzant l'obres dels mestres com a referent. Complementa els continguts de l'assignatura Expressió gràfica abstracta (a partir de la forma): el plaure de pintar I.

## CIENCIAS EXPERIMENTALES / CIENCIAS EXPERIMENTALS

### RECURSOS NATURALES Y MEDIO AMBIENTE / RECURSOS NATURALS I MEDI AMBIENT

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
90931-S		<b>BIODIVERSITAT URBANA. EL CAS D'ALACANT</b>	<b>BIODIVERSITAT URBANA. EL CAS D'ALACANT</b>
<b>CLIMENT GINER, DANIEL</b> COLABORADOR DE LA UPUA COL-LABORADOR DE LA UPUA		Les ciutats presenten una diversitat extraordinària en plantes, animals i relacions etnobiològiques. A Alacant s'accentua eixa biodiversitat per les relacions amb la costa, les planes de passat agrari i les muntanyes que envolten la ciutat i la comarca.	<i>Les ciutats presenten una diversitat extraordinària en plantes, animals i relacions etnobiològiques. A Alacant s'accentua eixa biodiversitat per les relacions amb la costa, les planes de passat agrari i les muntanyes que envolten la ciutat i la comarca.</i>
91057-S	91057-C	<b>CONOCER EL CLIMA Y PREDECIR EL TIEMPO</b>	<b>CONÈIXER EL CLIMA I PREDIR EL TEMPS</b>
<b>MOLTO MANTERO, ENRIQUE ALFONSO</b> DPTO. ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL Y GEOGRAFÍA FÍSICA DEP. ANÁLISIS GEOGRÁFICA REGIONAL I GEOGRAFIA FÍSICA		Se tratará de dar información útil sobre las características de los climas del mundo, con especial atención a los más cercanos. Además se darán unas técnicas básicas e introductorias útiles para la predicción del tiempo de cada día.	<i>Es tractarà de donar informació útil sobre les característiques dels climes del món, amb especial atenció als més propers. A més es donaran unes tècniques bàsiques i introductòries útils per a la predicció del temps de cada dia.</i>
90796-S		<b>DESCUBRIR EL LITORAL DE ALICANTE DESDE LA GEOGRAFIA FISICA</b>	<b>DESCOBRIR EL LITORAL D'ALACANT DES DE LA GEOGRAFIA FISICA</b>
<b>MATARREDONA COLL, ENRIQUE</b> COLABORADORA DE LA UPUA COL-LABORADOR DE LA UPUA		Aproximación, a través de las imágenes, al conocimiento de los rasgos identificativos de los diferentes sectores del espacio litoral alicantino.	<i>Aproximació, a través de les imatges, al coneixement dels trets identificatius dels diferents sectors de l'espai litoral alacantí.</i>
	90932-C	<b>GEOLOGIA PARA SENDERISTAS Y EXCURSIONISTAS</b>	<b>GEOLOGIA PER A SENDERISTES I EXCURSIONISTES</b>
<b>PEDAUYE GONZALEZ, RAFAEL</b> COLABORADOR DE LA UPUA COL-LABORADOR DE LA UPUA		Esta asignatura tiene como objetivo facilitar el conocimiento de las rocas, los fósiles y las formaciones geológicas de la provincia de Alicante, así como las destrezas adecuadas para el diseño y realización de itinerarios y excursiones, mediante el uso del GPS, los mapas topográficos y la cartografía geológica.	<i>Aquesta assignatura té com a objectiu facilitar el coneixement de les roques, fòssils i formacions geològiques de la província d'Alacant, així com, les destreses per al disseny i realització d'itineraris i excursions, mitjançant l'ús del GPS, els mapes topogràfics i la cartografia geològica.</i>
	91008-C	<b>LA AVENTURA DEL PAISAJE. UN VIAJE DE APROXIMACION DESDE LA GEOGRAFIA FISICA</b>	<b>L'AVENTURA DEL PAISATGE. UN VIATGE D'APROXIMACIO DES DE LA GEOGRAFIA FISICA</b>
<b>MATARREDONA COLL, ENRIQUE</b> COLABORADOR DE LA UPUA COL-LABORADOR DE LA UPUA		Conocer los conceptos básicos relacionados con la Geografía Física y el paisaje, así como llegar a comprender y valorar, a través de las imágenes, el protagonismo de las rocas en las formas de relieve y del modelado, como modelo del patrimonio natural y desarrollo socioeconómico.	<i>Conèixer els conceptes bàsics relacionats amb la Geografia Física i el paisatge, així com arribar a comprendre i valorar, a través de les imatges, el protagonisme de les roques en les formes de relleu i del modelatge, com a model del patrimoni natural i desenvolupament socioeconòmic.</i>
91055-S		<b>LES PLANTES EN LA CULTURA: ETNOBOTANICA I BOTANICA CULTURAL</b>	<b>LES PLANTES EN LA CULTURA: ETNOBOTANICA I BOTANICA CULTURAL</b>
<b>CLIMENT GINER, DANIEL</b> COLABORADOR DE LA UPUA COL-LABORADOR DE LA UPUA		Les plantes formen part de l'entorn cultural, tant el quotidià (menjar, beure, vestir, sanar...) com el simbòlic i el representat en les obres d'art (literàries, plàstiques...) que cobren nous sentits quan s'interpreta el valor que hi juguen les plantes.	<i>Les plantes formen part de l'entorn cultural, tant el quotidià (menjar, beure, vestir, sanar...) com el simbòlic i el representat en les obres d'art (literàries, plàstiques...) que cobren nous sentits quan s'interpreta el valor que hi juguen les plantes.</i>

## CIENCIAS EXPERIMENTALES / CIENCIES EXPERIMENTALS

### RECURSOS NATURALES Y MEDIO AMBIENTE / RECURSOS NATURALS I MEDI AMBIENT

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
91016-S	91016-C	LOS MISTERIOS DEL AGUA	ELS MISTERIS DE L'AIGÜA
<b>BRU RONDA, CONCEPCION</b> <small>DPTO. ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL Y GEOGRAFÍA FÍSICA  <small>DEP. ANÁLISI GEOGRÁFICA REGIONAL I GEOGRAFIA FÍSICA</small></small>		Introducción al agua, como bien natural, cultural y recurso económico. Otros misterios que entraña el agua para el hombre: episodios extremos, cantidad, calidad, costes, creencias sobre el agua, aguas visibles e invisibles. Objetivo conocer su importancia y fragilidad.	<i>Introducció a l'aigua, com ben natural, cultural i recurs econòmic. Altres misteris que comporta l'aigua per a l'home: episodis extrems, quantitat, qualitat, costos, creences sobre l'aigua, aigües visibles i invisibles. Objectiu conèixer la seua importància i fragilitat.</i>
	90681-C	LOS PARQUES NATURALES DE ALICANTE - ZONAS DE MONTAÑA	ELS PARCS NATURALS D'ALACANT - ZONES DE MUNTANYA
<b>VICEDO MARTINEZ, MANUEL</b> <small>COLABORADOR DE LA UPUA  <small>COL-LABORADOR DE LA UPUA</small></small>		Conoceremos tres de los nueve parques naturales que tiene Alicante, como primera parte de un programa que incluirá la totalidad de los mismos. En este caso se estudiarán: Parc Natural del Penyal d'Ifac, Parc Natural del Carrascar de la Font Roja y Parc Natural de la Serra de Mariola.	<i>Coneixerem tres dels nou parcs naturals que té Alacant, com a primera part d'un programa que n'inclourà la totalitat . En aquest cas s'estudiarà: El Parc Natural del Penyal d'Ifac, El Parc Natural del Carrascar de la Font Roja i El Parc Natural de la Serra de Mariola.</i>
	90801-C	LOS PARQUES NATURALES DE ALICANTE - ZONAS HUMEDAS	ELS PARCS NATURALS D'ALACANT - ZONES HUMIDES
<b>VICEDO MARTINEZ, MANUEL</b> <small>COLABORADOR DE LA UPUA  <small>COL-LABORADOR DE LA UPUA</small></small>		Conoceremos otros tres de los nueve parques naturales que tiene Alicante, como segunda parte de un programa que incluirá la totalidad de los mismos. En este caso se estudiarán: Parc Natural de les Salines de Santa Pola, Parc Natural del Fondo y Parc Natural de La Mata-Torreveja.	<i>Coneixerem altres tres dels nou parcs naturals que té Alacant, com a segona part d'un programa que n'inclourà la totalitat. En aquest cas s'estudiarà: el Parc Natural de les Salines de Santa Pola, el Parc Natural del Fondo i el Parc Natural de la Mata-Torreveja.</i>
	90921-C	LOS PARQUES NATURALES DE ALICANTE - ZONAS LITORALES	ELS PARCS NATURALS D'ALACANT. ZONES LITORALS
<b>VICEDO MARTINEZ, MANUEL</b> <small>COLABORADOR DE LA UPUA  <small>COL-LABORADOR DE LA UPUA</small></small>		Conoceremos otros tres de los nueve Parques Naturales que tiene Alicante, como segunda parte de un programa que incluirá la totalidad de los mismos. En este caso se estudiarán: Parque Natural Serra Gelada, Parque Natural Montgó y Parque Natural de Pego-Oliva.	<i>Coneixerem altres tres dels nou parcs naturals que té Alacant, com a segona part d'un programa que inclourà la totalitat dels mateixos. En aquest cas s'estudiaran: Parc Natural Serra Gelada, Parc Natural Montgó i Parc Natural de Pego-Oliva.</i>
	90549-C	RED DE MICRORRESERVAS DE FLORA DE LAS COMARCAS DE LA MARINA ALTA, LA MARINA BAIXA Y EL COMTAT	XARXA DE MICRORRESERVES DE FLORA DE LES COMARQUES DE LA MARINA ALTA, LA MARINA BAIXA Y EL COMTAT
<b>VICEDO MARTINEZ, MANUEL</b> <small>COLABORADOR DE LA UPUA  <small>COL-LABORADOR DE LA UPUA</small></small>		Conoceremos las 52 microrreservas de la Marina Alta, Marina Baja y El Comtat a través de su estudio en clase con proyecciones audiovisuales que indicarán la situación, hábitats, especies de interés, gestión, acciones para su conservación y limitaciones de uso. Con prácticas de campo.	<i>Coneixerem les 52 microreserves de la Marina Alta, Marina Baixa i El Comtat a través del seu estudi en classe amb projeccions audiovisuals que indicaran la situació, hàbitats, espècies d'interès, gestió, accions per a la seua conservació i limitacions d'ús. Amb pràctiques de camp.</i>
614-S		VIAJE DE UN NATURALISTA ALREDEDOR DEL MUNDO	VIAITGE D'UN NATURALISTA AL VOLTANT DEL MON
<b>PEDAUYE GONZALEZ, RAFAEL</b> <small>COLABORADOR DE LA UPUA  <small>COL-LABORADOR DE LA UPUA</small></small>		El diario escrito por Darwin a bordo del Beagle es una joya de la literatura donde se demuestra que además de un gran científico, también fue un gran escritor. Durante el viaje del Beagle (1831-1835), Darwin realizó innumerables observaciones tanto de la constitución geológica, como del medio y del paisaje que contribuyeron a formular su célebre teoría de la evolución.	<i>El diari escrit per Darwin a bord del Beagle és una joia de la literatura on es demostra que a més d'un gran científic, també va ser un gran escriptor. Durant el viatge del Beagle (1831-1835), Darwin va realitzar innombrables observacions tant de la constitució geològica, com del mitjà i del paisatge que van contribuir a formular la seua célebre teoria de l'evolució.</i>

## CIENCIAS SOCIALES Y JURIDICAS / CIENCIES SOCIALS I JURIDIQUES

### COMUNICACIÓN Y MEDIOS / COMUNICACIÓ I MITJANS

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
90306-S	90306-C	<b>LOS MEDIOS DE COMUNICACION: INFORMACION Y MANIPULACION I</b>	<b>ELS MITJANS DE COMUNICACIO: INFORMACIO I MANIPULACIO I</b>
<b>SANCHEZ NAVAS, JORGE</b> COLABORADOR DE LA UPUA COL-LABORADOR DE LA UPUA		Analizar los medios de comunicación para reconocer los mensajes que no se atienen a los principios de veracidad por el desarrollo intencionado de técnicas de persuasión con fines políticos o económicos.	<i>L'objectiu és analitzar els mitjans de comunicació per a reconèixer els missatges que no s'atenen als principis de veracitat pel desenvolupament intencionat de tècniques de persuasió amb finalitats polítiques o econòmiques.</i>
	625-C	<b>MAYORES Y MEDIOS DE COMUNICACION</b>	<b>MAJORS I MITJANS DE COMUNICACIO</b>
<b>RAMOS SOLER, IRENE</b> DPTO. COMUNICACIÓN Y PSICOLOGÍA SOCIAL DEP. COMUNICACIÓ I PSICOLOGIA SOCIAL		El envejecimiento de la población ha promovido cambios que están modificando el papel y la imagen de las personas mayores en nuestra sociedad. Pero ¿se reflejan estos cambios en los medios de comunicación?	<i>L'envelliment de la població ha promogut canvis que estan modificant el paper i la imatge de les persones majors en la nostra societat. Però es reflecteixen aquests canvis en els mitjans de comunicació?</i>
91061-S	91061-C	<b>STORYTELLING: ENTRA EN LA TRASTIENDA DE LA PUBLICIDAD, LA POLITICA Y LOS MEDIOS</b>	<b>STORYTELLING: ENTRA EN LA REBOTIGA DE LA PUBLICITAT, LA POLITICA I ELS MITJANS</b>
<b>SANCHEZ NAVAS, JORGE</b> COLABORADOR DE LA UPUA COL-LABORADOR DE LA UPUA		Vamos a desentrañar las técnicas, los fines y los recursos que permiten desplegar un buen storytelling (construcción de relato), poniendo al descubierto la trastienda de políticos, marcas comerciales, programadores, periodistas, artistas y creativos.	<i>Anem a desentranyar les tècniques, les finalitats i els recursos que permeten desplegar un bon storytelling (construcció de relat), posant al descobert la rebotiga de polítics, marques comercials, programadors, periodistes, artistes i creatius.</i>

## CIENCIAS SOCIALES Y JURIDICAS / CIÈNCIES SOCIALS I JURIDIQUES

### DERECHO, ECONOMÍA, POLÍTICA Y RELIGIÓN / DRET, ECONOMIA, POLÍTICA I RELIGIÓ

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
91024-S	91024-C	<b>ASPECTOS CIVILES Y FISCALES DE LAS SUCESIONES HEREDITARIAS Y DONACIONES</b>	<b>ASPECTES CIVIL I FISCALLS DE LES SUCCESSIONS HEREDITÀRIES I DONACIONS</b>
<b>BERENGUER ALBALADEJO, CRISTINA</b> DPTO. DERECHO CIVIL DEP. DRET CIVIL		El objetivo es dar a conocer los aspectos civiles y fiscales de las sucesiones hereditarias y donaciones. Se abordarán cuestiones básicas y de elevado interés práctico en materia de derecho tributario, financiero y civil que afectan a sucesiones y herencias.	<i>L'objectiu és donar a conèixer els aspectes civils i fiscals de les successions hereditàries i donacions. S'abordaran qüestions bàsiques i d'elevat interès pràctic en matèria de dret tributari, financer i civil que afecten a successions i herències.</i>
621-S		<b>CRIMENES, CRIMINALES Y VICTIMAS EN LA VIDA REAL Y EN EL CINE</b>	<b>CRIMS, CRIMINALS I VICTIMES EN LA VIDA REAL I EN EL CINEMA</b>
<b>VAELLO ESQUERDO, MARIA ESPERANZA</b> DPTO. DERECHO INTERNACIONAL PÚBLICO Y DERECHO PENAL DEP. DRET INTERNACIONAL PÚBLIC I DRET PENAL		Análisis jurídico penal del crimen y del criminal en base a sucesos de actualidad y mediante la proyección de fragmentos de películas relacionados con la materia. Consideración de la víctima y específica referencia a alguno de los delitos más característicos (homicidio, asesinato, violencia de género, robos, etc.).	<i>Anàlisi jurídica penal del crim i del criminal sobre la base de successos d'actualitat i mitjançant la projecció de fragments de pel·lícules relacionats amb la matèria. Consideració de la víctima i específica referència a algun dels delictes més característics (homicidi, assassinat, violència de gènere, robatoris, etc.).</i>
622-S		<b>LA NUEVA REGULACION JURIDICA DEL MATRIMONIO EN ESPAÑA</b>	<b>LA NOVA REGULACIO JURIDICA DEL MATRIMONI A ESPANYA</b>
<b>ALENDA SALINAS, MANUEL</b> DPTO. CIENCIAS HISTÓRICO-JURÍDICAS DEP. CIÈNCIES HISTORICOJURÍDIQUES		Estudio, comparativo, de la regulación jurídica de las diversas formas de contraer matrimonio en España, con producción de efectos civiles. Aspectos sustantivos, procesales y registrales. Constitución del matrimonio y crisis matrimonial.	<i>Estudi, comparatiu, de la regulació jurídica de les diverses formes de contraure matrimoni a Espanya, amb producció d'efectes civils. Aspectes substantius, processals i registrals. Constitució del matrimoni i crisi matrimonial.</i>
91059-S		<b>LA UNION EUROPEA ANTE LAS GRANDES CRISIS POLITICAS Y ECONOMICAS: LA CRISIS MIGRATORIA, FINANCIERA Y EL BREXIT</b>	<b>LA UNIO EUROPEA DAVANT LES GRANS CRISIS POLITIQUES I ECONOMICQUES: LA CRISI MIGRATORIA, FINANCIERA I EL BREXIT</b>
<b>FERRER LLORET, JAIME</b> DPTO. DERECHO INTERNACIONAL PÚBLICO Y DERECHO PENAL DEP. DRET INTERNACIONAL PÚBLIC I DRET PENAL		Estudio de la Unión Europea, en particular sus instituciones, así como los principales desafíos a los que se enfrenta, como la crisis migratoria, la crisis económica, el BREXIT y el cambio climático.	<i>Estudi de la Unió Europea, en particular les seues institucions, així com els principals desafiaments als quals s'enfronta, com la crisi migratòria, la crisi econòmica, el BREXIT i el canvi climàtic.</i>
90952-S		<b>PODER, PENSAMIENTO POLITICO E IDEOLOGIA EN LAS HISTORIAS DE ALICANTE. LAS MANIPULACIONES POLITICAS DE NUESTRA HISTORIA</b>	<b>PODER, PENSAMENT POLITIC E IDEOLOGIA EN LES HISTORIES D'ALACANT. LES MANIPULACIONS POLITIQUES DE LA NOSTRA HISTORIA</b>
<b>ROSSER LIMIÑANA, PABLO</b> DPTO. DIDÁCTICA GENERAL Y DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS DEP. DIDÀCTICA GENERAL I DIDÀCTIQUES ESPECÍFIQUES		Dar a conocer, de una manera amena pero científica cómo, desde la ideología y el poder, se han ido manipulando y maquillando nuestras historias de Alicante y el pensamiento político que las creó, desde prácticamente sus orígenes.	<i>Donar a conèixer, d'una manera amena però científica com, des de la ideologia i el poder, s'han anat manipulant i maquillant nostres històries d'Alacant i el pensament polític que les va a crear, des de pràcticament els seus orígens.</i>
90805-S		<b>RELIGIONES: FUNDAMENTALISMOS Y REGULACIONES ECONOMICAS</b>	<b>RELIGIONS: FONAMENTS I REGULACIONS ECONOMICQUES</b>
<b>YBARRA PEREZ, JOSE ANTONIO</b> DPTO. ECONOMÍA APLICADA Y POLÍTICA ECONÓMICA DEP. ECONOMIA APLICADA I POLÍTICA ECONÒMICA		El comportamiento cotidiano de muchos individuos está condicionado por dos aspectos: Sus creencias religiosas y la racionalidad que impone la economía. La asignatura pretende analizar ambos extremos profundizando en el proceder económico que imprime el Islam.	<i>El comportament quotidià de molts individus està condicionat per dos aspectes: Les seues creences religioses i la racionalitat que imposa l'economia. L'assignatura pretén analitzar tots dos extrems aprofundint en la conducta econòmica que imprimeix l'Islam.</i>

## CIENCIAS SOCIALES Y JURIDICAS / CIENCIES SOCIALS I JURIDIQUES

### GEOGRAFÍA, TERRITORIO Y TURISMO / GEOGRAFIA, TERRITORI I TURISME

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
	90687-C	CIUDADES DE PELICULA	CIUTATS DE PEL·LICULA
VALERO ESCANDELL, JOSE RAMON DPTO. GEOGRAFÍA HUMANA DEP. GEOGRAFIA HUMANA		La asignatura desarrolla, a partir de secuencias de películas más o menos conocidas, la imagen ofrecida por algunas de las principales ciudades del mundo y varias de nuestro país. A partir de ello se mostrará cómo se repiten algunos lugares y características.	<i>L'assignatura desenvolupa, a partir de seqüències de pel·lícules més o menys conegudes, la imatge oferida per algunes de les principals ciutats del món i diverses del nostre país. A partir d'açò es mostrarà com es repeteixen alguns llocs i característiques.</i>
91001-S		EL PAISAJE URBANO Y EL ESPACIO PUBLICO DE LA CIUDAD DE ALICANTE A TRAVES DE SUS PLAZAS	EL PAISATGE URBA I L'ESPAI PUBLIC DE LA CIUTAT D'ALACANT A TRAVES DE LES SEUS PLACES
GARCIA DOMENECH, SERGIO DPTO. EDIFICACIÓN Y URBANISMO DEP. EDIFICACIÓ I URBANISME		La ciudad se conforma con sus habitantes, sus arquitecturas, sus actividades, pero sobre todo, con sus interacciones. La ciudad de Alicante constituye una muestra de cómo esas interacciones intervienen en la forma del espacio público.	<i>La ciutat es conforma amb el seus habitants, les seues arquitectures, les seues activitats, però sobretot, amb les seues interaccions. La ciutat d'Alacant constitueix una mostra de com aqueixes interaccions intervenen en la forma de l'espai públic.</i>
	623-C	TURISMO Y GEOGRAFIA: REGIONES TURISTICAS DEL MUNDO	TURISME I GEOGRAFIA: REGIONS TURISTIQUES DEL MON
CELDRAN BERNABEU, MARCO ANTONIO DPTO. ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL Y GEOGRAFIA FÍSICA DEP. ANÀLISI GEOGRÀFICA REGIONAL I GEOGRAFIA FÍSICA		Conoceremos las diferentes regiones turísticas del mundo, prestando especial atención a las singularidades humanas, físicas y a sus principales recursos turísticos. Ofreceremos una formación básica en aspectos esenciales de la Geografía Regional, que les ayude en la comprensión de las diferentes características del turismo.	<i>Coneixerem les diferents regions turístiques del món, prestant especial atenció a les singularitats humanes, físiques i als seus principals recursos turístics. Oferirem una formació bàsica en aspectes essencials de la Geografia Regional, que els ajude en la comprensió de les diferents característiques del turisme.</i>
90951-S		FORMACION Y EVOLUCION HISTORICA DE LAS CIUDADES	FORMACIO I EVOLUCIO HISTORICA DE LES CIUTATS
GARCIA DOMENECH, SERGIO DPTO. EDIFICACIÓN Y URBANISMO DEP. EDIFICACIÓ I URBANISME		El fenómeno urbano es uno de los artificios más importantes de la Humanidad. Las ciudades nacen, crecen, mutan, mueren e incluso renacen. Su forma es el mejor testigo de su historia.	<i>El fenomen urbà és un dels artificis més importants de la Humanitat. Les ciutats naixen, creixen, muten, moren i fins i tot renaixen. La seua forma és el millor testimoni de la seua història.</i>
91058-S		TURISMO DE CRUCEROS: HISTORIA Y OCIO EN EL SIGLO XXI	TURISME DE CREUERS: HISTORIA I OCI EN EL SEGLE XXI
CERCHIELLO, GAETANO COLABORADOR DE LA UPUA COL·LABORADOR DE LA UPUA		La asignatura aborda el estudio de la evolución histórica de los cruceros desde una perspectiva multidisciplinaria: económica, social, política, tecnológica y cultural. Abarca un período temporal que va desde el nacimiento del turismo marítimo a principios del siglo XIX hasta la actualidad.	<i>L'assignatura aborda l'estudi de l'evolució històrica dels creuers des d'una perspectiva multidisciplinària: econòmica, social, política, tecnològica i cultural. Abasta un període temporal que va des del naixement del turisme marítim a principis del segle XIX fins a l'actualitat.</i>
	611-C	NUEVAS EXPERIENCIAS TURISTICAS EN MUSEOS: EL OCIO EN TURISMO CULTURAL	NOVES EXPERIENCIES TURISTIQUES EN MUSEUS: L'OCI EN TURISME CULTURAL
RICO CANOVAS, ELISA I.U. INVESTIGACIONES TURISTICAS INST. UNIV. INVESTIGACIONS TURISTIQUES		Esta materia reflexiona sobre la función social de los espacios musealizados en la actualidad, resultado de una evolución temporal en la que la relación entre sociedad y museo ha cambiado, hasta convertirlos en lugares de ocio cultural donde la heterogeneidad de los visitantes es una realidad.	<i>Aquesta matèria reflexiona sobre la funció social dels espais musealitzats en l'actualitat, resultat d'una evolució temporal en la qual la relació entre societat i museu ha canviat, fins convertir el en llocs d'oci cultural on l'heterogeneïtat dels visitants és una realitat.</i>

## CIENCIAS SOCIALES Y JURIDICAS / CIENCIES SOCIALS I JURIDIQUES

### GEOGRAFÍA, TERRITORIO Y TURISMO / GEOGRAFIA, TERRITORI I TURISME

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
90813-S		<b>TERRITORIOS DE LA AMAZONIA: PAISAJES Y SOCIEDADES</b>	<b>TERRITORIS DE L'AMAZONIA: PAISATGES I SOCIETATS</b>
<b>ORTIZ PEREZ, SAMUEL</b> DPTO. GEOGRAFÍA HUMANA DEP. GEOGRAFIA HUMANA		Adentrarse en un mayor conocimiento de la región amazónica y estudiar el papel geoestratégico de la Amazonía brasileña en el siglo XXI: biodiversidad, paisajes, formas de vida, culturas y conflictos socioeconómicos.	<i>Endinsar-se en un major coneixement de la regió amazònica i estudiar el paper geoestratègic de l'Amazònia brasilera en el segle XXI: biodiversitat, paisatges, formes de vida, cultures i conflictes socioeconòmics.</i>
91036-S		<b>TERRITORIOS DE LA AMAZONIA 2: PAISAJES Y SOCIEDADES</b>	<b>TERRITORIS DE L'AMAZONIA 2: PAISATGES I SOCIETATS</b>
<b>ORTIZ PEREZ, SAMUEL</b> DPTO. GEOGRAFÍA HUMANA DEP. GEOGRAFIA HUMANA		Las expectativas generadas sobre la Amazonía invitan a profundizar más en la biodiversidad, sus pueblos, sus tradiciones y desafíos futuros. Una realidad plural, tan apasionante como estremecedora.	<i>Les expectatives generades sobre l'Amazonia conviden a aprofundir més en la biodiversitat, els seus pobles, les seues tradicions i desafiaments futurs. Una realitat plural, tan apassionant com a escruixidora.</i>
	90954-C	<b>VITICULTURA, ENOLOGIA, ENOTURISMO Y PATRIMONIO CULTURAL Y PAISAJISTICO DEL VINO EN ALICANTE</b>	<b>VITICULTURA, ENOLOGIA, ENOTURISMO I PATRIMONI CULTURAL I PAISATGISTIC DEL VI A ALACANT</b>
<b>PONCE HERRERO, GABINO JOAQUIN</b> DPTO. GEOGRAFÍA HUMANA DEP. GEOGRAFIA HUMANA		Introducción a la cultura enológica y a sus componentes, tales como el cultivo de la vid, la elaboración de vinos, la cata de vinos, el paisaje, los usos y costumbres y, en definitiva, una geografía humana de las comarcas vitivinícolas alicantinas.	<i>Introducció a la cultura enològica i als seus components, tals com el cultiu de la vinya, l'elaboració de vins, el tast de vins, el paisatge, els usos i costums i, en definitiva una geografia humana de les comarques vitivinícoles alacantines.</i>



## HUMANIDADES / HUMANITATS

### HISTORIA / HISTÒRIA

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
91028-S		<b>EN BUSCA DE LOS ESTADOS UNIDOS (II). SU HISTORIA DESDE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL HASTA EL FINAL DE LA GUERRA FRIA</b>	<b>A LA RECERCA DELS ESTATS UNITS (II). LA SEUA HISTORIA DES DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL FINS AL FINAL DE LA GUERRA FREDA</b>
<b>ZURITA ALDEGUER, RAFAEL</b> DPTO. HUMANIDADES CONTEMPORÁNEAS DEP. HUMANITATS CONTEMPORANIES		Esta asignatura centra su atención en el análisis de la evolución de los Estados Unidos desde comienzos del siglo XX hasta el final de la Guerra Fria.	<i>Aquesta assignatura centra la seua atenció en l'anàlisi de l'evolució dels Estats Units des de començaments del segle XX fins al final de la Guerra Freda.</i>
90930-S		<b>EN BUSCA DE SEFARAD: LOS JUDIOS EN LA EDAD MEDIA PENINSULAR</b>	<b>A LA RECERCA DE SEFARAD: ELS JUEUS A L'EDAT MITJANA PENINSULAR</b>
<b>SIMON GARCIA, JOSE LUIS</b> DPTO. PREHISTORIA, ARQUEOLOGÍA, HISTORIA ANTIGUA, ... DEP. PREHISTÒRIA, ARQUEOLOGIA, HISTÒRIA ANTIGA, ...		La asignatura pretende acercarse de forma divulgativa a la mayoría de los aspectos de la comunidad judía durante la Edad Media, desde el 711 hasta la expulsión en 1492, con el fin de conocer y comprender los antecedentes, preliminares y contextos que determinaron el devenir histórico y cultural de la comunidad sefardí	<i>L'assignatura pretén acostar-se de forma divulgativa a la majoria dels aspectes de la comunitat jueva durant l'Edat Mitjana, des del 711 fins a l'expulsió en 1492, amb la finalitat de conèixer i comprendre els antecedents, preliminars i contextos que van determinar l'esdevenir històric i cultural de la comunitat sefardí.</i>
	636-C	<b>HISTORIA DE LA CORONA DE ARAGON: MITOS, LEYENDAS Y REALIDAD HISTORICAS</b>	<b>HISTORIA DE LA CORONA D'ARAGO: MITES, LLEGENDES I REALITAT HISTORIQUES</b>
<b>SOLER MILLA JUAN, LEONARDO</b> DPTO. HISTORIA MEDIEVAL, HISTORIA MODERNA Y CIENCIAS... DEP. HISTÒRIA MEDIEVAL, HISTÒRIA MODERNA I CIÈNCIES ...		Asignatura que trata la Historia de la Corona de Aragón atendiendo a su formación política, expansión mediterránea y todos los espejos de poderes sociales y culturales como reyes, nobles, burgueses, mujeres, esclavos, pobres, etc, que conforman un rico patrimonio mediterráneo histórico común.	<i>Assignatura que tracta la Història de la Corona d'Aragó atenent a la seua formació política, expansió mediterrània i tots els espills de poders socials i culturals com a reis, nobles, burgesos, dones, esclaus, pobres, etc, que conformen un ric patrimoni mediterrani històric comú.</i>
90655-S		<b>LA ANTIGÜEDAD REFLEJADA. ARTE, CLASICISMO Y ESENCIALISMO EN LA HISTORIA DE OCCIDENTE</b>	<b>L'ANTIGUITAT REFLECTIDA. ART, CLASSICISME I ESSENCIALISME EN LA HISTORIA D'OCCIDENT</b>
<b>MOLINA VIDAL, JAIME</b> DPTO. PREHISTORIA, ARQUEOLOGÍA, HISTORIA ANTIGUA, ... DEP. PREHISTÒRIA, ARQUEOLOGIA, HISTÒRIA ANTIGA, ...		La Antigüedad como recurso para la construcción de las esencias de los estados modernos y contemporáneos. Asignatura de arte, cultura e historia socioeconómica a través de las imágenes, la cultura material y las manifestaciones externas.	<i>L'antiguitat com a recurs per a la construcció de les essències dels estats moderns i contemporanis. Assignatura d'art, cultura i història socioeconòmica a través de les imatges, la cultura material i les manifestacions externes.</i>
91048-S		<b>LA GASTRONOMIA ESPAÑOLA. UN FOGON DE CULTURA E HISTORIA</b>	<b>LA GASTRONOMIA ESPANYOLA. UN FOGO DE CULTURA I HISTORIA</b>
<b>ALVAREZ CAÑAS, MARIA LUISA</b> COLABORADOR DE LA UPUA COL-LABORADOR DE LA UPUA		El objetivo de esta asignatura es aportar una visión sobre la alimentación en España, desde sus orígenes hasta las épocas más recientes, mostrando especial atención a los aspectos históricos y culturales que explican la evolución de la gastronomía en nuestro país.	<i>L'objectiu d'aquesta assignatura és aportar una visió sobre l'alimentació a Espanya, des dels seus orígens fins a les èpoques més recents, mostrant especial atenció als aspectes històrics i culturals que expliquen l'evolució de la gastronomia en el nostre país.</i>

## HUMANIDADES / HUMANITATS

### HISTORIA / HISTÒRIA

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
91035-S		<b>LA MEMORIA DE LA CIUDAD DE ALICANTE EN LOS DOCUMENTOS DEL ARCHIVO MUNICIPAL</b>	<b>LA MEMORIA DE LA CIUTAT D'ALACANT EN ELS DOCUMENTS DE L'ARXIU MUNICIPAL</b>
LLORENS ORTUÑO, SUSANA COLABORADOR DE LA UPUA COL-LABORADOR DE LA UPUA		En esta asignatura vamos a estudiar y conocer documentos históricos de la Edad Media, Moderna y Contemporánea de relevancia en el Archivo Municipal de Alicante.	<i>En aquesta assignatura estudiarem i coneixerem documents històrics de l'Edat Mitjana, Moderna i Contemporània de rellevància en l'Arxiu Municipal d'Alicant.</i>
	635-C	<b>LAS MUJERES EN EL MEDIEVO: LUCES SOBRE HISTORIAS OCULTADAS Y SILENCIADAS</b>	<b>LES DONES EN L'EDAT MITJANA: LLUMS SOBRE HISTORIES OCULTADES I SILENCIADES</b>
PARRA VILLAESCUSA, MIRIAM FAC. FILOSOFIA Y LETRAS FACULTAT DE FILOSOFIA I LLETRES		Asignatura que trata todos los mundos medievales de las mujeres: reinas, damas, campesinas, artesanas, escritoras, etc., a partir de sus voces directas e indirectas extraídas de historias, literatura y documentos concretos.	<i>Assignatura que tracta tots els mons medievals de les dones: reines, dames, llauradores, artesanes, escriptors, etc., a partir de les seues veus directes i indirectes extretes d'històries, literatura i documents concrets.</i>
90662-S		<b>LOS AUSTRIAS EN ESPAÑA: HISTORIA E IMAGEN DE UNA DINASTIA (SIGLOS XVI-XVII)</b>	<b>ELS AUSTRIA A ESPANYA: HISTORIA I IMATGE D'UNA DINASTIA (SEGLES XVI - XVII)</b>
ALVAREZ CAÑAS, MARIA LUISA COLABORADOR DE LA UPUA COL-LABORADOR DE LA UPUA		La asignatura pretende ofrecer un acercamiento al periodo histórico del reinado de los Austrias en diferentes aspectos como política, sociedad y economía.	<i>L'assignatura pretén oferir un acostament al període històric del regnat dels Àustrias en diferents aspectes com ara política, societat i economia.</i>
90430-S		<b>LOS BORBONES EN ESPAÑA: HISTORIA E IMAGEN DE UNA DINASTIA</b>	<b>ELS BORBONS A ESPANYA: HISTORIA I IMATGE D'UNA DINASTIA</b>
MARTINEZ TORNERO, CARLOS ALBERTO DPTO. HISTORIA MEDIEVAL, HISTORIA MODERNA Y CIENCIAS... DEP. HISTÒRIA MEDIEVAL, HISTÒRIA MODERNA I CIÈNCIES ...		Se pretende acercar al alumnado a la sociedad española del periodo final de la época moderna y analizar la repercusión de la llegada de la dinastía borbónica, desde Felipe V a Carlos IV.	<i>Es pretén acostar l'alumnat a la societat espanyola del període final de l'època moderna i analitzar la repercussió de l'arribada de la dinastia borbònica, des de Felipe V a Carlos IV.</i>
90822-S		<b>LOS BORBONES EN ESPAÑA: HISTORIA E IMAGEN DE UNA DINASTIA 2</b>	<b>ELS BORBONS A ESPANYA: HISTORIA E IMATGE D'UNA DINASTIA 2</b>
MARTINEZ TORNERO, CARLOS ALBERTO DPTO. HISTORIA MEDIEVAL, HISTORIA MODERNA Y CIENCIAS... DEP. HISTÒRIA MEDIEVAL, HISTÒRIA MODERNA I CIÈNCIES ...		Se pretende continuar cronológicamente con los contenidos de la asignatura "Los Borbones en España", para profundizar en el conocimiento de los reyes posteriores al derrumbamiento del Antiguo Régimen. Desde Fernando VII a Alfonso XIII	<i>Es pretén continuar cronològicament amb els continguts de l'assignatura "Els Borbons a Espanya", per a aprofundir en el coneixement dels reis posteriors a l'esfondrament de l'Antic Règim. Des de Fernando VII fins a Alfonso XIII</i>
91029-S	91029-C	<b>MIGRACIONES Y EXILIOS EN EL MUNDO CONTEMPORANEO. UNA MIRADA DESDE LA PENINSULA</b>	<b>MIGRACIONS I EXILIS EN EL MON CONTEMPORANI. UNA MIRADA DES DE LA PENINSULA</b>
MORENO SECO, MONICA DPTO. HUMANIDADES CONTEMPORÁNEAS DEP. HUMANITATS CONTEMPORÀNIES		Esta asignatura ofrece una visión histórica de los desplazamientos poblacionales, voluntarios y forzados, económicos y políticos, que se produjeron desde y hacia España durante los XIX, XX y XXI.	<i>Aquesta assignatura ofereix una visió històrica dels desplaçaments poblacionals, voluntaris i forçosos, econòmics i polítics, que es van produir des d'i cap a Espanya durant els XIX, XX i XXI.</i>

## HUMANIDADES / HUMANITATS

### HISTORIA / HISTÒRIA

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
	637-C	<b>MUSULMANES, MUDEJARES Y MORISCOS: LAS VOCES DEL ISLAM EN LA HISTORIA</b>	<b>MUSULMANS, MUDEJARS I MORISCOS: LES VEUS DE L'ISLAM EN LA HISTORIA</b>
<b>PARRA VILLAESCUSA, MIRIAM</b> FAC. FILOSOFIA Y LETRAS FACULTAT DE FILOSOFIA I LLETRES		Asignatura que trata la historia de los musulmanes en el Mediterráneo, con especial atención a la Península Ibérica desde sus prácticas sociales, y religiosas, y formas de vida cotidiana, ciencia, cultura, etc, que simbolizan el rico legado de al-Andalus.	Assignatura que tracta la història dels musulmans en el Mediterrani, amb especial atenció a la Península Ibèrica des de les seues pràctiques socials, i religioses, i formes de vida quotidiana, ciència, cultura, etc, que simbolitzen el ric llegat del-Andalus.
90398-S		<b>RELIGIONES MEDITERRANEAS DE LA ANTIGÜEDAD: DE LAS PIRAMIDES AL CRISTIANISMO</b>	<b>RELIGIONS MEDITERRANIES DE L'ANTIGUITAT: DE LES PIRAMIDES AL CRISTIANISME</b>
<b>MOLINA VIDAL, JAIME</b> DPTO. PREHISTORIA, ARQUEOLOGÍA, HISTORIA ANTIGUA, ... DEP. PREHISTÒRIA, ARQUEOLOGIA, HISTÒRIA ANTIGA,...		Análisis de las religiones de la Antigüedad y sus vínculos históricos y culturales. Reflexión sobre nuestra religiosidad: visión de la muerte, creencia en las fuerzas sobrenaturales o la relación con nuestras tradiciones.	Anàlisi de les religions de l'Antiguitat i els seus vincles històrics i culturals. Reflexió sobre la nostra religiositat: visió de la mort, creença en les forces sobrenaturals o la relació amb les nostres tradicions.
	638-C	<b>SEFARAD Y LOS JUDIOS MEDIEVALES: HUELLAS Y MEMORIA DE UN PASADO OLVIDADO</b>	<b>SEFARAD I ELS JUEUS MEDIEVALS: PETJADES I MEMORIA D'UN PASSAT OBLIDAT</b>
<b>SOLER MILLA JUAN, LEONARDO</b> DPTO. HISTORIA MEDIEVAL, HISTORIA MODERNA Y CIENCIAS... DEP. HISTÒRIA MEDIEVAL, HISTÒRIA MODERNA I CIÈNCIES ...		Asignatura que trata la historia del pueblo judío en el Mediterráneo, con especial atención a la Península Ibérica desde sus formas de vida cotidiana, gastronomía, cultura, oficios, etc., que simbolizan el rico legado de Sefarad.	Assignatura que tracta la història del poble jueu en el Mediterrani, amb especial atenció a la Península Ibèrica des de les seues formes de vida quotidiana, gastronomia, cultura, ofícis, etc., que simbolitzen el ric llegat de Sefarad.
	91062-C	<b>VIDAS Y PAISAJES DE FRONTERAS: CRISTIANOS, MUSULMANES Y JUDIOS EN EL MEDITERRANEO MEDIEVAL</b>	<b>VIDES I PAISATGES DE FRONTERES: CRISTIANS, MUSULMANS I JUEUS EN EL MEDITERRANI MEDIEVAL</b>
<b>SOLER MILLA JUAN, LEONARDO</b> DPTO. HISTORIA MEDIEVAL, HISTORIA MODERNA Y CIENCIAS... DEP. HISTÒRIA MEDIEVAL, HISTÒRIA MODERNA I CIÈNCIES ...		Asignatura que trata las diferentes formas de vida cotidiana de hombres y mujeres en el Mediterráneo a lo largo de la Edad Media, a través de la presentación y explicación de mercaderes, almogávares y otros/as, y sus actividades culturales, de negocio, conflictos y aventuras de todo tipo, en los paisajes terrestres y marítimos.	Assignatura que tracta les diferents formes de vida quotidiana d'homes i dones en el Mediterrani al llarg de l'Edat Mitjana, a través de la presentació i explicació de casos comuns de pirates, corsarios, viatgers, pelegrins, mercaders, almogàvers i altres/as, i les seues activitats culturals, de negoci, conflictes i aventures de tot tipus, en els paisatges terrestres i marítics.

## HUMANIDADES / HUMANITATS

### HISTORIA / HISTÒRIA

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
	631-C	<b>VIKINGOS: UNA DE LAS GRANDES CULTURAS DE LAS ISLAS BRITANICAS</b>	<b>VIKINGS: UNA DE LES GRANS CULTURES DE LES ILLES BRITANQUES</b>
<b>GARCIA LOSQUIÑO, IRENE</b> DPTO. FILOLOGÍA INGLESA DEP. FILOLOGIA ANGLESA		Esta asignatura explora la historia cultural de los vikingos desde la perspectiva de la diáspora en las Islas Británicas, sobre todo la expansión vikinga en Irlanda, Inglaterra y el Reino de las Islas.	<i>Aquesta assignatura explora la història cultural dels vikings des de la perspectiva de la diàspora en les Illes Britàniques, sobretot l'expansió vikinga a Irlanda, Anglaterra i el Regne de les Illes.</i>
639-S		<b>VIVIR EN EL ALICANTE MEDIEVAL</b>	<b>VIURE EN L'ALACANT MEDIEVAL</b>
<b>PARRA VILLAESCUSA, MIRIAM</b> FAC. FILOSOFIA Y LETRAS FACULTAT DE FILOSOFIA I LLETRES		Asignatura que trata todos los mundos medievales de Alicante: paisajes terrestres y marítimos, vida cotidiana (fiestas, juegos, alimentación, muerte, etc) y personajes a través de historias y documentos inéditos concretos.	<i>Assignatura que tracta tots els mons medievals d'Alacant: paisatges terrestres i marítims, vida quotidiana (festes, jocs, alimentació, mort, etc) i personatges a través d'històries i documents inèdits concrets.</i>

### ARTE Y PATRIMONIO / ART I PATRIMONI

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
	91030-C	<b>ALICANTE A PIE DE CALLE. UN RECORRIDO POR EL PATRIMONIO CULTURAL Y URBANO DE LA CIUDAD</b>	<b>ALACANT A PEU DE CARRER. UN RECORREGUT PEL PATRIMONI CULTURAL I URBÀ DE LA CIUTAT</b>
<b>CONSUEGRA PANALIGAN, FRANCISCO JAVIER</b> FAC. FILOSOFIA Y LETRAS FACULTAT DE FILOSOFIA I LLETRES		Estudio e interpretación del patrimonio cultural y urbano de la ciudad de Alicante a través de diversos recorridos por sus principales hitos históricos y artísticos.	<i>Estudi i interpretació del patrimoni cultural i urbà de la ciutat d'Alacant a través de diversos recorreguts pels seus principals fites històriques i artístics.</i>
90923-S		<b>ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE: DE LA EDAD MEDIA AL CLASICISMO</b>	<b>ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA D'ALACANT: DE L'EDAT MITJANA AL CLASSICISME</b>
<b>CAÑESTRO DONOSO, ALEJANDRO</b> DPTO. CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DEP. CONSTRUCCIONS ARQUITECTÒNIQUES		Formación teórico-práctico de la arquitectura de la provincia de Alicante, analizando los hitos arquitectónicos y la evolución estilística y tipología en base a sus funciones.	<i>Formació teòric-pràctic de l'arquitectura de la província d'Alacant, analitzant les fites arquitectòniques i l'evolució estilística i tipologia sobre la base de les seues funcions.</i>
91045-S		<b>ARQUITECTURA EN ESPAÑA DESDE LA EDAD MEDIA HASTA EL SIGLO XXI</b>	<b>ARQUITECTURA A ESPANYA DES DE L'EDAT MITJANA FINS AL SEGLE XXI</b>
<b>CAÑESTRO DONOSO, ALEJANDRO</b> DPTO. CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DEP. CONSTRUCCIONS ARQUITECTÒNIQUES		Se pretende analizar y reflexionar sobre la arquitectura en España desde el medioevo hasta el presente, haciendo hincapié en los hitos pero también contemplando la parte menos conocida, así como su faceta simbólica y representativa.	<i>Es pretén analitzar i reflexionar sobre l'arquitectura a Espanya des de l'edat mitjana fins al present, posant l'accent en les fites però també contemplant la part menys coneguda, així com la seua faceta simbòlica i representativa.</i>

## HUMANIDADES / HUMANITATS

### ARTE Y PATRIMONIO / ART I PATRIMONI

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
90924-S		<b>CARAVAGGIO Y EL NATURALISMO EN LA PINTURA</b>	<b>CARAVAGGIO I EL NATURALISME EN LA PINTURA</b>
<b>MUÑOZ GONZALEZ, ANTONIO</b> DPTO. SOCIOLOGÍA I DEP. SOCIOLOGIA I		Realizaremos un recorrido por la vida y las obras de este artista tan contradictorio que roza entre lo sagrado y lo profano. La controversia y las interpretaciones antagónicas le persiguen, le hacen un personaje único y apasionado, que revolucionó la pintura de comienzos del siglo XVII. El Naturalismo, el claroscuro y el tenebrismo son su tarjeta de identidad.	<i>Realitzarem un recorregut per la vida i les obres d'aquest artista tan contradictori que frega entre el sagrat i el profà. La controvèrsia i les interpretacions antagòniques li persegueixen, li fan un personatge únic i apassionat, que va revolucionar la pintura de començaments del Segle XVII. El Naturalisme, el claroscuro i el tenebrisme són la seua tarjeta d'identitat.</i>
91054-S		<b>EL LEGADO DEL SIGLO XIX: PATRIMONIO HISTORICO-ARTISTICO ALICANTINO</b>	<b>EL LLEGAT DEL SEGLE XIX: PATRIMONI HISTORIC-ARTISTIC ALACANTI</b>
<b>RIQUELME QUIÑONERO, MARIA TERESA</b> FAC. FILOSOFIA Y LETRAS FACULTAT DE FILOSOFIA I LLETRES		Análisis del patrimonio histórico-artístico de la provincia de Alicante en el siglo XIX: Neoclasicismo, Romanticismo y Modernismo.	<i>Anàlisi del patrimoni històric-artístic de la província d'Alacant en el segle XIX: Neoclassicisme, Romanticisme i Modernisme.</i>
	90933-C	<b>ENTRE NORMA Y RUPTURA. EL ARTE DESDE EL IMPRESIONISMO A NUESTROS DIAS</b>	<b>ENTRE NORMA I RUPTURA. L'ART DES DE L'IMPRESSIONISME A LES NOSTRES DIES</b>
<b>CONSUEGRA PANALIGAN, FRANCISCO JAVIER</b> FAC. FILOSOFIA Y LETRAS FACULTAT DE FILOSOFIA I LLETRES		Una panorámica descriptiva y analítica de la pintura y la escultura occidental desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, desarrollando el conocimiento mediante una metodología interactiva.	<i>Una panoràmica descriptiva i analítica de la pintura i l'escultura occidental des de finals del segle XIX fins a l'actualitat, desenvolupant el coneixement mitjançant una metodologia interactiva.</i>
90935-S		<b>FUNCION, SIMBOLO Y FORMA DE LA ARQUITECTURA EN OCCIDENTE</b>	<b>FUNCIO, SIMBOL I FORMA DE L'ARQUITECTURA A OCCIDENT</b>
<b>CAÑESTRO DONOSO, ALEJANDRO</b> DPTO. CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DEP. CONSTRUCCIONS ARQUITECTÒNIQUES		Historia de la arquitectura en Occidente desde la Antigüedad clásica hasta la actualidad desde un punto de vista formal, simbólico y representativo, que permite conectar puntos de vista y lecturas.	<i>Història de l'arquitectura a Occident des de l'antiguitat clàssica fins a l'actualitat des d'un punt de vista formal, simbòlic i representatiu, que permet connectar punts de vista i lectures.</i>
	90936-C	<b>INTRODUCCION AL ARTE</b>	<b>INTRODUCCIO A L'ART</b>
<b>ESPEO MOLINERO, MARIA PILAR</b> DPTO. HUMANIDADES CONTEMPORÁNEAS DEP. HUMANITATS CONTEMPORÀNIES		A través de la comparación de la cultura de cada época con sus obras de arte más significativas, se pretende que el alumnado se inicie en la lectura y comprensión de los lenguajes artísticos europeos y su relación con el resto del mundo.	<i>A través de la comparació de la cultura de cada època amb les seues obres d'art més significatives, es pretén que l'alumnat s'inicie en la lectura i comprensió dels llenguatges artístics europeus i la seua relació amb la resta del món.</i>
617-S		<b>INTRODUCCION AL SABER ORIENTAL: TEXTOS, MITOLOGIA Y SABIDURIA PRACTICA EN LA INDIA</b>	<b>INTRODUCCIO AL SABER ORIENTAL: TEXTOS, MITOLOGIA I SAVIESA PRACTICA EN L'INDIA</b>
<b>GARCIA VALERO, BENITO ELIAS</b> DPTO. FIL. ESPAÑOLA, LINGÜÍSTICA GRAL. Y Tª DE LA LIT. DEP. FIL. ESPANYOLA, LINGÜÍSTICA GRAL. I Tª DE LA LIT.		Introducción al saber manifestado en sus mitologías y recogido en textos literarios (épicos y líricos) y en los tratados de sabiduría más importantes de la tradición oriental.	<i>Introducció al saber manifestat en les seues mitologies i recollit en textos literaris (èpics i lírics) i en els tractats de saviesa més importants de la tradició oriental.</i>

## HUMANIDADES / HUMANITATS

### ARTE Y PATRIMONIO / ART I PATRIMONI

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
90666-S		<b>LOS PALACIOS EN LA EDAD MEDIA PENINSULAR. LA ARQUITECTURA DEL PODER</b>	<b>ELS PALAUS EN L'EDAT MITJANA PENINSULAR. L'ARQUITECTURA DEL PODER</b>
<b>SIMON GARCIA, JOSE LUIS</b> DPTO. PREHISTORIA, ARQUEOLOGIA, HISTORIA ANTIGUA, ... DEP. PREHISTÒRIA, ARQUEOLOGIA, HISTÒRIA ANTIGA, ...		Se pretende acercar al alumnado a las líneas de investigación histórica más relevantes actualmente, en relación a la formación y desarrollo de los modelos palatinos de la Edad Media Peninsular, tanto de Al-Ándalus como de los reinos cristianos	<i>Es pretén acostar l'alumnat a les línies d'investigació històrica més rellevants actualment en relació a la formació i desenvolupament dels models palatins de l'Edat Mitjana Peninsular, tant d'Al-Àndalus com dels regnes cristians</i>
	90823-C	<b>PATRIMONIO MUNDIAL UNESCO. VIAJE POR LA HERENCIA COMUN DE LA HUMANIDAD</b>	<b>PATRIMONI MUNDIAL UNESCO. VIATGE PER LA HERENCIA COMUNA DE LA HUMANITAT</b>
<b>ESPESO MOLINERO, MARIA PILAR</b> DPTO. HUMANIDADES CONTEMPORÁNEAS DEP. HUMANITATS CONTEMPORÀNIES		A través de un viaje virtual por la Lista UNESCO del Patrimonio de la Humanidad se exploran sus orígenes, evolución, objetivos y resultados en la lucha por la preservación de la herencia común.	<i>A través d'un viatge virtual per la Llista UNESCO del Patrimoni de la Humanitat s'exploraran els seus orígens, l'evolució, els objectius i els resultats en la lluita per la preservació de l'herència comuna.</i>

## LENGUA / LLENGUA

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
90353-S		<b>FRANCES COMUNICATIVO BASICO (I)</b>	<b>FRANCES COMUNICATIU BASIC I</b>
<b>GAUCHI SENDRA, JOAN MODEST</b> DPTO. FILOLOGÍAS INTEGRADAS DEP. FILOLOGIES INTEGRADES		Se trata de una asignatura especialmente diseñada para aquel alumnado que no teniendo conocimientos de francés, desea iniciarse en el conocimiento de dicha lengua - no siendo necesario ningún requisito previo para poder realizarlo.	<i>Es tracta d'una assignatura especialment dissenyada per a aquell alumnat que no tenint coneixements de francès, desitja iniciar-se en el coneixement d'aquesta llengua - no sent necessari cap requisit previ per a poder realitzar-ho.</i>
90384-S		<b>FRANCES COMUNICATIVO BASICO (II)</b>	<b>FRANCES COMUNICATIU BASIC II</b>
<b>GAUCHI SENDRA, JOAN MODEST</b> DPTO. FILOLOGÍAS INTEGRADAS DEP. FILOLOGIES INTEGRADES		Asignatura diseñada para el alumnado que, teniendo conocimientos elementales de francés, desea ampliar el conocimiento de dicha lengua.	<i>Assignatura dissenyada per a l'alumnat que, tenint coneixements elementals de francès, desitja ampliar el coneixement d'aquesta llengua.</i>
	90926-C	<b>COMUNICACION EN LENGUA FRANCESA III Y REALIDADES SOCIOCULTURALES</b>	<b>COMUNICACIO EN LLENGUA FRANCESA III I REALITATS SOCIOCULTURALS</b>
<b>LLORCA TONDA, MARIA DE LOS ANGELES</b> DPTO. FILOLOGÍAS INTEGRADAS DEP. FILOLOGIES INTEGRADES		Se plantea como objetivos fundamentales desarrollar un nivel de competencia comunicativa en lengua francesa equivalente a un A.2.1 según el Marco Europeo de Referencia Común para el aprendizaje de las lenguas extranjeras y dar a conocer las realidades socioculturales del ámbito francés.	<i>Es planteja com a objectius fonamentals desenvolupar un nivell de competència comunicativa en llengua francesa equivalent a un A2.1 segons el Marc Europeu de Referència Comuna per a l'aprenentatge de les llengües estrangeres i donar a conèixer les realitats socioculturals de l'àmbit francès.</i>

## HUMANIDADES / HUMANITATS

### LENGUA / LLENGUA

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
	90927-C	<b>COMUNICACION EN LENGUA FRANCESA IV Y REALIDADES SOCIOCULTURALES</b>	<b>COMUNICACIO EN LLENGUA FRANCESA IV I REALITATS SOCIOCULTURALS</b>
<b>CORBI SAEZ, MARIA ISABEL</b> DPTO. FILOLOGÍAS INTEGRADAS DEP. FILOLOGIES INTEGRADES		Comunicación en lengua francesa IV y realidades socioculturales se plantea como objetivos fundamentales desarrollar un nivel de competencia comunicativa en lengua francesa equivalente a un A.2.2 según el Marco Europeo de Referencia Común para el aprendizaje de las lenguas extranjeras y dar a conocer las realidades socioculturales de los países de habla francesa	<i>Es planteja com a objectius fonamentals desenvolupar un nivell de competència comunicativa en llengua francesa equivalent a un A2.2 segons el Marc Europeu de Referència Comuna per a l'aprenentatge de les llengües estrangeres i donar a conèixer les realitats socioculturals dels països de parla francesa.</i>
90374-S	90374-C	<b>INGLES PARA PRINCIPIANTES I</b>	<b>ANGLES PER A PRINCIPIANTS I</b>
<b>CONGOST MAESTRE, NEREIDA</b> DPTO. FILOLOGÍA INGLESA DEP. FILOLOGIA ANGLESA		No se requieren conocimientos previos, ya que la asignatura se basa en la introducción progresiva a la lengua inglesa y a su sistema fonológico, sintáctico y textual.	<i>No es requereixen coneixements previs, ja que l'assignatura es basa en la introducció progressiva a la llengua anglesa i al seu sistema fonològic, sintàctic i textual.</i>
90375-S	90375-C	<b>INGLES PARA PRINCIPIANTES II</b>	<b>ANGLES PER A PRINCIPIANTS II</b>
<b>CONGOST MAESTRE, NEREIDA</b> DPTO. FILOLOGÍA INGLESA DEP. FILOLOGIA ANGLESA		Revisión de principiantes I y ampliación, centrándose en la adquisición de vocabulario y un conocimiento básico del sistema verbal. Esta asignatura sigue enfatizando la adquisición de destrezas orales.	<i>Revisió de Principiants I i ampliació, centrant-se en l'adquisició de vocabulari i un coneixement bàsic del sistema verbal. Aquesta assignatura segueix emfatitzant l'adquisició de destreses orals.</i>
90392-S	90392-C	<b>INGLES PARA PRINCIPIANTES III</b>	<b>ANGLES PER A PRINCIPIANTS III</b>
<b>BELLIS, CLIVE ALEXANDER</b> DPTO. FILOLOGÍA INGLESA DEP. FILOLOGIA ANGLESA		Revisión de principiantes II y ampliación, centrándose en la adquisición de vocabulario y un conocimiento básico del sistema verbal. Esta asignatura sigue enfatizando en la adquisición de destrezas orales.	<i>Revisió de principiants II i ampliació, centrant-se en l'adquisició de vocabulari i un coneixement bàsic del sistema verbal. Aquesta assignatura segueix emfatitzant l'adquisició de destreses orals.</i>
91032-S	91032-C	<b>INGLES PARA PRINCIPIANTES IV</b>	<b>ANGLES PER A PRINCIPIANTS IV</b>
<b>BELL, DAVID BENJAMIN</b> DPTO. FILOLOGÍA INGLESA DEP. FILOLOGIA ANGLESA		Revisión de Inglés para principiantes I-III y ampliación, centrándose en la adquisición de vocabulario y un conocimiento básico del sistema verbal. Esta asignatura sigue enfatizando la adquisición de destrezas orales.	<i>Revisió d'Anglès per a principiants I-III i ampliació, centrant-se en l'adquisició de vocabulari i un coneixement bàsic del sistema verbal. Aquesta assignatura segueix emfatitzant l'adquisició de destreses orals.</i>

## HUMANIDADES / HUMANITATS

### LENGUA / LLENGUA

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
90376-S	90376-C	<b>INGLES ELEMENTAL I</b>	<b>ANGLES ELEMENTAL I</b>
<b>PEREZ CONTRERAS, PABLO</b> DPTO. FILOLOGÍA INGLESA DEP. FILOLOGIA ANGLESA		Iniciación al inglés comunicativo de nivel A2 (CERF). Al final del ciclo elemental, el alumnado será capaz de comprender y expresar temas de interés personal.	<i>Iniciació a l'anglès comunicatiu de nivell A2 (CERF). Al final del cicle elemental, l'alumnat serà capaç de comprendre i expressar temes d'interès personal.</i>
90377-S	90377-C	<b>INGLES ELEMENTAL II</b>	<b>ANGLES ELEMENTAL II</b>
<b>LLORENS SIMON, EVA</b> DPTO. FILOLOGÍA INGLESA DEP. FILOLOGIA ANGLESA		Intensificación y práctica del inglés comunicativo de nivel A2 (CERF) . Al final del ciclo elemental, el alumno será capaz de comprender y expresarse en temas de interés personal.	<i>Intensificació i pràctica de l'anglès comunicatiu de nivell A2 (CERF) . Al final del cicle elemental, l'alumne serà capaç de comprendre i expressar-se en temes d'interès personal.</i>
90302-S	90302-C	<b>INGLES ELEMENTAL III</b>	<b>ANGLES ELEMENTAL III</b>
<b>ALESON CARBONELL, MARIA AMPARO</b> DPTO. FILOLOGÍA INGLESA DEP. FILOLOGIA ANGLESA		Intensificación y práctica del inglés comunicativo de nivel A2 (CERF) . Al final del ciclo elemental, el alumno será capaz de comprender y expresarse en temas de interés personal.	<i>Intensificació i pràctica de l'anglès comunicatiu de nivell A2 (CERF) . Al final del cicle elemental, l'alumne serà capaç de comprendre i expressar-se en temes d'interès personal.</i>
91033-S	91033-C	<b>INGLES ELEMENTAL IV</b>	<b>ANGLES ELEMENTAL IV</b>
<b>ALESON CARBONELL, MARIA AMPARO</b> DPTO. FILOLOGÍA INGLESA DEP. FILOLOGIA ANGLESA		Adquisición del nivel A2 (CERF). Afianzamiento y revisión de los contenidos del Inglés Elemental I, II y III y preparación para el nivel Intermedio. Es una asignatura pre-intermedia.	<i>Adquisició del nivell A2 (CERF). Reforçament i revisió dels continguts d'Anglès Elemental I, II i III i preparació per al nivell Intermedi. És una assignatura pre-intermedia.</i>
	90378-C	<b>INGLES INTERMEDIO I</b>	<b>ANGLES INTERMEDI I</b>
<b>PINA MEDINA, VICTOR MANUEL</b> DPTO. FILOLOGÍA INGLESA DEP. FILOLOGIA ANGLESA		El objetivo es profundizar en los conocimientos adquiridos, desarrollando la competencia comunicativa oral y escrita en corrección, adecuación y fluidez para alcanzar un nivel "intermedio" real al final de este ciclo.	<i>L'objectiu és aprofundir en els coneixements adquirits, desenvolupant la competència comunicativa oral i escrita en correcció, adequació i fluïdesa per tal d'abastar un nivell "intermedi" real a la fi del cicle.</i>
	90379-C	<b>INGLES INTERMEDIO II</b>	<b>ANGLES INTERMEDI II</b>
<b>CALVO FERRER, JOSE RAMON</b> DPTO. FILOLOGÍA INGLESA DEP. FILOLOGIA ANGLESA		El objetivo es profundizar en los conocimientos adquiridos, desarrollando la competencia comunicativa oral y escrita en corrección, adecuación y fluidez para alcanzar un nivel "intermedio" real al final de este ciclo.	<i>L'objectiu és aprofundir en els coneixements adquirits, desenvolupant la competència comunicativa oral i escrita en correcció, adequació i fluïdesa per tal d'abastar un nivell "intermedi" real a la fi del cicle.</i>
90420-S		<b>INGLES INTERMEDIO III</b>	<b>ANGLES INTERMEDI III</b>
<b>PINA MEDINA, VICTOR MANUEL</b> DPTO. FILOLOGÍA INGLESA DEP. FILOLOGIA ANGLESA		El objetivo es profundizar en los conocimientos adquiridos, desarrollando la competencia comunicativa oral y escrita en corrección, adecuación y fluidez para alcanzar un nivel "intermedio" real al final de este ciclo.	<i>L'objectiu és aprofundir en els coneixements adquirits, desenvolupant la competència comunicativa oral i escrita en correcció, adequació i fluïdesa per tal d'abastar un nivell "intermedi" real a la fi del cicle.</i>



## HUMANIDADES / HUMANITATS

### LENGUA / LLENGUA

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
91034-S		<b>INGLES INTERMEDIO IV</b>	<b>ANGLES INTERMEDI IV</b>
<b>CALVO FERRER, JOSE RAMON</b> DPTO. FILOLOGÍA INGLESA DEP. FILOLOGIA ANGLESA		Profundizar en los conocimientos de lengua adquiridos, desarrollando la competencia comunicativa oral y escrita del alumnado en términos de corrección, adecuación y fluidez, de modo que puedan alcanzar un nivel "intermedio" real al finalizar la asignatura.	<i>Aprofundir en els coneixements de llengua adquirits, desenvolupant la competència comunicativa oral i escrita dels alumnes en termes de correcció, adequació i fluïdesa, de manera que puguem aconseguir un nivell "intermedi" real en finalitzar l'assignatura.</i>
627-S		<b>INGLES AVANZADO I</b>	<b>ANGLES AVANÇAT I</b>
<b>PINA MEDINA, VICTOR MANUEL</b> DPTO. FILOLOGÍA INGLESA DEP. FILOLOGIA ANGLESA		Repaso de los conocimientos adquiridos en todos los niveles anteriores y esfuerzo para desarrollar aún más las destrezas orales. Comprensión y expresión individual y colectiva. Corrección de errores y redacción.	<i>Repàs dels coneixements adquirits en tots els nivells anteriors i esforç per a desenvolupar encara més les destreses orals. Comprensió i expressió individual i col·lectiva. Correcció d'errors i redacció.</i>
628-S		<b>INGLES AVANZADO II</b>	<b>ANGLES AVANÇAT II</b>
<b>CALVO FERRER, JOSE RAMON</b> DPTO. FILOLOGÍA INGLESA DEP. FILOLOGIA ANGLESA		Repaso de los conocimientos adquiridos en todos los niveles anteriores y esfuerzo para desarrollar aún más las destrezas orales. Comprensión y expresión individual y colectiva. Corrección de errores y redacción.	<i>Repàs dels coneixements adquirits en tots els nivells anteriors i esforç per a desenvolupar encara més les destreses orals. Comprensió i expressió individual i col·lectiva. Correcció d'errors i redacció.</i>
	<b>90643-C</b>	<b>TALLER DE INGLES COMUNICATIVO I</b>	<b>TALLER D'ANGLES COMUNICATIU I</b>
<b>BELDA MEDINA, JOSE RAMON</b> DPTO. FILOLOGÍA INGLESA DEP. FILOLOGIA ANGLESA		En este taller el alumnado mejorará con un enfoque práctico las destrezas comunicativas de comprensión y expresión oral mediante el debate en grupo en torno a una serie de temas diferentes cada día (numbers, time, countries, cities, directions, clothes, weather, animals, house, food)	<i>En aquest taller l'alumnat millorarà amb un enfocament pràctic les destreses comunicatives de comprensió i expressió oral mitjançant el debat en grup al voltant d'una sèrie de temes diferents cada dia (numbers, time, countries, cities, directions, clothes, weather, animals, house, food)</i>
	<b>90644-C</b>	<b>TALLER DE INGLES COMUNICATIVO II</b>	<b>TALLER D'ANGLES COMUNICATIU II</b>
<b>BELDA MEDINA, JOSE RAMON</b> DPTO. FILOLOGÍA INGLESA DEP. FILOLOGIA ANGLESA		En este taller el alumnado mejorará con un enfoque práctico las destrezas comunicativas de comprensión y expresión oral mediante el debate en grupo en torno a una serie de temas diferentes cada día (human senses, travelling, jobs, restaurants, art, books, music, movies, celebrations, health, news)	<i>En aquest taller l'alumnat millorarà amb un enfocament pràctic les destreses comunicatives de comprensió i expressió oral mitjançant el debat en grup al voltant d'una sèrie de temes diferents cada dia (human senses, travelling, jobs, restaurants, art, books, music, movies, celebrations, health, news)</i>
	<b>90645-C</b>	<b>TALLER DE INGLES COMUNICATIVO III</b>	<b>TALLER D'ANGLES COMUNICATIU III</b>
<b>BELDA MEDINA, JOSE RAMON</b> DPTO. FILOLOGÍA INGLESA DEP. FILOLOGIA ANGLESA		En este taller el alumnado mejorará con un enfoque práctico las destrezas comunicativas de comprensión y expresión oral mediante el debate en grupo en torno a una serie de temas diferentes cada día (education, quality of life, technology, friendship, love, age, humour, advertising)	<i>En aquest taller l'alumnat millorarà amb un enfocament pràctic les destreses comunicatives de comprensió i expressió oral mitjançant el debat en grup al voltant d'una sèrie de temes diferents cada dia (education, quality of life, technology, friendship, love, age, humour, advertising)</i>

## HUMANIDADES / HUMANITATS

### LENGUA / LLENGUA

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
633-S (MAÑANAS)		ENGLISH THROUGH CINEMA AND TELEVISION	ENGLISH THROUGH CINEMA AND TELEVISION
<b>BELL, DAVID BENJAMIN</b> DPTO. FILOLOGÍA INGLESA DEP. FILOLOGIA INGLESA		La asignatura se centra en las actividades de comprensión y expresión oral basadas en el visionado de películas, series de televisión y documentales en inglés.	<i>L'assignatura se centra en les activitats de comprensió i expressió oral basades en el visionat de pel·lícules, sèries de televisió i documentals en anglès.</i>
632-S (MAÑANAS)		ENGLISH THROUGH LITERATURE AND THE PRESS	ENGLISH THROUGH LITERATURE AND THE PRESS
<b>BELLIS, CLIVE ALEXANDER</b> DPTO. FILOLOGÍA INGLESA DEP. FILOLOGIA INGLESA		Utilizar el texto escrito en novelas, cuentos, poemas y en la prensa como pretexto para el uso práctico del idioma inglés.	<i>Utilitzar el text escrit en novel·les, contes, poemes i en la premsa com a pretext per a l'ús pràctic de l'idioma anglès.</i>
598-S	598-C	INTRODUCCION A LA LENGUA Y CULTURA NEOHELENICAS	INTRODUCCIO A LA LLENGUA I CULTURA NEOHELENIQUES
<b>RODRIGUEZ LIFANTE, ALBERTO</b> DPTO. FIL. ESPAÑOLA, LINGÜÍSTICA GRAL. Y Tª DE LA LIT. DEP. FIL. ESPANYOLA, LINGÜÍSTICA GRAL. I Tª DE LA LIT.		Introducción a la cultura y la lengua neohelénicas a través de algunas claves sobre su geografía, gastronomía, música, cine, historia y literatura para descubrir el mundo de la Grecia actual.	<i>Introducció a la cultura i la llengua neohelénicas a través d'algunes claus sobre la seua geografia, gastronomia, música, cinema, història i literatura per a descobrir el món de la Grècia actual.</i>
	90802-C	LENGUA Y CULTURA ARABE I	LLENGUA I CULTURA ARAB I
<b>BENAICHA ZIANI, NAIMA</b> DPTO. FILOLOGÍAS INTEGRADAS DEP. FILOLOGIES INTEGRADES		Lengua árabe nivel A1: Acercar al alumnado a una cultura utilizando su lengua como vehículo y hacer uso de ella. Así mismo, se pretende comprender de forma incipiente, oralmente y por escrito, en árabe estándar en un grado de dominio mínimo.	<i>Llengua àrab nivell A1: Acostar a l'alumnat a una cultura utilitzant la seua llengua com a vehicle i fer ús d'ella. Així mateix, es pretén comprendre de forma incipient, oralment i per escrit, en àrab estàndard en un grau domini mínim.</i>
	90938-C	LENGUA Y CULTURA ARABE II	LLENGUA I CULTURA ARAB II
<b>BENAICHA ZIANI, NAIMA</b> DPTO. FILOLOGÍAS INTEGRADAS DEP. FILOLOGIES INTEGRADES		Lengua árabe nivel A2+: aspectos lingüísticos, culturales, sociolingüísticos y funcionales. Lengua comunicativa. Revisión activación y profundización de los contenidos previos.	<i>Llengua àrab nivell A2+: aspectes lingüístics, culturals, sociolingüístics i funcionals. Llengua comunicativa. Revisió, activació i aprofundiment dels continguts previs.</i>
613-S	613-C	LOS RASGOS LINGÜISTICOS DEL ESPAÑOL JURIDICO: HACIA EL LENGUAJE LLANO DE TEXTOS LEGALES BASICOS	ELS TRETS LINGÜÍSTICS DE L'ESPANYOL JURIDIC: CAP AI LLENGUATGE PLA DE TEXTOS LEGALS BASICS
<b>LAVALE ORTIZ, RUTH MARIA</b> DPTO. FIL. ESPAÑOLA, LINGÜÍSTICA GRAL. Y Tª DE LA LIT. DEP. FIL. ESPANYOLA, LINGÜÍSTICA GRAL. I Tª DE LA LIT.		Presentación de los rasgos lingüísticos del español jurídico. Atención a las características morfosintácticas, léxicas y pragmáticas y su aplicación a la interpretación de textos legales básicos.	<i>Presentació dels trets lingüístics de l'espanyol jurídic. Atenció a les característiques morfosintàctiques, lèxiques i pragmàtiques i la seua aplicació a la interpretació de textos legals bàsics.</i>

## HUMANIDADES / HUMANITATS

### LITERATURA, MÚSICA Y CINE / LITERATURA, MÚSICA I CINEMA

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
91049-S	91049-C	<b>APRENDER A VER EL CINE: EL LENGUAJE Y LA NARRACION CINEMATOGRAFICA</b>	<b>APRENDRE A VEURE EL CINEMA: EL LLENGUATGE I LA NARRACIO CINEMATOGRAFICA</b>
<b>GARCIA ESCRIVA, VICENTE</b> DPTO. COMUNICACIÓN Y PSICOLOGÍA SOCIAL DEP. COMUNICACIÓ I PSICOLOGIA SOCIAL		Estudio de los recursos y herramientas expresivas propias del medio cinematográfico (planos, movimientos de cámara, montaje, sonido, fotografía, música, interpretación, etc.). Análisis de los diversos elementos estéticos y narrativos presentes en el cine con el fin de apreciar la calidad y el valor de las obras cinematográficas.	<i>Estudi dels recursos i eines expressives pròpies del mitjà cinematogràfic (plànols, moviments de càmera, muntatge, so, fotografia, música, interpretació, etc.). Anàlisi dels diversos elements estètics i narratius presents en el cinema amb la finalitat d'apreciar la qualitat i el valor de les obres cinematogràfiques.</i>
620-S		<b>APRENDER A VER EL CINE II: MOVIMIENTOS, DIRECTORES Y PELICULAS IMPRESCINDIBLES</b>	<b>APRENDRE A VEURE EL CINEMA II: MOVIMENTS, DIRECTORS I PEL·LICULES IMPRESCINDIBLES</b>
<b>GARCIA ESCRIVA, VICENTE</b> DPTO. COMUNICACIÓN Y PSICOLOGÍA SOCIAL DEP. COMUNICACIÓ I PSICOLOGIA SOCIAL		Ampliación de conocimientos de la asignatura "Aprender a ver el cine". Entender mejor el cine a través de sus movimientos, directores y películas imprescindibles. No son necesarios conocimientos previos.	<i>Ampliació de coneixements de l'assignatura "Aprender a veure el cinema". Entendre millor el cinema a través dels seus moviments, directors i pel·lícules imprescindibles. No són necessaris coneixements previs.</i>
629-S		<b>CERVANTES Y SHAKESPEARE: DOS GENIOS UNIVERSALES</b>	<b>CERVANTES I SHAKESPEARE: DOS GENIS UNIVERSALS</b>
<b>GONZALEZ FERNANDEZ DE SEVILLA, JOSE</b> DPTO. FILOLOGÍA INGLESA DEP. FILOLOGIA ANGLESA		Estudio de la obra de Cervantes y Shakespeare a través de las claves de interpretación textual necesarias para explicar su creatividad literaria paradigmática y su influencia en la cultura actual.	<i>Estudi de l'obra de Cervantes i Shakespeare a través de les claus d'interpretació textual necessàries per a explicar la seua creativitat literària paradigmàtica i la seua influència en la cultura actual.</i>
90252-S		<b>COMPRENDE Y DISFRUTA LA MUSICA CLASICA I</b>	<b>COMPREN Y GAUDEIX LA MUSICA CLASSICA I</b>
<b>SANTACREU FERNANDEZ, OSCAR ANTONIO</b> DPTO. SOCIOLOGÍA II DEP. SOCIOLOGIA II		Presentación de los elementos básicos de la música con ejemplos del Renacimiento del siglo XX. Veremos por qué nos gustan las melodías, el papel del ritmo o la estructura de las obras más conocidas y su contexto sociocultural.	<i>Presentació dels elements bàsics de la música amb exemples del Renaixement del segle XX. Veurem per què ens agraden les melodies, el paper del ritme o l'estructura de les obres més conegudes i el seu context sociocultural.</i>
90295-S		<b>COMPRENDE Y DISFRUTA LA MUSICA CLASICA II</b>	<b>COMPREN Y GAUDEIX LA MUSICA CLASSICA II</b>
<b>SANTACREU FERNANDEZ, OSCAR ANTONIO</b> DPTO. SOCIOLOGÍA II DEP. SOCIOLOGIA II		Ampliación de los conocimientos musicales mediante audiciones, vídeos y musicogramas de obras maestras de la música en Europa: instrumentos, formas, Música de Cámara, Sinfónica, Ópera...	<i>Ampliació dels coneixements musicals mitjançant audicions, vídeos i musicogrames d'obres mestres de la música a Europa: instruments, formes, Música de cambra, Simfònica, Ópera...</i>
	615-C	<b>CULTURA JAPONESA TRADICIONAL Y CONTEMPORANEA A TRAVES DE LA LITERATURA Y EL CINE II</b>	<b>CULTURA JAPONESA TRADICIONAL I CONTEMPORANIA A TRAVES DE LA LITERATURA I EL CINEMA II</b>
<b>GARCIA VALERO, BENITO ELIAS</b> DPTO. FIL. ESPAÑOLA, LINGÜÍSTICA GRAL. Y Tª DE LA LIT. DEP. FIL. ESPANYOLA, LINGÜÍSTICA GRAL. I Tª DE LA LIT.		Esta asignatura es la continuación de la asignatura introductoria a la cultura japonesa, a su literatura y a su cine. Los contenidos ampliados abarcan textos y materiales sobre mitología, grabados, documentos audiovisuales de la cultura popular, anime y el género del terror.	<i>Aquesta assignatura és la continuació de l'assignatura introductòria a la cultura japonesa, a la seua literatura i al seu cinema. Els continguts ampliat abasten textos i materials sobre mitologia, gravats, documents audiovisuals de la cultura popular, anime i el gènere del terror.</i>

## HUMANIDADES / HUMANITATS

### LITERATURA, MÚSICA Y CINE / LITERATURA, MÚSICA I CINEMA

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
	91043-C	DESCUBRE LA EDAD MEDIA A TRAVES DEL CINE	DESCOBREIX L'EDAT MITJANA A TRAVES DEL CINEMA
BENITEZ BOLORINOS, MANUEL DPTO. HISTORIA MEDIEVAL, HISTORIA MODERNA Y CIENCIAS... DEP. HISTÒRIA MEDIEVAL, HISTÒRIA MODERNA I CIÈNCIES ...		El objetivo de esta asignatura es aportar una visión novedosa y actualizada de la Edad Media a través de un medio tan directo y accesible para el público en general como es el cine.	L'objectiu d'aquesta assignatura és aportar una visió nova i actualitzada de l'Edat Mitjana a través d'un mitjà tan directe i accessible per al públic en general com és el cinema.
90798-S		EL ARTE DE LEER E INTERPRETAR ESCRITURAS ANTIGUAS. UNA VENTANA ABIERTA HACIA EL PASADO	L'ART DE LLEGIR E INTERPRETAR ESCRIPTURES ANTIGUES. UNA AVENTURA OBERTA CAP AL PASSAT
LLORENS ORTUÑO, SUSANA COLABORADOR DE LA UPUA COL-LABORADOR DE LA UPUA		Esta asignatura trata de los diferentes ciclos escriturarios y su estudio en los documentos de época antigua, medieval, moderna y contemporánea. Prácticas de transcripción y lectura de documentos.	Aquesta assignatura tracta dels diferents cicles escrituraris i el seu estudi en els documents d'època antiga, medieval, moderna i contemporània. Pràctiques de transcripció i lectura de documents.
91027-S		INTRODUCCION A LA LITERATURA ARABE	INTRODUCCIO A LA LITERATURA ARAB
BENAICHA ZIANI, NAIMA DPTO. FILOLOGÍAS INTEGRADAS DEP. FILOLOGIES INTEGRADES		Panorama general de la literatura árabe. División geográfica. Temáticas generales y autores más destacados.	Panorama general de la literatura àrab. Divisió geogràfica. Temàtiques generals i autors més destacats.
91012-S	91012-C	LA PRACTICA DE LA ESCRITURA: REDACCION PARA PRINCIPIANTES	LA PRACTICA DE L'ESCRITURA: REDACCIO PER A PRINCIPIANTS
GINER MALLOL, JOSE RAMON COLABORADOR DE LA UPUA COL-LABORADOR DE LA UPUA		Escribir es una necesidad, pero también puede ser un placer que nos haga disfrutar. En esta asignatura, el alumnado aprenderá a organizar sus ideas y expresarlas con facilidad y corrección a través de la escritura.	Escriure és una necessitat, però també pot ser un plaure que ens faça gaudir. En aquesta assignatura, l'alumnat aprendrà a organitzar les seues idees i expressar-les amb correcció a través de l'escriptura.
91039-S		LITERATURA Y CINE: UNA APROXIMACIÓN COMPARATISTA	LITERATURA I CINEMA: UNA APROXIMACIÓ COMPARATISTA
ZARZO DURA, MARIA ESTHER DPTO. FIL. ESPAÑOLA, LINGÜÍSTICA GRAL. Y Tª DE LA LIT. DEP. FIL. ESPANYOLA, LINGÜÍSTICA GRAL. I Tª DE LA LIT.		La asignatura plantea una aproximación cinematográfica a las dicotomías fundamentales de la literatura a través del visionado de diversos films de reconocido prestigio que representen tal problemática y su posterior discusión.	L'assignatura planteja una aproximació cinematogràfica a les dicotomies fonamentals de la literatura a través del visionat de diversos films de reconegut prestigi que representen tal problemàtica i la seua posterior discussió.
616-S		LITERATURA Y CINE: UNA APROXIMACIÓN COMPARATISTA II	LITERATURA I CINEMA: UNA APROXIMACIÓ COMPARATISTA II
ZARZO DURA, MARIA ESTHER DPTO. FIL. ESPAÑOLA, LINGÜÍSTICA GRAL. Y Tª DE LA LIT. DEP. FIL. ESPANYOLA, LINGÜÍSTICA GRAL. I Tª DE LA LIT.		La asignatura plantea una ampliación de la asignatura "Literatura y cine: una aproximación comparatista (Introducción)", y ofrece una aproximación cinematográfica a las dicotomías o problemas fundamentales de la literatura a través del visionado de diversos films de reconocido prestigio que representen tal problemática y su posterior discusión.	L'assignatura planteja una ampliació de l'assignatura "Literatura i cinema: una aproximació comparatista (Introducció)", i ofereix una aproximació cinematogràfica a les dicotomies o problemes fonamentals de la literatura a través del visionat de diversos films de reconegut prestigi que representen tal problemàtica i la seua posterior discussió.
91051-S		LOS GENEROS CINEMATOGRAFICOS EN EL CINE MODERNO	ELS GENERES CINEMATOGRAFICUES EN EL CINEMA MODERN
GARCIA ESCRIVA, VICENTE DPTO. COMUNICACIÓN Y PSICOLOGÍA SOCIAL DEP. COMUNICACIÓ I PSICOLOGIA SOCIAL		Definición del género cinematográfico y sus distintas clasificaciones. Análisis de los cambios experimentados en los principales géneros cinematográficos a lo largo de los últimos treinta años.	Definició del gènere cinematogràfic i les seues diferents classificacions. Anàlisi dels canvis experimentats en els principals gèneres cinematogràfics al llarg dels últims trenta anys.

## HUMANIDADES / HUMANITATS

### LITERATURA, MÚSICA Y CINE / LITERATURA, MÚSICA I CINEMA

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
90640-S		<b>NACIONALISMO Y ROMANTICISMO EN LA CULTURA MUSICAL ITALIANA DEL XIX: LA OPERA DE VERDI</b>	<b>NACIONALISME I ROMANTICISME EN LA CULTURA MUSICAL ITALIANA DEL XIX: L'OPERA DE VERDI</b>
<b>FORNER MUÑOZ, SALVADOR</b> DPTO. HUMANIDADES CONTEMPORÁNEAS DEP. HUMANITATS CONTEMPORANIES		La asignatura abordará el estudio de la cultura musical italiana a lo largo del siglo XIX, tomando como eje la producción operística de Verdi.	<i>L'assignatura abordarà l'estudi de la cultura musical italiana al llarg del segle XIX, prenent com a eix la producció operística de Verdi.</i>
	91037-C	<b>TALLER DE AUDICION: HERRAMIENTAS PARA ENTENDER EL DISCURSO MUSICAL DESDE EL BARROCO AL ROMANTICISMO</b>	<b>TALLER D'AUDICIO: EINES PER ENTENDRE EL DISCURS MUSICAL DES DEL BARROC AL ROMANTICISME</b>
<b>FORNS GABANDE, ISAAC</b> DPTO. FIL. ESPAÑOLA, LINGÜÍSTICA GRAL. Y Tª DE LA LIT. DEP. FIL. ESPANYOLA, LINGÜÍSTICA GRAL. I Tª DE LA LIT.		Escucha a los grandes maestros de la música clásica como nunca antes lo habías hecho: a través de la audición comentada de obras representativas del repertorio clásico, enmarcadas previamente en su contexto histórico, cultural y estilístico.	<i>Escolta als grans mestres de la música clàssica com mai abans ho havies fet: a través de l'audició comentada d'obres representatives del repertori clàssic, emmarcades prèviament en el seu context històric, cultural i estilístic.</i>
	619-C	<b>TALLER DE AUDICION II: INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA ORQUESTA Y DEL REPERTORIO CLASICO</b>	<b>TALLER D'AUDICIO II: INSTRUMENTS MUSICALS DE L'ORQUESTRA I DEL REPERTORI CLASSIC</b>
<b>FORNS GABANDE, ISAAC</b> DPTO. FIL. ESPAÑOLA, LINGÜÍSTICA GRAL. Y Tª DE LA LIT. DEP. FIL. ESPANYOLA, LINGÜÍSTICA GRAL. I Tª DE LA LIT.		Taller para descubrir la riqueza tímbrica de los instrumentos de la orquesta. De forma práctica y mediante ejemplos sonoros y audiovisuales, se guiará un entrenamiento auditivo para su reconocimiento y mayor disfrute. Transitaremos por las diversas familias de instrumentos así como por los conjuntos más usados en el repertorio clásico y contemporáneo.	<i>Taller per a descobrir la riquesa tímbrica dels instruments de l'orquestra. De forma pràctica i mitjançant exemples sonors i audiovisuals, es guiarà un entrenament auditiu per al seu reconeixement i major gaudi. Transitarem per les diverses famílies d'instruments així com pels conjunts més usats en el repertori clàssic i contemporani.</i>

## INFORMATICA, IMAGEN Y SONIDO / INFORMATICA, IMATGE I SO

### DISPOSITIVOS Y APLICACIONES / DISPOSITIUS I APLICACIONS

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
90712-S	90712-C	<b>APROVECHA AL MAXIMO TU SMARTPHONE, TABLET Y REDES SOCIALES</b>	<b>APROFITA AL MAXIM EL TEU SMARTPHONE, TABLET I XARXES SOCIALS</b>
<b>SAQUETE BORO, MARIA ESTELA</b> DPTO. LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS DEP. LLENGUATGES I SISTEMES INFORMÀTICS		Teléfonos móviles, tabletas y otros dispositivos se emplean cada vez más para acceder a internet. El estar permanentemente conectados tiene ya unas implicaciones en el mundo de la información. En esta asignatura explotaremos al máximo sus posibilidades, centrándonos en dispositivos Android.	<i>Telèfons mòbils, tabletas i altres dispositius s'empren cada vegada més per a accedir a internet. El fet d'estar permanentment connectats té ja unes implicacions en el món de la informació. En aquesta assignatura explotarem al màxim les seues possibilitats, centrant-nos en dispositius Android.</i>
	90942-C	<b>HAZ DE TU TABLET TU ALIADA</b>	<b>FES DE LA TEUA TABLET LA TEUA ALIADA</b>
<b>SAQUETE BORO, MARIA ESTELA</b> DPTO. LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS DEP. LLENGUATGES I SISTEMES INFORMÀTICS		Las tablets están sustituyendo el uso de PCs y cada vez más se usan en nuestro día a día, resultando imprescindible su manejo y correcto uso. Asignatura orientada a ampliar los conocimientos adquiridos en Aprovecha tu smartphone, tablets y redes sociales, centrándonos en las tablets Android.	<i>Les tablets esta substituint l'ús de PCs i cada vegada més s'usen en el nostre dia a dia, resultant imprescindible el seu maneig i correcte ús. Assignatura orientada a ampliar els coneixements adquirits en Aprofita el teu smartphone, tablet i xarxes socials, centrant-nos en les tablets Android..</i>
91064-S		<b>INICIACION AL USO DE APLICACIONES MOVILES</b>	<b>INICIACIO A L'US D'APLICACIONS MOBILS</b>
<b>RUIZ FERNANDEZ, DANIEL</b> DPTO. TECNOLOGÍA INFORMÁTICA Y COMPUTACIÓN TECNOLOGIA INFORMÀTICA I COMPUTACIÓ		Conocer y aprender a utilizar aplicaciones móviles de diferentes categorías como puede ser el ocio o la salud, que te ayuden en tu vida diaria y te sirvan para conseguir tus objetivos en el ámbito personal, social y/o profesional, centrándonos en dispositivos Android.	<i>Conèixer i aprendre a utilitzar aplicacions mòbils de diferents categories com pot ser l'oci o la salut, que t'ajuden en la teua vida diària i et servisquen per a aconseguir els teus objectius en l'àmbit personal, social i/o professional, centrant-nos en dispositius Android.</i>
	612-C	<b>INTRODUCCION A LA PROGRAMACION DE MOVILES: CREACION DE APLICACIONES PARA ANDROID CON APP INVENTOR</b>	<b>INTRODUCCIO A LA PROGRAMACIO DE MOBILS: CREACIO D'APLICACIONS PER A ANDROID AMB APP INVENTOR</b>
<b>CACHERO CASTRO, CRISTINA</b> DPTO. LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS DEP. LLENGUATGES I SISTEMES INFORMÀTICS		Programación para móviles Android con App Inventor. No se requiere ninguna experiencia previa con la programación. Se desarrollarán distintos proyectos: gestión de fotos, planificación de viajes...	<i>Programació per a mòbils Android amb App Inventor. No es requereix cap experiència prèvia amb la programació. Es desenvoluparan diferents projectes: gestió de fotos, planificació de viatges...</i>

### FOTOGRAFÍA E IMAGEN / FOTOGRAFIA I IMATGE

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
91031-S		<b>DISEÑO E IMPRESION 3D</b>	<b>DISSENY I IMPRESIO 3D</b>
<b>GRAS MORENO, EDUARDO</b> DPTO. EXPRESIÓN GRÁFICA, COMPOSICIÓN Y PROYECTOS DEP. EXPRESSIÓ GRÀFICA, COMPOSICIÓ I PROJECTES		La impresión 3D es una tecnología de futuro. En esta asignatura se pretende estudiar los conocimientos básicos sobre programas de modelado tridimensional y la impresión de los mismos con impresoras 3D. Para ello se verán programas de diseño en 3D y posteriormente se analizarán los diferentes tipos de impresoras, así como el manejo de las mismas para imprimir alguno de los diseños elaborados.	<i>La impressió 3D és una tecnologia de futur. En aquesta assignatura es pretén estudiar els coneixements bàsics sobre programes de modelatge tridimensional i la impressió dels mateixos amb impressores 3D. Per a això es veuran programes de disseny en 3D i posteriorment s'analitzaran els diferents tipus d'impressores, així com el seu maneig per a imprimir algun dels dissenys elaborats.</i>

## INFORMATICA, IMAGEN Y SONIDO / INFORMATICA, IMATGE I SO

### FOTOGRAFÍA E IMAGEN / FOTOGRAFIA I IMATGE

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
	90523-C	<b>GESTION DE ALBUMES DIGITALES</b>	<b>GESTIO D'ALBUMS DIGITALS</b>
<b>MUÑOZ TEROL, RAFAEL</b> DPTO. LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS DEP. LLENGUATGES I SISTEMES INFORMÀTICS		El objetivo de esta asignatura es introducir al alumnado en el manejo de software de gestión de ficheros digitales especializados en fotografías, videos y música en un entorno profesional de software fotográfico que obtiene álbumes digitales de alta calidad.	<i>L'objectiu d'aquesta assignatura és introduir l'alumnat en el maneig de programari de gestió de fitxers digitals especialitzats en fotografies, vídeos, música en un entorn professional de programari fotogràfic que obté àlbums digitals d'alta qualitat.</i>
	90830-C	<b>HACER FOTOGRAFIA CON ARTE</b>	<b>FER FOTOGRAFIA AMB ART</b>
<b>SERRANO SANCHEZ, FCO. JAVIER</b> COLABORADOR DE LA UPUA COL.LABORADOR DE LA UPUA		Asignatura muy práctica y creativa. Partiremos de cero, ya que fotografiar es fácil y comunicar con nuestras imágenes es además interesante. Haremos un recorrido por los fotógrafos que crearon escuela y aprenderemos de ellos su forma de hacer fotografía.	<i>Assignatura molt pràctica i creativa. Partirem de zero, ja que fotografiar és fàcil i comunicar amb les nostres imatges és a més interessant. Farem un recorregut pels fotògrafs que van crear escola i n'aprendrem la seua forma de fer fotografia.</i>
	90296-C	<b>INFORMATICA RECREATIVA (IMAGEN DIGITAL)</b>	<b>INFORMATICA RECREATIVA (IMATGE DIGITAL)</b>
<b>PUCHOL GARCIA, JUAN ANTONIO</b> DPTO. CC. DE LA COMPUTACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL DEP. CIÈNCIA DE LA COMPUTACIÓ I INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL		1. Utilidades (winzip, reader, nero, etc.); 2. Cámaras digitales; 3. Photoshop (dibujo, retoque y fotografía); 4. Captura, edición y grabación de videos en DVD; 5. Correo (adjuntos, spam y filtros)	<i>1. Utilitats (winzip, reader, nero, etc.); 2. Càmeres digitals; 3. Photoshop (dibuix, retoc i fotografia); 4. Captura, edició i enregistrament de vídeos en DVD; 5. Correu (adjunts, spam i filtres)</i>
90944-S	90944-C (MAÑANAS)	<b>VIDEOCURSO DE PHOTOSHOP: TECNICAS CREATIVAS 1ª PARTE</b>	<b>VIDEOCURS DE PHOTOSHOP: TECNIQUES CREATIVES 1ª PART</b>
<b>SAIZ NOEDA, MAXIMILIANO</b> DPTO. LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS DEP. LLENGUATGES I SISTEMES INFORMÀTICS		Aprendizaje de Photoshop a través de sencillas actividades audiovisuales. Manipulación y corrección fotográfica. Técnicas de retoque y montaje fotográfico con Photoshop. Creatividad digital. Esta asignatura continúa con la asignatura Videocurso de Photoshop: Técnicas creativas 2ª parte	<i>Aprenentatge de Photoshop a través de senzilles activitats audiovisuals. Manipulació i correcció fotogràfica. Tècniques de retoc i muntatge fotogràfic amb Photoshop. Creativitat digital. Forma una única assignatura amb Videocurs de Photoshop: tècniques creatives 2ª part</i>
90945-S	90945-C (MAÑANAS)	<b>VIDEOCURSO DE PHOTOSHOP: TECNICAS CREATIVAS 2ª PARTE</b>	<b>VIDEOCURS DE PHOTOSHOP: TECNIQUES CREATIVES 2ª PART</b>
<b>SAIZ NOEDA, MAXIMILIANO</b> DPTO. LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS DEP. LLENGUATGES I SISTEMES INFORMÀTICS		Continuación de la asignatura Videocurso de Photoshop: Técnicas creativas 1ª parte. Aprendizaje de Photoshop a través de sencillas actividades audiovisuales. Manipulación y corrección fotográfica. Técnicas de retoque y montaje fotográfico con Photoshop. Creatividad digital. Forma una única asignatura con la asignatura Videocurso de Photoshop: Técnicas creativas 1ª parte.	<i>Continuació de l'assignatura Videocurs de Photoshop: Tècniques creatives 1ª part. Aprenentatge de Photoshop a través de senzilles activitats audiovisuals. Manipulació i correcció fotogràfica. Tècniques de retoc i muntatge fotogràfic amb Photoshop. Creativitat digital. Forma una única assignatura amb Videocurs de Photoshop: Tècniques creatives 1ª part.</i>
90734-S	90734-C (MAÑANAS)	<b>TALLER DE PHOTOSHOP</b>	<b>TALLER DE PHOTOSHOP</b>
<b>SAIZ NOEDA, MAXIMILIANO</b> DPTO. LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS DEP. LLENGUATGES I SISTEMES INFORMÀTICS		Taller de desarrollo personal en técnicas de retoque y montaje fotográfico. Efectos visuales. Fotoedición creativa. Esta asignatura requiere haber aprobado anteriormente las asignaturas de Videocurso de Photoshop: Técnicas Creativas 1ª y 2ª parte.	<i>Taller de desenvolupament personal en tècniques de retoc i muntatge fotogràfic. Efectes visuals. Fotoedició creativa. Aquesta assignatura requereix haver aprovat anteriorment les assignatures de Videocurso de Photoshop: Tècniques Creatives 1ª i 2ª part.</i>

## INFORMATICA, IMAGEN Y SONIDO / INFORMATICA, IMATGE I SO

### SOFTWARE E INTERNET / PROGRAMARI I INTERNET

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
90941-S	90941-C	<b>APRENDE EN INTERNET</b>	<b>APREN A INTERNET</b>
<b>TOMAS DIAZ, DAVID</b> DPTO. LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS DEP. LLENGUATGES I SISTEMES INFORMÀTICS		La asignatura tiene como principal objetivo enseñar al alumnado a gestionar el auto-aprendizaje en Internet, presentando fuentes de información de confianza y herramientas que permiten gestionar el proceso de adquisición de conocimiento.	<i>L'assignatura té com a principal objectiu ensenyar a l'alumnat a gestionar l'auto-aprenentatge a Internet, presentant fonts d'informació de confiança i eines que permeten gestionar el procés d'adquisició de coneixement.</i>
	90998-C	<b>COMPRA EN INTERNET Y REDES WIFI: PRACTICAS SEGURAS</b>	<b>COMPRA EN INTERNET I XARXES WIFI: PRACTIQUES SEGURES</b>
<b>BERNA GALIANO, JOSE ANGEL</b> DPTO. FÍSICA, INGENIERÍA DE SISTEMAS Y Tª DE LA SEÑAL DEP. FÍSICA, ENGINYERIA DE SISTEMES I TEORIA DEL SENYAL		Negocio en Internet, fraude en Internet, servidores seguros, medios de pago, banca on-line, redes wifi, seguridad en dispositivos móviles.	<i>Negoci en Internet, frau en Internet, servidors segurs, mitjans de pagament, banca on-line, xarxes wifi, seguretat en dispositius mòbils.</i>
	90454-C	<b>CREACION DE UN SITIO WEB PERSONAL (WEBLOG)</b>	<b>CREACIO D'UN LLOC WEB PERSONAL (WEBLOG)</b>
<b>VAZQUEZ PEREZ, SONIA</b> DPTO. LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS DEP. LLENGUATGES I SISTEMES INFORMÀTICS		Un weblog es una página web que se actualiza frecuentemente y cuyo contenido se encuentra estructurado de forma cronológica. El objetivo de esta asignatura es guiar al alumnado en la creación, diseño y mantenimiento de un blog personal.	<i>Un weblog és una pàgina web que s'actualitza freqüentment i el contingut de la qual es troba estructurat de forma cronològica. L'objectiu d'aquesta assignatura és guiar l'alumnat en la creació, disseny i manteniment d'un blog personal.</i>
90356-S		<b>DISEÑA CON POWERPOINT</b>	<b>DISSENYA AMB POWERPOINT</b>
<b>SENTANA GADEA, IRENE</b> DPTO. EXPRESIÓN GRÁFICA, COMPOSICIÓN Y PROYECTOS DEP. EXPRESSIÓ GRÀFICA, COMPOSICIÓ I PROJECTES		Elaborar presentaciones de PowerPoint, álbumes de fotografía, animaciones, música, etc.... Uso de herramientas básicas de diseño y dibujo con ordenador (realizando postales, dibujos, anuncios, carteles).	<i>Elaborar presentacions de PowerPoint, àlbums de fotografia, animacions, música, etc... Ús d'eines bàsiques de disseny i dibuix amb ordinador (realitzant postals, dibuixos, anuncis, cartells).</i>
90527-S	90527-C	<b>GESTION DEL SOFTWARE</b>	<b>GESTIO DEL PROGRAMARI</b>
<b>GUTIERREZ VAZQUEZ, YOAN</b> DPTO. LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS DEP. LLENGUATGES I SISTEMES INFORMÀTICS		La asignatura persigue no sólo enseñar al alumnado la instalación de programas concretos sino también adquirir un hábito en la instalación y organización de los programas en su ordenador.	<i>L'assignatura persegueix no solament ensenyar a l'alumnat la instal·lació de programes concrets, sinó també adquirir un hàbit en la instal·lació i organització dels programes en el seu ordinador.</i>
	90653-C	<b>HERRAMIENTAS GOOGLE</b>	<b>EINES GOOGLE</b>
<b>MONTOYO BOJO, JAVIER</b> DPTO. CC. DE LA COMPUTACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL DEP. CIÈNCIA DE LA COMPUTACIÓ I INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL		Conocer las herramientas de Google: para qué sirven y cómo se utilizan. Cómo sacarle el máximo partido a las herramientas Google. Aprender a utilizar las herramientas de Google para el trabajo y el divertimento.	<i>Conèixer les eines de Google: perquè serveixen i com s'utilitzen. Com traure el màxim partit a les eines Google. Aprender a utilitzar les eines de Google per al treball i el divertiment.</i>



## INFORMATICA, IMAGEN Y SONIDO / INFORMATICA, IMATGE I SO

### SOFTWARE E INTERNET / PROGRAMARI I INTERNET

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
90277-S	90277-C	<b>INTERNET DEL SIGLO XXI</b>	<b>INTERNET DEL SEGLE XXI</b>
<b>LLOPIS PASCUAL, FERNANDO ENRIQUE</b> DPTO. LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS DEP. LLENGUATGES I SISTEMES INFORMÀTICS		Internet ha evolucionado hacia un sinfín de líneas que se entrelazan. Ofreceremos una visión introductoria de esas líneas para profundizar en los aspectos más importantes, correo electrónico, mensajería, internet, videoconferencias, redes sociales, blogs, youtubers y todo lo que ha supuesto la llegada de Internet a nuestras vidas.	<i>Internet ha evolucionat cap a una infinitat de línies que s'entrellacen. Oferirem una visió introductòria d'aqueixes línies per a aprofundir en els aspectes més importants, correu electrònic, missatgeria, internet, videoconferències, xarxes socials, blogs, youtubers i tot el que ha suposat l'arribada d'Internet a les nostres vides.</i>
	90638-C	<b>INTERNET, MUCHO MAS QUE NAVEGAR</b>	<b>INTERNET, MOLT MES QUE NAVEGAR</b>
<b>GUTIERREZ VAZQUEZ, YOAN</b> DPTO. LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS DEP. LLENGUATGES I SISTEMES INFORMÀTICS		Google ha pasado de ser el buscador de buscadores a ofrecer multitud de servicios adicionales. En esta asignatura se trabajará con las principales herramientas que Google ofrece actualmente encaminadas a tal fin.	<i>Google ha passat de ser el cercador de cercadors a oferir multitud de serveis addicionals. En aquesta assignatura es treballarà amb les principals eines que Google ofereix actualment encaminades a tal fi.</i>
	90241-C	<b>INTERNET: NAVEGACION AVANZADA, DESCARGAS Y CORREO ELECTRONICO</b>	<b>INTERNET: NAVEGACIO AVANÇADA, DESCARREGUES I CORREU ELECTRONIC</b>
<b>RICO JUAN, JUAN RAMON</b> DPTO. LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS DEP. LLENGUATGES I SISTEMES INFORMÀTICS		Se mostrarán las posibilidades de Internet. Se usarán diferentes navegadores, se descargarán e instalarán programas útiles como antivirus, reproductores multimedia y clientes de correo electrónico.	<i>Es mostraran les possibilitats d'internet. S'usaran diferents navegadors, es descarregaran i instal·laran programes útils com antivirus, reproductors multimèdia i clients de correu electrònic.</i>
90281-S	90281-C	<b>INTRODUCCION A LA INFORMATICA</b>	<b>INTRODUCCIO A LA INFORMATICA</b>
<b>MORA LIZAN, FRANCISCO JOSE</b> DPTO. CC. DE LA COMPUTACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL DEP. CIÈNCIA DE LA COMPUTACIÓ I INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL		La asignatura se divide en 3 grandes bloques: Manejo básico del entorno Windows, manejo de archivos y carpetas e introducción a aplicaciones (Paint, Wordpad).	<i>L'assignatura es divideix en 3 grans blocs: Maneig bàsic de l'entorn Windows, maneig d'arxius i carpetes i introducció a aplicacions (Paint, Wordpad).</i>
90799-S	90799-C	<b>INTRODUCCION AL SISTEMA OPERATIVO GNU/LINUX Y EL SOFTWARE LIBRE</b>	<b>INTRODUCCIO AL SISTEMA OPERATIU GNU/LINUX I EL PROGRAMARI LLIURE</b>
<b>CALERA RUBIO, JORGE</b> DPTO. LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS DEP. LLENGUATGES I SISTEMES INFORMÀTICS		El principal objetivo de esta asignatura es que el alumnado adquiera la capacidad de aprender a usar e instalar el sistema operativo Linux junto con las aplicaciones de software libre del proyecto GNU distribuidas con este.	<i>El principal objectiu d'aquesta assignatura és que l'alumnat adquirisca la capacitat d'aprendre a usar i instal·lar el sistema operatiu Linux juntament amb les aplicacions de programari lliure del projecte GNU distribuïdes amb aquest.</i>
90297-S	90297-C	<b>OFFICE I: INICIACION A WORD</b>	<b>OFFICE I: INICIACIO A WORD</b>
<b>VILLAGRA ARNEDO, CARLOS JOSE</b> DPTO. CC. DE LA COMPUTACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL DEP. CIÈNCIA DE LA COMPUTACIÓ I INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL		Esta asignatura persigue descubrir las ventajas que supone la utilización del programa Word 2010, uno de los procesadores de textos más usados en la actualidad.	<i>Aquesta assignatura persegueix descobrir els avantatges que suposa la utilització del programa Word 2010, un dels processadors de textos més usats en l'actualitat.</i>

## INFORMATICA, IMAGEN Y SONIDO / INFORMATICA, IMATGE I SO

### SOFTWARE E INTERNET / PROGRAMARI I INTERNET

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
90407-S	90407-C	<b>OFFICE I: WORD (AVANZADO)</b>	<b>OFFICE I: WORD (AVANÇAT)</b>
<b>VILLAGRA ARNEADO, CARLOS JOSE</b> <small>DPTO. CC. DE LA COMPUTACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL DEP. CIÈNCIA DE LA COMPUTACIÓ I INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL</small>		La asignatura tiene como objetivo principal profundizar en el uso del procesador de texto Word 2010 a través de algunas de las operaciones avanzadas que ofrece: plantillas, combinar correspondencia,...	<i>L'assignatura té com a objectiu principal aprofundir en l'ús del processador de text Word 2010 a través d'algunes de les operacions avançades que ofereix: plantilles, combinar correspondència...</i>
90275-S	90275-C	<b>OFFICE II: INICIACION A EXCEL</b>	<b>OFFICE II: INICIACIO A EXCEL</b>
<b>MARTINEZ PEREZ, FRANCISCO MIGUEL</b> <small>DPTO. FUNDAMENTOS DEL ANÁLISIS ECONÓMICO DEP. FONAMENTS DE L'ANÀLISI ECONÒMICA</small>		Los asistentes conseguirán utilizar con agilidad la Hoja de Cálculo de Microsoft Excel. Este tipo de programas asemejan a libros de contabilidad en los que se introducen números, texto y resultados.	<i>Els assistents aconseguiran utilitzar amb agilitat el Full de Càlcul de Microsoft Excel. Aquest tipus de programes s'assemblen a llibres de comptabilitat en què s'introdueixen nombres, text i resultats.</i>
91023-S	91023-C	<b>OFFICE II: EXCEL (AVANZADO)</b>	<b>OFFICE II: EXCEL (AVANÇAT)</b>
<b>MARTINEZ PEREZ, FRANCISCO MIGUEL</b> <small>DPTO. FUNDAMENTOS DEL ANÁLISIS ECONÓMICO DEP. FONAMENTS DE L'ANÀLISI ECONÒMICA</small>		Ampliación de conocimientos en Excel mejorando habilidades. Casos y ejemplos divertidos y avanzados en ámbitos distintos a los clásicos contables (calendarios, elecciones, estadísticas, juegos, etc)	<i>Ampliació de coneixements en Excel millorant habilitats. Casos i exemples divertits i avançats en àmbits diferents als clàssics comptables (calendars, eleccions, estadístiques, jocs, etc.).</i>
	90730-C	<b>OFIMATICA EN LA NUBE: NUEVAS SOLUCIONES DE COSTE CERO, LA MEJORA DE LAS TAREAS ADMINISTRATIVAS</b>	<b>OFIMATICA EN EL NUVOL: NOVES SOLUCIONS DE COST ZERO, LA MILLORA DE LES TASQUES ADMINISTRATIVES</b>
<b>RICO JUAN, JUAN RAMON</b> <small>DPTO. LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS DEP. LLENGUATGES I SISTEMES INFORMÀTICS</small>		Soluciones de coste cero para mejorar la gestión administrativa. Orientado al alumnado interesado en reciclar sus conocimientos de informática/ofimática y adquirir nuevos encaminados al uso de la nube para dar soluciones inmediatas a problemas correlativos y de organización.	<i>Solucions de cost zero per a millorar la gestió administrativa. Orientat a l'alumnat interessat a reciclar els seus coneixements d'informàtica/ofimàtica i adquirir nous encaminats a l'ús del núvol per a donar solucions immediates a problemes correlatius i d'organització.</i>
90641-S		<b>POWERPOINT AVANZADO</b>	<b>POWERPOINT AVANÇAT</b>
<b>SENTANA GADEA, IRENE</b> <small>DPTO. EXPRESIÓN GRÁFICA, COMPOSICIÓN Y PROYECTOS DEP. EXPRESSIÓ GRÀFICA, COMPOSICIÓ I PROJECTES</small>		Conocimientos avanzados de PowerPoint. Funciones avanzadas. Profundizar en edición e inserción de música y vídeo (fragmentos , calidad, grabación de voces), conversión de PowerPoint a formatos de vídeo. Presentaciones "en la nube".	<i>Coneixements avançats de PowerPoint. Funcions avançades. Aprofundir en edició i inserció de música i vídeo (fragments , qualitat, enregistrament de veus), conversió de PowerPoint a formats de vídeo. Presentacions "en el núvol".</i>
90806-S		<b>PRESENTACIONES Y DISEÑOS ANIMADOS CON PREZI</b>	<b>PRESENTACIONS I DISSENYS ANIMATS AMB PREZI</b>
<b>SENTANA GADEA, IRENE</b> <small>DPTO. EXPRESIÓN GRÁFICA, COMPOSICIÓN Y PROYECTOS DEP. EXPRESSIÓ GRÀFICA, COMPOSICIÓ I PROJECTES</small>		El programa Prezi permite realizar presentaciones en la nube con gran impacto visual y mediante el uso de un nuevo programa gratuito. Es un complemento o alternativa al uso de PowerPoint.	<i>El programa Prezi permet realitzar presentacions en el núvol amb gran impacte visual i mitjançant l'ús d'un nou programa gratuït. És un complement o alternativa a l'ús de PowerPoint.</i>

## SALUD Y ACCION SOCIAL / SALUT I ACCIO SOCIAL

### ALIMENTACIÓN / ALIMENTACIÓ

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
90247-S		<b>ALIMENTACION SALUDABLE Y CONSUMO RESPONSABLE</b>	<b>ALIMENTACIO SALUDABLE I CONSUM RESPONSABLE</b>
<b>PUERTA SANZ, CARLOS</b> DPTO. ENFERMERÍA DEP. INFERMERIA		Aprendizaje ex novo de los principios elementales de los alimentos y la alimentación, considerando que el alumnado desconoce los procesos fisiológicos y bioquímicos del metabolismo alimentario.	<i>Aprenentatge ex novo dels principis elementals dels aliments i l'alimentació, considerant que l'alumnat desconeix els processos fisiològics i bioquímics del metabolisme alimentari.</i>
90631-S		<b>ALIMENTACION SALUDABLE Y CONSUMO RESPONSABLE II</b>	<b>ALIMENTACIO SALUDABLE I CONSUM RESPONSABLE II</b>
<b>PUERTA SANZ, CARLOS</b> DPTO. ENFERMERÍA DEP. INFERMERIA		Sensibilizar y mejorar los conocimientos aprendidos en el primer nivel de la asignatura. Reforzaremos el concepto: una buena alimentación es la base de una buena salud.	<i>Sensibilitzar i millorar els coneixements apresos en el primer nivell de l'assignatura. Reforçarem el concepte: una bona alimentació és la base d'una bona salut.</i>
90991-S		<b>ALIMENTACION Y NUTRICION PRACTICA EN LOS MAYORES</b>	<b>ALIMENTACIO I NUTRICIO PRACTICA EN ELS MAJORS</b>
<b>SOSPEDRA LOPEZ, ISABEL</b> DPTO. ENFERMERÍA DEP. INFERMERIA		Asignatura práctica de nutrición y alimentación, adaptada a las patologías de mayor prevalencia en las personas de edad avanzada.	<i>Assignatura pràctica de nutrició i alimentació, adaptada a les patologies de major prevalença en les persones d'edat avançada.</i>
	90996-C	<b>CLAVES PARA UNA ALIMENTACION SANA: ELABORACION, MANIPULACION Y CONSERVACION DE LOS ALIMENTOS</b>	<b>CLAUS PER A UNA ALIMENTACIO SANA: ELABORACIO, MANIPULACIO I CONSERVACIO DELS ALIMENTS</b>
<b>NORTE NAVARRO, AURORA ISABEL</b> DPTO. ENFERMERÍA DEP. INFERMERIA		Aprender a elaborar y combinar los alimentos, junto a una correcta manipulación y conservación, son la base de una alimentación sana y segura.	<i>Aprendre a elaborar i combinar els aliments, al costat d'una correcta manipulació i conservació, són la base d'una alimentació sana i segura.</i>
	91025-C	<b>DIETOTERAPIA</b>	<b>DIETOTERAPIA</b>
<b>MARTINEZ SANZ, JOSE MIGUEL</b> DPTO. ENFERMERÍA DEP. INFERMERIA		Autoevaluación de nuestra alimentación. Potencial preventivo y terapéutico de los alimentos. Elaboración de dietas terapéuticas. Modificación de recetas tradicionales. Tratamiento dietético de diversos problemas de salud: colesterol, diabetes, osteoporosis, arteriosclerosis, sobrepeso, delgadas, estreñimiento, diarrea, problemas de masticación, neurológicos, artrosis, anemia.	<i>Autoavaluació de la nostra alimentació. Potencial preventiu i terapèutic dels aliments. Elaboració de dietes terapèutiques. Modificació de receptes tradicionals. Tractament dietètic de diversos problemes de salut: colesterol, diabetis, osteoporosi, arteriosclerosi, sobrepès, delgades, restrenyiment, diarrea, problemes de masticació, neurològics, artrosi, anèmia.</i>
91007-S		<b>GASTRONOMIA, NUTRICION Y SALUD</b>	<b>GASTRONOMIA, NUTRICIO I SALUT</b>
<b>BERNABEU MESTRE, JOSEP</b> DPTO. ENFERMERÍA COMUNITARIA, MEDICINA PREVENTIVA ... DEP. INFERMERIA COMUNITÀRIA, MEDICINA PREVENTIVA, ...		El objetivo es abordar el concepto de gastronomía saludable en el marco de la cultura alimentaria mediterránea y en la recuperación de las tradiciones culinarias, y mostrar su utilidad para alcanzar una alimentación y nutrición adecuadas.	<i>L'objectiu és abordar el concepte de gastronomia saludable en el marc de la cultura alimentària mediterrània i en la recuperació de les tradicions culinàries, i mostrar la seua utilitat per a aconseguir una alimentació i nutrició adequades.</i>

## SALUD Y ACCION SOCIAL / SALUT I ACCIO SOCIAL

### ENVEJECIMIENTO SALUDABLE / ENVELLIMENT SALUDABLE

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
	90828-C	<b>CAMBIOS EN LA PRODUCCION HORMONAL POR EL ENVEJECIMIENTO. ESTILOS DE VIDA SALUDABLE</b>	<b>CANVIS EN LA PRODUCCIO HORMONAL PER L'ENVELLIMENT. ESTILS DE VIDA SALUDABLE</b>
<b>MAURI DOT, MONSERRAT</b> COLABORADOR DE LA UPUA COL-LABORADOR DE LA UPUA		Revisión del sistema endocrino y las principales hormonas implicadas. Cambios hormonales con la edad y sus efectos en la calidad de vida. Pautas para una alimentación saludable.	<i>Revisió del sistema endocrí i les principals hormones implicades. Canvis hormonals amb l'edat i els seus efectes en la qualitat de vida. Pautes per a una alimentació saludable.</i>
644-S		<b>FORMACION SANITARIA PARA LA AUTONOMIA Y SALUD DEL MAYOR (I)</b>	<b>FORMACIO SANITARIA PER A L'AUTONOMIA I SALUT DEL MAJOR (I)</b>
<b>LILLO CRESPO, MANUEL</b> DPTO. ENFERMERÍA DEP. INFERMERIA		Urgencias, emergencias, primeros auxilios, cuidados básicos, enfermería, medicina, salud, enfermedad, educación sanitaria, educación para la salud, promoción de la salud, prevención.	<i>Urgències, emergències, primers auxilis, cures bàsiques, infermeria, medicina, salut, malaltia, educació sanitària, educació per a la salut, promoció de la salut, prevenció.</i>
645-S		<b>FORMACION SANITARIA PARA LA AUTONOMIA Y SALUD DEL MAYOR (II)</b>	<b>FORMACIO SANITARIA PER A L'AUTONOMIA I SALUT DEL MAJOR (II)</b>
<b>LILLO CRESPO, MANUEL</b> DPTO. ENFERMERÍA DEP. INFERMERIA		Dependencia, cronicidad, demencia, envejecimiento activo, envejecimiento saludable, urgencias, emergencias, primeros auxilios, cuidados básicos, enfermería, medicina, salud, enfermedad, educación sanitaria, educación para la salud, promoción de la salud, prevención.	<i>Dependència, cronicitat, demència, alzheimer, envelliment actiu i saludable, urgències, emergències, primers auxilis, cures bàsiques, infermeria, medicina, salut, malaltia, educació sanitària, educació per a la salut, promoció de la salut, prevenció.</i>
91065-S		<b>LONGEVIDAD CON SALUD Y CALIDAD DE VIDA: NUEVOS HORIZONTES CIENTIFICOS Y TECNOLOGICOS</b>	<b>LONGEVITAT AMB SALUT I QUALITAT DE VIDA: NOUS HORITZONS CIENTIFICS I TECNOLOGICS</b>
<b>SOLER GOMIS, ALFONSO</b> DPTO. GEOGRAFÍA HUMANA DEP. GEOGRAFIA HUMANA		Se presentan los conocimientos actuales en estilos de vida necesarios para conseguir una longevidad saludable así como los avances científicos y tecnológicos ligados a éstos, que pueden añadir calidad al proceso de envejecimiento.	<i>Es presenten els coneixements actuals en estils de vida necessaris per a aconseguir una longevitat saludable així com els avanços científics i tecnològics lligats a aquests, que poden afegir qualitat al procés d'envelliment.</i>
90620-S		<b>MEDICINA BASICA: FUNDAMENTOS DE PATOLOGIA HUMANA</b>	<b>MEDICINA BASICA: FONAMENTS DE PATOLOGIA HUMANA</b>
<b>AUSO MONREAL, EVA</b> DPTO. ÓPTICA, FARMACOLOGÍA Y ANATOMÍA DEP. ÓPTICA, FARMACOLOGIA I ANATOMIA		Adquirir conceptos básicos de patología humana permite entender por qué enfermamos y cómo prevenir las enfermedades con hábitos saludables. Se logra un aprendizaje motivador basado en problemas reales comentados en grupo.	<i>Adquirir conceptes bàsics de patologia humana permet entendre per què emmalaltim i com prevenir les malalties amb hàbits saludables. S'aconsegueix un aprenentatge motivador basat en problemes reals comentats en grup.</i>

## SALUD Y ACCION SOCIAL / SALUT I ACCIO SOCIAL PSICOLOGÍA / PSICOLOGIA

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
91041-S	91041-C	<b>¿POR QUE SOMOS COMO SOMOS? LOS TIPOS DE PERSONALIDAD</b>	<b>PER QUE SOM COM SOM? ELS TIPUS DE PERSONALITAT</b>
<b>VALLES ARANDIGA, ANTONIO</b> <small>DPTO. PSICOLOGÍA DE LA SALUD DEP. PSICOLOGIA DE LA SALUT</small>		El yo y la identidad personal. El autoconcepto. El temperamento. El carácter. Influencia del ambiente social y la cultura en la personalidad. La personalidad. ¿Es estable la personalidad?. Los valores. Los rasgos de la personalidad. Personalidad, emociones, ansiedad y afrontamiento. Personalidad y enfermedad.	<i>El jo i la identitat personal. L'autoconcepto. El temperament. El caràcter. Influència de l'ambient social i la cultura en la personalitat. La personalitat. És estable la personalitat? Els valors. Els trets de la personalitat. Personalitat, emocions, ansietat i afrontamiento. Personalitat i malaltia.</i>
	90826-C	<b>ANALISIS Y GESTION DE LOS CONFLICTOS INTERPERSONALES</b>	<b>ANALISI I GESTIO DELS CONFLICTES INTERPERSONALS</b>
<b>MONDRAGON LASAGABASTER, JASONE</b> <small>DPTO. COMUNICACIÓN Y PSICOLOGÍA SOCIAL DEP. COMUNICACIÓ I PSICOLOGIA SOCIAL</small>		El análisis y gestión de los conflictos interpersonales habilita a las personas para intervenir y actuar frente a los conflictos sin que sea necesario recurrir a la violencia o a la sumisión, o sin reclamar la intervención de la autoridad.	<i>L'anàlisi i gestió dels conflictes interpersonals habilita a les persones per a intervenir i actuar enfront dels conflictes sense que siga necessari recórrer a la violència o a la submissió, o sense reclamar la intervenció de l'autoritat.</i>
91003-S	91003-C	<b>EMOCIONES Y SENTIMIENTOS POSITIVOS</b>	<b>EMOCIONS I SENTIMENTS POSITIU</b>
<b>VALLES TORTOSA, CONSOL</b> <small>COLABORADOR DE LA UPUA COL-LABORADOR DE LA UPUA</small>		Emociones y sentimientos como la alegría, la satisfacción, la esperanza, el optimismo... forman parte del bienestar personal. Focalizar la atención en ellas para afrontar las dificultades es un valioso recurso psicológico.	<i>Emocions i sentiments com l'alegria, la satisfacció, l'esperança, l'optimisme..., formen part del benestar personal. Focalitzar l'atenció en elles per a afrontar les dificultats és un valuós recurs psicològic.</i>
90946-S	90946-C	<b>EMPATIA Y COMPORTAMIENTO PROSOCIAL</b>	<b>EMPATIA Y COMPORTAMENT PROSOCIAL</b>
<b>VALLES ARANDIGA, ANTONIO</b> <small>DPTO. PSICOLOGÍA DE LA SALUD DEP. PSICOLOGIA DE LA SALUT</small>		¿Qué es la empatía? Tipos de empatía. Bases neuroanatómicas de la empatía. Las neuronas espejo. La prosocialidad. El conocimiento de los demás. Teoría de la Mente. Evaluar la empatía. La empatía disposicional. La empatía situacional	<i>Què és l'empatia? Tipus d'empatia. Bases neuroanatomiques de l'empatia. Les neurones espill. La prosocialidad. El coneixement dels altres. Teoria de la ment. Avaluar l'empatia. L'empatia disposicional. L'empatia situacional.</i>
90610-S		<b>GIMNASIA PARA LA MENTE Y ESTIMULACION DE LA MEMORIA</b>	<b>GIMNASTICA PER A LA MENT I ESTIMULACIO DE LA MEMORIA</b>
<b>PLAZA SALAN, ALBERTO</b> <small>COLABORADOR DE LA UPUA COL-LABORADOR DE LA UPUA</small>		Siguiendo la máxima "mente sana y cuerpo sano", esta asignatura pretende estimular diversas funciones mentales como atención, percepción o todos los tipos de razonamientos, y dedica una atención especial a la memoria, una de las funciones más importantes y necesaria en nuestra vida cotidiana.	<i>Seguint la màxima "ment sana i cos sa", aquesta assignatura pretén estimular diverses funcions mentals com a atenció, percepció o tots els tipus de raonaments, i dedica una atenció especial a la memòria, una de les funcions més importants i necessària en la nostra vida quotidiana.</i>
90361-S	90361-C	<b>HABILIDADES SOCIALES</b>	<b>HABILITATS SOCIALS</b>
<b>VALLES TORTOSA, CONSOL</b> <small>COLABORADOR DE LA UPUA COL-LABORADOR DE LA UPUA</small>		Habilidades no verbales: expresión facial de emociones, sonrisa, postura, gestos, habilidades de conversación. Estrategias para afrontar críticas: disco rayado, banco de niebla, pedir disculpas. Autoconcepto.	<i>Habilitats no verbals: expressió facial d'emocions, somriure, postura, gestos, habilitats de conversa. Estratègies per a afrontar crítiques: disc ratllat, banc de boira, demanar disculpes. Autoconcepte.</i>
626-S	626-C	<b>INICIO A LA ATENCION PLENA O MINDFULNESS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES PERSONALES</b>	<b>INICI A L'ATENCIO PLENA O MINDFULNESS PER AI DESENVOLUPAMENT D'HABILITATS PERSONALS</b>
<b>RAMOS SOLER, IRENE</b> <small>DPTO. COMUNICACIÓN Y PSICOLOGÍA SOCIAL DEP. COMUNICACIÓ I PSICOLOGIA SOCIAL</small>		El mindfulness o atención plena, es una de las herramientas más utilizadas y con mejores resultados para el desarrollo de habilidades personales (atención, concentración, gestión de las emociones) y prevención del estrés y de la ansiedad.	<i>El mindfulness o atenció plena, és una de les eines més utilitzades i amb millors resultats per al desenvolupament d'habilitats personals (atenció, concentració, gestió de les emocions) i prevenció de l'estrès i de l'ansietat.</i>

## SALUD Y ACCION SOCIAL / SALUT I ACCIO SOCIAL

### PSICOLOGÍA / PSICOLOGIA

SEDE / SEU	CAMPUS	ASIGNATURA	ASSIGNATURA
90360-S	90360-C	<b>INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>	<b>INTEL-LIGENCIA EMOCIONAL</b>
<b>VALLES ARANDIGA, ANTONIO</b> DPTO. PSICOLOGÍA DE LA SALUD DEP. PSICOLOGIA DE LA SALUT		Para qué sirven las emociones. Cómo nos emocionamos. Percepción, expresión, valoración, comprensión y regulación de las emociones, sentimientos y estados de ánimo. Neuroanatomía de la IE. Estrategias de gestión de las emociones.	<i>Per a què serveixen les emocions. Com ens emocionem. Percepció, expressió, valoració, comprensió i regulació de les emocions, sentiments i estats d'ànim. Neuroanatomia de la IE. Estratègies de gestió de les emocions.</i>
90829-S		<b>LA PSICOLOGIA EN EL CINE</b>	<b>LA PSICOLOGIA AL CINEMA</b>
<b>PLAZA SALAN, ALBERTO</b> COLABORADOR DE LA UPUA COL-LABORADOR DE LA UPUA		A lo largo de la historia del cine, se han realizado películas en las que la psicología es el tema central. Se explicará el contenido de determinadas películas de la historia del cine que con su temática ilustran aspectos psicológicos.	<i>Al llarg de la història del cinema, s'han realitzat pel·lícules en les quals la psicologia és el tema central. S'explicarà el contingut de determinades pel·lícules de la història del cinema que amb la seua temàtica il·lustren aspectes psicològics.</i>
90520-S	90520-C	<b>OPTIMISMO INTELIGENTE</b>	<b>OPTIMISME INTEL.LIGENT</b>
<b>VALLES TORTOSA, CONSOL</b> COLABORADOR DE LA UPUA COL-LABORADOR DE LA UPUA		Las emociones positivas: optimismo razonable y pesimismo defensivo, el humor como estrategia de afrontamiento emocional, las fortalezas personales, fluir, gaudibilidad. La felicidad y las pautas para ser felices.	<i>Les emocions positives: optimisme raonable i pessimisme defensiu, l'humor com a estratègia d'enfrontament emocional, les fortaleces personals, fluir, gaudibilitat. La felicitat i les pautes per a ser feliços.</i>
90601-S	90601-C	<b>SALUD EMOCIONAL Y BIENESTAR PSICOLOGICO</b>	<b>SALUT EMOCIONAL I BENESTAR PSICOLOGIC</b>
<b>VALLES ARANDIGA, ANTONIO</b> DPTO. PSICOLOGÍA DE LA SALUD DEP. PSICOLOGIA DE LA SALUT		La salud física y psicológica ¿Cuales son los factores? El bienestar subjetivo y el psicológico. Satisfacción con la vida. La alegría. Los efectos de las emociones positivas. Las emociones del amor. Emociones y salud.	<i>La salut física i psicològica. Quins són els factors? El benestar subjectiu i el psicològic. Satisfacció amb la vida. L'alegria. Els efectes de les emocions positives. Les emocions de l'amor. Emocions i salut.</i>
90686-S		<b>SALUD Y CALIDAD DE VIDA: GIMNASIA PARA LA MENTE II</b>	<b>SALUT I QUALITAT DE VIDA: GIMNASTICA PER A LA MENT II</b>
<b>PLAZA SALAN, ALBERTO</b> COLABORADOR DE LA UPUA COL-LABORADOR DE LA UPUA		Continuidad de la primera parte de esta asignatura donde se ejercitan las facultades mentales superiores mediante ejercicios individuales y en grupo.	<i>Continuïtat de la primera part d'aquesta assignatura on s'exerciten les facultats mentals superiors mitjançant exercicis individuals i en grup.</i>
642-S	642-C	<b>TALLER DE TECNICAS PSICOLOGICAS PARA SENTIRSE BIEN</b>	<b>TALLER DE TECNIQUES PSICOLOGIQUES PER A SENTIR-SE BE</b>
<b>VALLES TORTOSA, CONSOL</b> COLABORADOR DE LA UPUA COL-LABORADOR DE LA UPUA		Ofreceremos un conjunto de técnicas, prácticas y aplicadas, para que el alumnado disponga de los recursos psicológicos necesarios para aplicarlos a su vida personal, a los problemas, cuestiones y contingencias de su comportamiento para mejorar su estado de ánimo, cambiar los pensamietos improductivos por otros más adaptados, superar los miedos y temores, manejar la ansiedad y aumentar la autoestima.	<i>Oferirem un conjunt de tècniques, pràctiques i aplicades, perquè l'alumnat dispose dels recursos psicològics necessaris per a aplicar-los a la seua vida personal, als problemes, qüestions i contingències del seu comportament per a millorar el seu estat d'ànim, canviar els pensamietos improductius per uns altres més adaptats, superar les pors i els temors, manejar l'ansietat i augmentar l'autoestima.</i>