

PRIMER ACCÉSIT

LEMA: 1010STRAS

AUTORÍA: ALFREDO PAYA BENEDITO, SONIA MIRALLES MUD Y ARTURO CALERO HOMBRE (UTE: NONAME 29)

SEGUNDO ACCÉSIT

LEMA: TRES+TRES

AUTORÍA: UTE MATOS CASTILLO ARQUITECTOS S.L.P. Y NÉSTOR MONTENEGRO MATEOS

TERCER ACCÉSIT

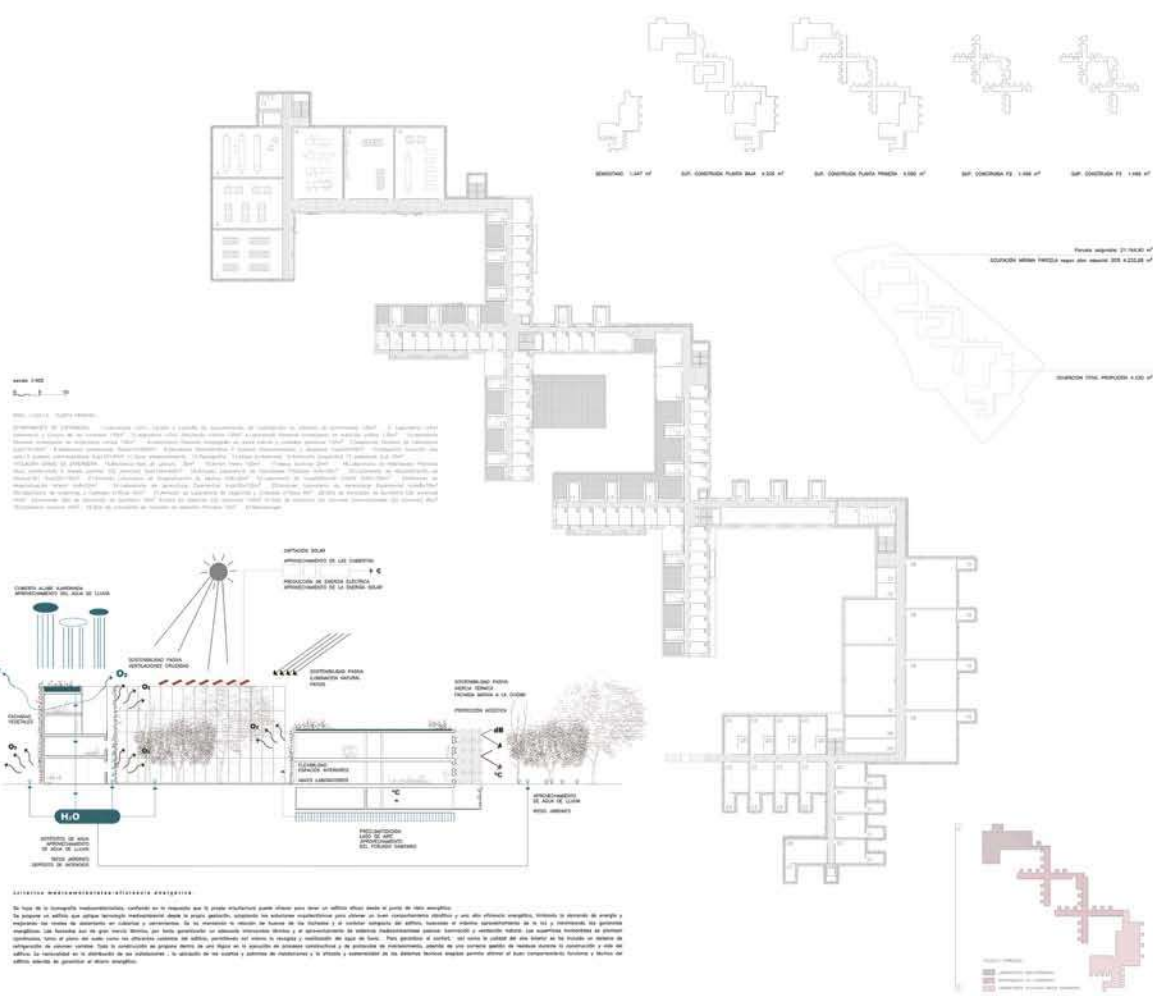
LEMA: XX001

AUTORÍA: UTE CARLOS SÁNCHEZ GARCÍA, LUIS NAVARRO JOVER Y GARMENDIA CORDERO ARQUITECTOS S.L.P.



EL ESPACIO PÚBLICO Y LA SINGULARIDAD DEL EDIFICIO.
 Se desarrolla la posibilidad de utilizar parte del espacio público que se sitúa al interior del Parque, rodeándolo por áreas verdes y permeables que favorecen una mayor integración con el entorno y la vida pública, y la vida pública. Se buscan los hitos para generar puntos de encuentro y de vida energética. El plan del suelo de un jardín que sea un espacio de encuentro, de reunión para las generaciones jóvenes y de ocio. Se busca generar un espacio público y de ocio, un espacio de encuentro y de vida pública. Se busca generar un espacio público y de ocio, un espacio de encuentro y de vida pública. Se busca generar un espacio público y de ocio, un espacio de encuentro y de vida pública.

LA SINGULARIDAD INTEGRADA CON EL ENTORNO.
 Las particularidades del terreno se integran en el diseño del edificio, generando un espacio público y de ocio, un espacio de encuentro y de vida pública. Se busca generar un espacio público y de ocio, un espacio de encuentro y de vida pública. Se busca generar un espacio público y de ocio, un espacio de encuentro y de vida pública.





El sistema de abstracción y la estructura de trabajo

Este tipo de sistema de abstracción se propone para el diseño de un edificio que sea un espacio de trabajo y un espacio de vida. El sistema de abstracción se propone para el diseño de un edificio que sea un espacio de trabajo y un espacio de vida. El sistema de abstracción se propone para el diseño de un edificio que sea un espacio de trabajo y un espacio de vida.

CONSIDERACIONES MATERIALES Y CONSTRUCTIVAS

Este sistema de abstracción se propone para el diseño de un edificio que sea un espacio de trabajo y un espacio de vida. El sistema de abstracción se propone para el diseño de un edificio que sea un espacio de trabajo y un espacio de vida. El sistema de abstracción se propone para el diseño de un edificio que sea un espacio de trabajo y un espacio de vida.

REQUISITOS TÉCNICOS BÁSICOS

Este sistema de abstracción se propone para el diseño de un edificio que sea un espacio de trabajo y un espacio de vida. El sistema de abstracción se propone para el diseño de un edificio que sea un espacio de trabajo y un espacio de vida. El sistema de abstracción se propone para el diseño de un edificio que sea un espacio de trabajo y un espacio de vida.

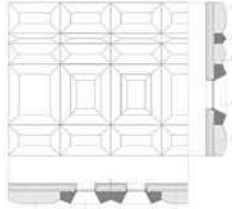
Plano CAD
Escala 1:100

Este sistema de abstracción se propone para el diseño de un edificio que sea un espacio de trabajo y un espacio de vida. El sistema de abstracción se propone para el diseño de un edificio que sea un espacio de trabajo y un espacio de vida. El sistema de abstracción se propone para el diseño de un edificio que sea un espacio de trabajo y un espacio de vida.

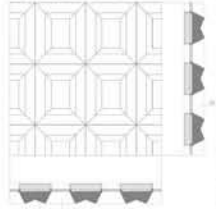
La Materia Viva del Proyecto

Este sistema de abstracción se propone para el diseño de un edificio que sea un espacio de trabajo y un espacio de vida. El sistema de abstracción se propone para el diseño de un edificio que sea un espacio de trabajo y un espacio de vida. El sistema de abstracción se propone para el diseño de un edificio que sea un espacio de trabajo y un espacio de vida.

Detalle de fachada con sistema de abstracción



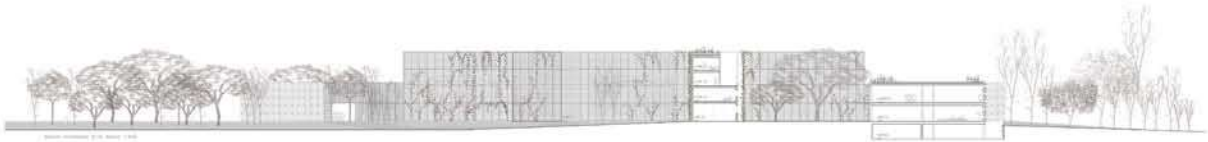
Detalle de fachada con sistema de abstracción



Detalle de fachada con sistema de abstracción



Este sistema de abstracción se propone para el diseño de un edificio que sea un espacio de trabajo y un espacio de vida. El sistema de abstracción se propone para el diseño de un edificio que sea un espacio de trabajo y un espacio de vida. El sistema de abstracción se propone para el diseño de un edificio que sea un espacio de trabajo y un espacio de vida.



- 1.- memoria descriptiva
- 2.- estudio económico.

1.- memoria

concepto: la concha y el molusco

Algunos moluscos cuentan con un cuerpo blando desnudo y delicado protegido por una concha dura y rígida. Así nuestro edificio da frente a la carretera con una fachada dura , punzante, espinosa ...que protege el edificio y un frente al campus amable, blando, delicado... Una fachada de protuberancias, salientes y entrantes a modo de defensas, construida partiendo de los alomohadillados de hormigón existentes, combinados con una nuevas piezas de celosía de hormigón, inspiradas en las primeras, y de aspecto muy masivo. Una fachada vibrante, sólida y contundente. La otra fachada será delicada, definida mediante una estructura ligera de aluminio, cuerdas y cables donde crecerán trepadoras que nacen del terreno o cuelgan de las cubiertas verdes. Una fachada, plana, ligera y con un velo que le da unidad. Un exterior que repele la agresión del medio y un interior que acoge mediante los patios abiertos al campus y la naturaleza amable de sus fachadas.

tres patios articulan el edificio

Se parte de un edificio rígido y mediante unas sencillas operaciones de cirugía se transforma en un edificio articulado y abierto al campus a partir de tres patios. Estos patios organizan los programas. Son patios abiertos que se recorren a modo de claustros y que permiten entender toda la planta baja como permeable e integrada con el jardín que se genera alrededor de estos elementos abiertos.

intervención selectiva e integradora

Se reutiliza todo el edificio existente, únicamente eliminando los espacios que impiden una lectura clara del edificio. Se practican diferentes operaciones de cortar, abrir, coser, restituir o completar el espacio para conseguir un esquema de circulaciones sencillo que aglutina ambos edificios y lo convierte en uno solo. El movimiento por el edificio es intuitivo, en torno a los patios y mediante corredores que nos enlazan unos con otros, definiendo un sistema continuo. En el edificio existente se agrupan las estancias más reducidas, utilizando las partes nuevas para los espacios de mayores luces.

La simbiosis esta presente en diferentes aspectos: transformando un edificio residencial en uno docente, extendiendo materiales de uno al otro, prolongando y reiterando sistemas de circulación e integrando los diversos ambientes hasta conseguir una atmósfera única y continua.

estratificar y zonificar el programa introduce un nuevo orden

Un reto aquí era encontrar un sistema que organizara los programas con claridad: por zonas, por plantas y por departamentos o titulaciones. Se estratifica el programa y se reparte en áreas identificadas. La planta baja y la zona central la ocupa los servicios comunes de la facultad; el resto de la planta la ocupa, a un lado, la titulación de nutrición y, al otro, los laboratorios de robótica. La planta primera es para el departamento y el grado en enfermería. La planta segunda, ya únicamente en el edificio existente, para el departamento de enfermería comunitaria, dejando la tercera para psicología y una pequeña reserva de espacio para extensiones.

Por otro lado hay un orden también impuesto por la proximidad con el plano del suelo; una secuencia programática que va desde lo más público y de mayor afluencia: laboratorios y grandes salas se sitúan en la planta baja y lo más privado: los despachos y salas menos concurridas quedan en las zonas altas.

El orden de la estructura, la estratégica situación de los núcleos de comunicación en relación con los existentes, la claridad compositiva y la relación de los huecos en la fachadas nuevas y en las existentes permite organizar fácilmente los nuevos usos.

el espacio público y la bienvenida del edificio.

Se aprovecha la construcción del edificio para facilitar un espacio público que se integra al continuo del Campus, multiplicando las áreas libres y permitiendo una transición adecuada entre el interior y el exterior y entre lo más público y lo más privado. Se disuelven los límites entre ambos mundos propiciando la integración y una cierta sinergia espacial. El plano del suelo es un jardín que nos conduce hasta el pie de las grandes aulas y laboratorios. Se facilitan todas las incorporaciones desde el campus, se abren nuevos caminos y mediante parterres, rampas y escalinatas y acompañado por árboles, arbustos y tapizantes se dibuja un espacio público que nos llevara hasta los programas más concurridos.

Súbitamente, las densas masas del edificio existente desaparecen y el nuevo edificio se oxigena, respira y nos da una bienvenida optimista. Utilizando la transparencia, la ligereza y la permeabilidad se hacen fáciles las transiciones del Campus al Edificio.

la materia sigue al concepto y ayuda a la construcción de las nuevas fachadas.

Tal y como se ha definido el concepto, se intenta construir el edificio. La “concha” del edificio, es decir la fachada a la carretera, se construye dando continuidad a las bonitas piezas de hormigón prefabricado del edificio existente. Se propone una pieza, inspirada en las existentes, para los huecos, y que se extenderá, a modo de celosía en el resto de cerramientos. De esta forma aparece toda una fachada continua a la carretera: vibrante, con salientes y entrantes, luces y sombras y enteramente de hormigón. Esta fachada da respuesta al contexto expresando la idea de protección, sin renunciar a una imagen plástica y contundente.

La otra “cara”, las fachadas que miran al Campus, se plantean planas, eliminando visualmente las protuberancias del edificio existente; mediante un velo continuo de naturaleza orgánica, compuesto por unos marcos de aluminio anodizado negro y una malla formada por cables y cuerdas, donde la vegetación podría extenderse en algunos puntos controlados. Aparecerían, naciendo desde el suelo o colgando desde las cubiertas verdes: estructuras vegetales que ayudarán a definir unos ambientes interiores amables. Las fachadas del edificio existente, de este lado, acabado en mono-capa, muy deteriorados en la actualidad, se reparan y se extiende un sistema SATE de aislamiento acabado en mortero blanco liso. Las fachadas de piezas prefabricadas de hormigón, simplemente se pintan de blanco y se pasa por delante el “velo”. La hoja interior de todos los cerramientos se trasdosará mediante tabiquería ligera.

un espacio interior integrado con el exterior

Los pavimentos exteriores de hormigón se introducen en el interior ayudando a establecer continuidades. Sistemas ligeros de tabiquerías opacas combinadas con cerramientos de vidrio conseguirán la transparencia deseada según los programas en el interior del edificio.

Falsos techos en los elementos de circulación contendrán las redes de instalaciones, quedando vistas en laboratorios, salas y despachos. Se busca un alto grado de confort en los espacios interiores, así como de aislamiento entre las diferentes estancias de forma que se construya una atmósfera de trabajo e investigación confortable y tranquila.

el sistema de objetos y la atmosfera de trabajo

Toda esta cadena de elementos enlazados se entiende aquí como un sistema de objetos que junto con los muebles y los propios habitantes serán los encargados de construir un ambiente informal pero de trabajo, donde desarrollar la creatividad y la innovación.

La descripción de la vida del edificio se hace a partir de los materiales y de su puesta en escena, su sistema constructivo. Las texturas, las vetas, las veladuras de la restringida paleta de materiales empleados contribuirán a definir un ambiente rico en matices y conseguirán amplificar el concepto espacial, pasándose a entender éste como un paisaje.

circulaciones extremadamente ordenadas

Las circulaciones se despliegan con claridad, Las escaleras existentes y las nuevas se identifican en forma y dimensión, apareciendo giradas 90 grados unas con respecto a las otras. Las circulaciones horizontales recorren el edificio manteniendo la geometría ortogonal que guía en todo momento el movimiento por el edificio. Hay un sistema de porches conectados con estas escaleras abiertas entre las dos primeras plantas, más publicas, que definen un edificio activo y fácilmente accesible. El resto de plantas funcionan más estáticas dentro de las “cruces” de despachos , que también se enlazan por la parte trasera dando continuidad a todo el edificio. Nos movemos siempre según trayectorias adaptadas al esquema de cada una de las plantas. La arquitectura actúa como guía y los usuarios entienden rápidamente como moverse por el edificio. Deambulan “acoplándose” al espacio, moviéndose “sin esfuerzo”. Esto hace del recorrido por el edificio una experiencia espacial estimulante, ... este deambular cinematográfico permite reivindicar este edificio de trabajo también como un lugar emocional. Sin embargo huye de la metáfora para entregarse a un ejercicio explícitamente disciplinar donde: espacio, estructura, materia, energía, geometría, y las relaciones con los futuros habitantes son los protagonistas.

múltiples visiones dentro-fuera

En el caminar por el interior se tienen continuas y múltiples vistas del exterior. Esta obsesión por establecer esta permanente relación del interior con el exterior hace que el edificio se perciba mas ligero. Los espacios de circulación alrededor de los patios en las plantas bajas y abiertos a las visiones lejanas en las plantas altas contribuyen a esta sensación.

criterios medioambientales-eficiencia energética.

Se huye de la iconografía medioambientalista, confiando en la respuesta que la propia arquitectura puede ofrecer para tener un edificio eficaz desde el punto de vista energético. Se propone un edificio que aplique tecnología medioambiental desde la propia gestación, adaptando las soluciones arquitectónicas para obtener un buen comportamiento climático y una alta eficiencia energética, limitando la demanda de energía y mejorando los niveles de aislamiento en cubiertas y cerramientos. Se ha mantenido la relación de huecos de las fachadas y el carácter compacto del edificio, buscando el máximo aprovechamiento de la luz y minimizando las ganancias energéticas.

Las fachadas son de gran inercia térmica, por tanto garantizarán un adecuado intercambio térmico y el aprovechamiento de sistemas medioambientales pasivos: iluminación y ventilación natural. Las superficies horizontales se plantean ajardinadas, tanto el plano del suelo como las diferentes cubiertas del edificio, permitiendo así mismo la recogida y reutilización del agua de lluvia. Para garantizar el confort, así como la calidad del aire interior se ha incluido un sistema de refrigeración de volumen variable. Toda la construcción se propone dentro de una lógica en la ejecución de procesos constructivos y de protocolos de mantenimiento, además de una correcta gestión de residuos durante la construcción y vida del edificio. La racionalidad en la distribución de las instalaciones, la ubicación de los cuartos y patinillos de instalaciones y la eficacia y sostenibilidad de los sistemas técnicos elegidos permite afirmar el buen comportamiento funcional y técnico del edificio además de garantizar el ahorro energético.

2.- estudio económico

criterios seguidos en la elaboración del estudio económico.

La propuesta se ajusta a la previsión de metros cuadrados construidos de la parte del programa propuesto para el edificio existente y el nuevo edificio, dejando fuera aquellas dependencias que el estudio presentado en las bases del concurso proponía. Se ha prestado especial atención en ajustar la superficie construida y su relación con la superficie útil del edificio. La superficie construida total no supera los límites que marca la normativa por lo que se garantiza el cumplimiento de la edificabilidad del nuevo edificio. En la estimación económica realizada, se ha tenido en cuenta los estándares planteados en las bases del concurso además de contrastar su adecuación a las características del edificio. El criterio seguido en la elección; tanto de materiales como de sistemas constructivos, es el incidir en la calidad en aquellas unidades de obra que no se ven, más que en los acabados. Son esos elementos constructivos ocultos los que garantizan la durabilidad y la calidad de la edificación. En los acabados se ha elegido materiales que contribuyan a conseguir un edificio de calidad pero sin ostentación, sin lujo. Un edificio que ofrezca un alto grado de confort y de calidad espacial sin maquillajes ni soluciones constructivas sofisticadas o excesivamente elaboradas. Dentro de todo el proceso constructivo del edificio y de la puesta en escena de los medios y de los materiales hay una voluntad de encontrar caminos y definiciones sencillas. Soluciones que no requieran de una alta especialización o complejidad sino que se manejen técnicas y procesos de ejecución testados y comprobados. Es esta una actitud que se ha mantenido desde el inicio del proceso creativo y que se ha llevado hasta las últimas decisiones de la propuesta. Se ha perseguido establecer un nivel de coherencia interna desde el inicio hasta las etapas de materialidad. Es a partir de estas premisas de partida y de este posicionamiento desde el que se puede garantizar la viabilidad de la propuesta. No obstante, y con el fin de garantizar los costes de la obra, se han chequeado las unidades más significativas con distintos industriales de forma que se pudiera asegurar la relación entre la previsión realizada y las soluciones proyectadas. Se han realizado también estudios comparativos con otras obras similares ejecutadas, comprobando que existiera una correlación entre las distintas: calidades, metros cuadrados, tipo de obra, control de ejecución, características y prestaciones. Se ha apelado también, evidentemente, a la experiencia profesional acumulada a lo largo del tiempo y al control del gasto que se viene realizando en las ejecuciones de obras completadas hasta la fecha.

Se han chequeado las partes aportadas por las diferentes consultoras especializadas de instalaciones del equipo, para establecer una relación equilibrada de los costes correspondientes a estas unidades del proyecto en relación al conjunto de la obra.

estimación del presupuesto por capítulos

Capítulo I	Demoliciones	596.392 €
Capítulo II	Movimiento de tierras	125.416 €
Capítulo III	Cimentación + Estructura	836.550 €
Capítulo III	Albañilería	2.604.840 €
Capítulo IV	Carpintería Metálica y Cerrajería	267.754 €
Capítulo V	Carpintería de Madera	630.325 €
Capítulo VI	Saneamiento	95.640 €
Capítulo VII	Fontanería y ACS	180.963 €
Capítulo VIII	Protección Incendios	245.363 €
Capítulo IX	Electricidad	941.116 €
Capítulo X	Climatización y Ventilación	1.333.580 €
Capítulo XI	Gestión Central y Comunicaciones	203.765 €
Capítulo XII	Voz y Datos	123.912 €
Capítulo XIII	Seguridad, Megafonía, CCTV y Accesos	110.354 €
Capítulo XIV	Transporte vertical	331.305 €
Capítulo XV	Vidrios	445.006 €
Capítulo XVI	Pinturas y revestimientos	345.406 €
Capítulo XVII	Varios	351.119 €
Capitulo XVIII	Urbanización	294.580€
<hr/>		
	presupuesto de ejecución material.	10.063.386 €
	estudio de seguridad y salud	211.267 €
	total presupuesto de ejecución material	10.274.653€
<hr/>		
	13 % gastos generales + 6% beneficio industrial	1.952.183 €
	total presupuesto de contrata	12.226.836 €
	21 € I.V.A.	2.567.635 €
	total presupuesto de licitación	14.794.471 €
<hr/>		