

## **Dramatúrgies contemporànies per a la igualtat: autories, escenificacions, recepcions. Una visió comparatista**

Universitat d'Alacant, 1 i 2 de desembre de 2016

El IV Simposi proposarà l'estudi i la reflexió al voltant de les diverses tendències de l'escena en tant que reflex de la societat actual quant un tema tan important com és la identitat i la igualtat: de gènere, així com les diferències produïdes per raons socials, culturals, religioses, lingüístiques, etc. Igualtat i identitat com a dos eixos que sacsegen la nostra societat contemporània i són l'origen de no pocs dels conflictes que avui dia fracturen de forma dramàtica la convivència de cada dia, amb esclats de violència, física o psicològica. Violència contra l'"altre/a", contra el que és diferent. El teatre és un bon termòmetre dels comportaments socials.

És per això que, combinant una metodologia comparatista i una altra d'aplicada, convoquem aquest congrés per investigar com les arts escèniques han reflectit aquestes tensions socials. Però també, com poden ser una eina de conscienciació social, de catarsi, per corregir comportaments i, fins i tot, per "reflexionar" sobre la identitat i la igualtat.

Així, el congrés es desplegarà fonamentalment en tres eixos que versaran sobre la diferència:

- a) Teatre polític vs Polítiques teatrals: Teatre com a representació d'ideologies polítiques confrontat a la política teatral imprant.
- b) Censures i autocensures: Dramatúrgia referida a allò que és políticament incorrecte, incòmode, diferent i, per aquest motiu, censurable políticament i socialment, o autocensurable.
- c) Uns nous valors des de l'escena: El teatre que proposa nous valors comportamentals, transgressors, i que, per tant, cerquen un canvi en la mentalitat establerta, a partir de les diferències socials, culturals, religioses, de gènere o, fins i tot, lingüístiques.

El rigor i l'èxit d'aquesta convocatòria ve precedit per la celebració dels tres simposis anteriors, celebrats els anys 2006, 2009 i 2012, i els volums resultants a partir dels estudis presentats: *Teatre, passions i (altres) insolències. Lectures sobre la dramatúrgia de Manuel Molins* (Universitat de València 2008), *Teatre breu: procediments, formes i contextos*, Universitat de València 2011), i *L'Intèrpret: Del teatre naturalista a l'escena digital* (Universitat de València 2015).

**Convoca i Organitza:**

Unitat de Recerca "Memòria, Identitat i Ficcions" (VIGROP 121 Universitat d'Alacant), i l'Institut de Filologia Valenciana (IIFV)

**Col·laboren**

Universitat d'Alacant

Departament de Filologia Catalana,

Facultat de Filosofia i Lletres

Centre d'Estudis Iberoamericans Mario Benedetti

Amb el finançament de la Generalitat Valenciana (AORG/2016/112)

A partir d'aquestes línies bàsiques, us animem a prendre-hi part amb l'aportació que considereu més escaient. Tan sols es consideraran les propostes que presenten el títol, nom complet de l'autor/a, la filiació acadèmica i un resum de 300 paraules sobre el tema proposat. Les adreces de contacte a tots els efectes són les següents: [biel@ua.es](mailto:biel@ua.es) o [Isabel.marcillas@ua.es](mailto:Isabel.marcillas@ua.es), i per correu postal a l'IIFV, Universitat d'Alacant, Apartat de Correus 99, 03080 Alacant.

S'hi acceptaran un total de 24 comunicacions convidades. Data màxima per a l'enviament de propostes: 10 de setembre. L'acceptació o desestimació de les propostes es comunicarà durant la segona quinzena del mes de setembre.

**Comité Organitzador:** Antonia Amo (Université d'Avignon), Beatriz Aracil (Universitat d'Alacant), Francesc Foguet (Universitat Autònoma de Barcelona), Isabel Marcillas (Universitat d'Alacant), David George (University of Swansea), Gabriel Sansano (Universitat d'Alacant), Guadalupe Soria (Universidad Carlos III), Virgilio Tortosa (Universitat d'Alacant).

**Comité científic:** Helena Buffery (University College Cork), Sharon G. Feldman (University of Richmond), Enric Gallén (Universitat Pompeu Fabra), John London (Queen Mary, University of London) Francesc Massip (Universitat Rovira i Virgili), Núria Santamaria (Universitat Autònoma de Barcelona), Josep Lluís Sirera (†) (Universitat de València).