

# Catalogación y puesta en valor [mediante edificaciones anexas prefabricadas temporales] de antiguas construcciones de piedra en la montaña de Alicante.

-Daniel Sirvent, doctor arquitecto y profesor asociado de la UA  
coordinador asig. Sistemas Constructivos Singulares (grado en Arquitectura)

En enero de 2017, la Universidad de Alicante presentó un proyecto para la creación de un sendero circular de Gran Recorrido (GR) que transita por las montañas de Alicante. Una ruta de unos 600 km. y 40 etapas aprox, que una gran parte de los “miles” de la provincia de Alicante.

Tras esta iniciativa se encuentra la voluntad de conocer, revalorizar y conservar el paisaje, el territorio, y el patrimonio natural, histórico y cultural del interior de la provincia de Alicante. Asimismo, se pretende utilizar el senderismo como motor económico en áreas geográficas alejadas del turismo masivo de sol y playa que caracteriza a nuestra región.

Entre los objetivos de la UA destaca la utilización de este sendero como “un elemento vertebrador del territorio que contribuya al conocimiento de los recursos locales con la clara intención de educar”.

Todos los caminos  
merecen ser  
explorados, aunque  
no lleven a ningún  
sitio.  
-Paul Venham



La asignatura “*Sistemas Constructivos Singulares*”, ubicada en los últimos años de la carrera de Arquitectura, se centra en el proyecto de pequeños edificios a partir de tecnologías basadas en la pre-fabricación modular ligera.

Una de las premisas fundamentales del curso es aproximar al alumno a la realidad cotidiana de un arquitecto como profesional liberal. Por ello, se propone utilizar este futuro sendero como contexto para que los alumnos desarrollen un proyecto de nueva planta vinculado a las construcciones tradicionales de piedra en seco, que se encuentran en un estado de total abandono, y que tras la aprobación de la Orden 73/2016 deben ser identificadas, investigadas, medidas, dibujadas, catalogadas y valoradas.

## SENDERO “GR” DE LA MONTAÑA DE ALICANTE

### [definiciones]

Un sendero homologado es una instalación deportiva que se desarrolla preferentemente por caminos tradicionales y en el medio natural, identificada por las marcas propias de la FEDME (Federación Española de Deportes de Montaña y Escalada).

Para que pertenezca a la categoría GR (Gran Recorrido), el sendero debe superar los 50 km de trayecto.

### [necesidades]

Entre las características que debe reunir cualquier sendero para que pueda ser homologado (según FEDME), podemos encontrar las siguientes:

- + señalización completa, que permita el autoguiado
- + trazado exento de riesgos
- + información de las características, "in situ" y en internet
- + mantenimiento del sendero

Además de estos aspectos, la FEDME elaboró un completo informe, titulado “*Senderos señalizados y desarrollo rural sostenible*”, en el cual se incluyen otras recomendaciones adicionales. Entre ellas, podemos citar las siguientes:

- + puesta en valor de recursos etnográficos, gastronómicos ...
- + integración de la red senderista con la oferta turística
- + gestión on-line de reservas de alojamiento y restauración
- + fomentar el uso de senderos como recurso formativo
- + información sobre otros recursos culturales y naturales

Según se puede deducir de estas líneas, parece advertirse una doble estrategia. De un lado, se quiere redescubrir y potenciar recursos ya existentes (con finalidad divulgativa y de conservación), incluyéndolos en el ámbito del propio sendero. Y de otra parte, se pretende crear una nueva red sostenible de infraestructuras, vinculadas con el turismo fundamentalmente, que den soporte a este sendero y sirvan como polo atractor de inversiones que repercutan de forma directa en la población local.



## TÉCNICA CONSTRUCTIVA TRADICIONAL: PIEDRA EN SECO

Hace tan sólo unos meses, el 22 noviembre de 2016, se publicaba en el DOGV la Orden 73/2016, por la que se declara “bien de relevancia local inmaterial” la técnica constructiva tradicional de la piedra en seco en la Comunidad Valenciana.

En este documento, se destaca que esta técnica surge de una economía de subsistencia ligada a actividades agrícolas y ganaderas, y que ejemplifica el aprovechamiento de los recursos en el entorno.

- Mas de Don Francisco (Carrasqueta) ▼
- Mas de Llopis (Serra Mariola) ►
- Casa del Polset (Cabeço d'Or) ►►



La aprobación de esta Orden implica la puesta en marcha de labores de “identificación, descripción, investigación, estudio y documentación con criterios científicos”, con el fin último de garantizar su protección y preservación.

### [relación con el GR]

Las construcciones de piedra en seco se localizan en la Comunitat Valenciana en edificaciones tradicionales en el campo, como bancales que sirven para delimitar parcelas agrícolas, rediles y refugios ganaderos, agrícolas y mineros.

Actualmente, es fácil descubrir estas construcciones (muy frecuentemente en estado ruinoso) mientras se transita por los senderos PR existentes en las montañas de Alicante.

Dado que uno de los objetivos principales del futuro GR es “poner en valor el patrimonio natural, histórico y cultural de las montañas de Alicante” parece no sólo procedente sino incluso necesario vincular estas construcciones con el sendero, incluyéndolas como hitos que enriquezcan el contenido cultural y educativo del GR.

## APORTACIÓN DE LA ASIGNATURA “SCS” AL PROYECTO DE SENDERO GR

La asignatura **Sistemas Constructivos Singulares** [SCS] de 4º curso de Grado en Arquitectura, pretende implicar a su alumnado en un pequeño proyecto vinculado al sendero GR (más concretamente, a las construcciones de piedra).

Para ello, utilizará el Trabajo de Curso obligatorio no sólo como una práctica “genérica” para que el alumno adquiera habilidades, sino que además se enfocará como si se tratara de un encargo real, un proyecto útil para la sociedad.

### [objetivo]

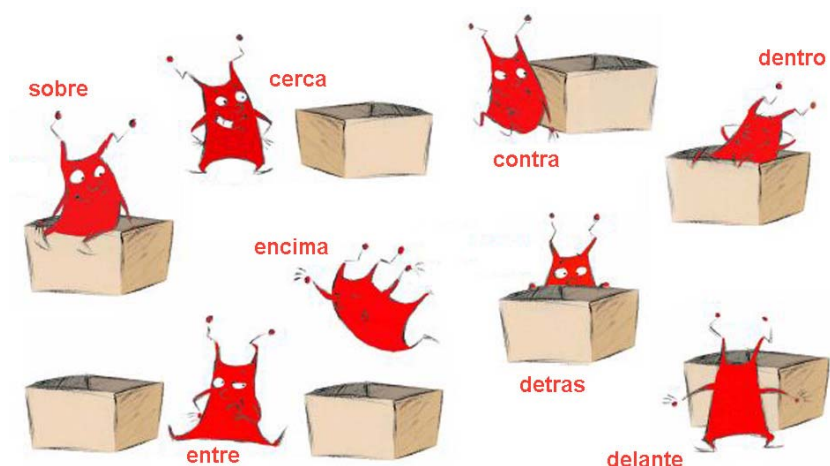
La línea principal de investigación de esta asignatura es el uso de tecnologías de prefabricación modular ligera para la construcción de arquitecturas temporales o efímeras. Se trata de sistemas contemporáneos, que permiten una rápida puesta en obra y un mínimo impacto en el entorno.

Para homologar un sendero no se precisan construcciones específicas; no obstante, FEDME recomendaba potenciar recursos ya existentes, y crear infraestructuras adicionales que complementen la oferta turística.

El Trabajo de Curso que se plantea pretende dar respuesta a ambos requerimientos; el objetivo sería el proyecto de un pequeño edificio que posea un uso vinculado con alguna de estas construcciones de piedra en seco (museo, descanso, refugio, gastronomía, información, ...), y permita de esta forma su conservación y divulgación.

### [concepto]

La citada Orden 76/2016 especifica que se debe garantizar la protección y preservación de construcciones de piedra en seco. Es por ello que el proyecto a diseñar no pretende la reconstrucción o rehabilitación de las ruinas, sino un diseño de nueva planta relacionado con las preexistencias (dentro, detrás, encima, sobre, delante, cerca, ...), pero sin apoyarse, ni tan siquiera tocar, los muros de piedra en seco.



## EXPERIENCIAS PREVIAS

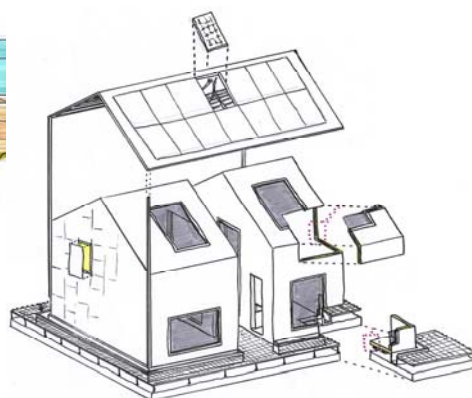
No es esta la primera vez que se afronta un ejercicio con estas peculiaridades en nuestra asignatura. En el curso 2012-13 realizamos un proyecto de características similares en la isla de Tabarca.

### **casa del cura** Tabarca

El trabajo consistió en el proyecto de un museo y centro de interpretación vinculado a un futuro Parque Arqueológico Subacuático en Tabarca, y un centro de buceo asociado a su divulgación. La localización del mismo se situaba en las ruinas de la Casa del Cura, una edificación anexa al templo de San Pedro y San Pablo.

Se editó una publicación con los resultados de este trabajo; este documento puede ser consultado en el Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante:

<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/28159>



### **la rábita** Guardamar del Segura

El siguiente curso académico, 2013-14, se siguió trabajando en una línea similar. De nuevo, una colaboración con el prestigioso Museo Arqueológico de Alicante MARQ sacó a la luz la necesidad de diseñar un Centro de Interpretación para el Parque Arqueológico de Las Dunas de Guardamar, lugar en el que se encuentran las ruinas de un antiguo monasterio musulmán del siglo X: La Rábita.

El delicado ecosistema dunar en el que se ubican los restos arqueológicos, así como su valor natural y paisajístico, obligaba a realizar un proyecto con un impacto mínimo en el entorno. Con estos precedentes, el uso de sistemas constructivos basados en la prefabricación se reveló como idóneo para implantar una edificación temporal que se pudiera dismantelar totalmente llegado el caso, sin dejar huella en el entorno natural.

<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/35288>

## “NOLI ME TANGERE” ALGUNOS EJEMPLOS CONSTRUIDOS

¿Qué puede significar “poner en valor” unas ruinas?

En un primer momento, parecen surgir dos vías diferentes, dos opciones contrapuestas:

1. Restaurar estas ruinas, fielmente, a su estado original.
2. Añadir o superponer a este tejido una nueva capa, según los cánones, estilos y sensibilidad del momento.

Pese a ser muy distintas, ambas opciones implican actuar, “hacer algo”. No obstante, existe una tercera vía, opuesta a las dos anteriores: no hacer absolutamente nada. Dejar las ruinas tal y como están. Crear nuevas arquitecturas cerca, en torno, o junto a las ruinas, respetándolas, sin intervenir directamente en ellas.

Si entendemos que las construcciones siguen un patrón que, curiosamente, repite el ciclo vital de todo ser vivo, la ruina sería el cadáver (restos sin uso) de algo que en su día fue un edificio vivo (con uso). Y, bajo este prisma, intervenir en el patrimonio significaría, ni más ni menos, alterar un ciclo vital, resucitar a un muerto. Crear un “zombi”.

Es por ello que, por extraño que parezca, nuestro proyecto no tocará las construcciones en piedra, ni tan siquiera para recuperarlas, rehabilitarlas o conservarlas.

Casa entre Muros (Aires Mateus) ▼  
S(ch)hausthall (Naumann arch.) ►  
Cortijo Hermanillas (Antonio Jimenez) ►►



“Noli me Tangere”. No me toques (no me retengas). Estas fueron las palabras de Jesús a María Magdalena cuando ella, tras reconocerle resucitado, se acercó a él y extendió su mano con la intención de tocarle. Dos cuerpos, uno mortal y otro inmortal, que si bien permanecen muy cerca uno del otro, jamás llegan a tocarse.