

# **La formación de maestros en Historia a través de las tecnologías y el trabajo colaborativo**

J. R. Moreno Vera; M. I. Vera Muñoz; M. C. Soriano López; F. Seva Cañizares; F. Quiñonero Fernández; M. Del Olmo Ibáñez

*Departamento de Didáctica General y Didácticas Específicas. Facultad de Educación  
Universidad de Alicante*

## **RESUMEN**

Esta investigación plantea una serie de experiencias en el ámbito de las Ciencias Sociales y, concretamente, en la enseñanza de la historia, a través de las cuales conoceremos diferentes herramientas que dirigen al futuro profesorado de Primaria hacia una nueva concepción de la didáctica de la historia, partiendo de la base de una enseñanza fundamentada en el método del historiador: el trabajo colaborativo, las fuentes y la investigación histórica. En este sentido nuestro objetivo principal es el de usar la innovación didáctica para apoyar el uso de la metodología investigativa en la enseñanza de la historia, de modo que consigamos un proceso de enseñanza y aprendizaje realmente significativo para nuestro alumnado. Así se plantea el uso de diferentes recursos educativos como *Photo Peach*, *Glogster*, las rutinas de pensamiento o la producción literaria para alcanzar los objetivos propuestos en esta experiencia didáctica. Entre los resultados obtenidos en este proceso se observan avances en el uso de las fuentes históricas, un análisis crítico de las mismas, la llegada de acuerdos y consensos a la hora de exponer estos resultados investigativos y, por último, un modelo creativo de presentar sus investigaciones desde mapas mentales hasta cuentos infantiles pasando por la producción de vídeos.

**Palabras clave:** Historia, didáctica, investigación, enseñanza, creatividad.

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1 Problema/cuestión.

La adaptación de la enseñanza de la Historia a los diferentes niveles educativos va a depender en gran medida de que los contenidos sean manipulables o no por parte del alumnado. Sería complicado imaginarse la enseñanza de la Historia sin que los estudiantes pudieran ser capaces de reconstruir las narrativas históricas de los acontecimientos, poniendo en tela de juicio las fuentes históricas, sintetizando los principales discursos históricos y finalmente comunicando la ciencia una vez analizada. En definitiva hacer uso del método del historiador, que no es otro que la investigación.

### 1.2 Marco teórico

La enseñanza de la Historia es de gran utilidad para la formación integral de la persona –intelectual, social y afectivamente- por lo que su inclusión en los planes de estudios según Prats y Santacana (2001) está plenamente justificada al ser vehículo de *cualquier perspectiva conceptual en el marco de las Ciencias Sociales*.

Autores como Cooper (2002) avalan la presencia de la investigación histórica como acción y estrategia didáctica ya que les va a permitir dirigir la experiencia didáctica en tres sentidos:

- 1) Entender los conceptos ligados al tiempo y al cambio
- 2) Interpretar el pasado, tomando una posición crítica y personal sobre los sucesos históricos
- 3) Tomar y utilizar información desde las fuentes históricas, normalmente documentales

Pero, un aspecto fundamental que apenas ha suscitado discusión a la hora de enfrentarse a estrategias metodológicas ligadas al descubrimiento o la investigación es la forma de comunicación de los resultados de esas investigaciones, ya que habitualmente el alumnado de Historia tiende a reproducir el formato de presentación oral expositiva que usan sus docentes.

En este sentido autores como Miralles y Rivero (2012) indican que el uso de este tipo de estrategias de carácter constructivistas y significativas se convierten en un gran apoyo a la hora de enseñar Historia en la etapa de Educación Infantil, ya que a nivel psicopedagógico indagar partiendo de lo que ya se sabe se convierte un *parámetro idóneo* para este nivel educativo.

Así pues, se ha decidido poner en marcha una experiencia didáctica basada precisamente en el método investigativo de la historia y su comunicación a través de ejercicios prácticos, exposiciones, presentaciones y el uso de las TIC; proceso a través del cual pretendemos que la enseñanza de la Historia se aleje de las tradicionales y herméticas lecciones y ofrezca mayor protagonismo y autonomía al alumnado que será el principal actor y comunicador de la Historia en clase. Esto supone una mayor interacción entre profesorado y estudiantes y una mayor participación del alumnado en clase, construyendo a través de investigaciones propias algunos de los contenidos que aparecen en la asignatura y ofreciendo una manera más dinámica de presentación y comunicación de los contenidos trabajados.

### 1.3 Cuestiones de investigación e hipótesis

Como ya hemos comentado anteriormente, la enseñanza de la Historia ha sido entendida tradicionalmente –y todavía ocurre hoy día- como un proceso conductista en el que el profesorado traslada los contenidos históricos al alumnado sin que se permita la interacción del alumnado en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por este motivo, trabajamos con la hipótesis de que una metodología innovadora en el ámbito histórico, el aprendizaje por descubrimiento, podrá mejorar los limitados y tradicionales aprendizajes en Historia haciendo al alumnado partícipe de la construcción y manipulación de los conceptos históricos utilizando diferentes herramientas.

Además de trabajar esta metodología investigativa, pensamos que podrá mejorar los resultados de nuestros alumnos/as el uso de un proceso significativo de aprendizaje ligado al trabajo cooperativo y a la llegada de acuerdos para seleccionar las informaciones que serán trasladadas en sus investigaciones, poniendo especial énfasis en el uso crítico de las fuentes históricas consultadas.

## **2. METODOLOGÍA**

### 2.1. Participantes

Durante el curso 2013/14 se han desarrollado diversas prácticas de innovación docente en el marco de la enseñanza de la Historia entre el alumnado matriculado en la asignatura 17533 Didáctica de las Ciencias Sociales: Historia. Dicha asignatura se imparte en el tercer curso del Grado de Educación Primaria de la Universidad de Alicante.

## 2.2. El planteamiento metodológico

El planteamiento de trabajo en el aula ha tenido cuatro ejes metodológicos que han orientado la labor, a saber.

- La apuesta por el fomento de **la innovación** en el aula, sobre todo a partir del manejo habitual de las nuevas tecnologías, algunas basadas en la web 2.0, como son las aplicaciones Prezi, Glogster EDU o Photo Peach. De esta manera, se ha dado continuidad a algunos de los contenidos trabajados en asignaturas de cursos anteriores.
- El diseño de tareas con orientaciones muy pautadas y con el objetivo de favorecer el **pensamiento creativo**, ayudando a consolidar las competencias básicas relacionadas con el procesamiento de la información, todo ello para transformar esa información en conocimiento.
- El planteamiento de **problemas de aprendizaje** relacionados con la enseñanza de la historia, lo que ha obligado a realizar propuestas de aula enfocadas desde el punto de vista de la resolución de dichos problemas.
- La elaboración de **rúbricas** o matrices de evaluación para cada práctica con el objetivo de habituar al alumnado a su propia evaluación, al tiempo que para ayudar en la realización de las prácticas a través de las orientaciones expresadas en las propias matrices de evaluación.

La puesta en marcha de esta metodología investigativa se trata de un proceso complejo al ser necesaria una toma de decisiones previas acerca de los contenidos que son susceptibles de ser investigados –ya sea por su duración en el tiempo, su complejidad narrativa o su nivel de adaptación a las presentaciones que se pueden hacer en el aula- que vendrán marcados y dirigidos por el profesor. En este proceso de enseñanza y aprendizaje, el rol del profesorado se intercambiará periódicamente con los alumnos llevando el peso de las explicaciones y al mismo tiempo actuando como supervisor de las investigaciones y comunicaciones de los estudiantes.

## 3. RESULTADOS

En cuanto a los resultados de esta experiencia educativa vamos a señalar las actividades de carácter investigativo que tuvieron lugar en la asignatura Didáctica de las Ciencias Sociales: Historia, comentando su desarrollo y, por último, analizando los resultados de su puesta en marcha atendiendo a las ventajas e inconvenientes de su uso,

a los problemas que pudieran surgir de su uso o su pertinencia metodológica en el marco de la citada asignatura.

### 3.1 Trabajo cooperativo: PUZLE

Esta actividad se llevó a cabo durante el estudio de Roma y su civilización. Se formaron en el aula **grupos de expertos** estructurados en los siguientes niveles de acción:

- ✓ Historiadores
- ✓ Constructores
- ✓ Periodistas
- ✓ Investigadores

La presentación de los trabajos requirió la utilización de las TIC realizando murales digitales con la aplicación *Glogster EDU*.

Cada alumno quedaría adscrito a uno de los diferentes niveles de acción dentro de la actividad, realizando junto a sus colegas de nivel la investigación necesaria para cumplir con su misión. Una vez realizada la acción encomendada se forman los grupos interdisciplinarios en los que participan al menos un representante de cada nivel y entre todos completan el trabajo de investigación requerido.

En cuanto al resultado de la actividad PUZLE podemos comentar como nuestro alumnado ha alcanzado los objetivos previstos al inicio de la misma:

- Aprender a trabajar en el aula con otros compañeros de forma cooperativa, interactuando, realizando preguntas para activar su pensamiento y usando una metodología de trabajo activa y creativa.
- Han conseguido buscar información relevante sobre los temas propuestos, tomando decisiones sobre la pertinencia o veracidad de las mismas de manera crítica y resolviendo en equipo los problemas que han ido surgiendo conforme avanzaba la investigación.
- Se ha trabajado la investigación y su posterior comunicación utilizando las TIC a través del programa *Glogster EDU*.

### 3.2 Elaboración de un vídeo *on line*

El vídeo que se ha realizado tratará sobre las condiciones de vida en el frente de batalla (para los hombres) o en la retaguardia (para las mujeres).

Esta práctica ha consistido en la elaboración de un vídeo o presentación *on line*, de unas 10-15 imágenes, para narrar la vida en el frente de batalla (para los hombres) y en la retaguardia (para las mujeres) durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918), utilizando como herramienta la aplicación *on line* y libre *Photo Peach* (<http://photopeach.com>).

Esta aplicación está recomendada principalmente para contar historias y permite generar un vídeo combinando imágenes, música y texto, de tal manera que el resultado sea muy didáctico y visual. Además, podemos compartir nuestro trabajo a través de las redes sociales por medio de un enlace directo o embeberlo en una página web.

Para la elaboración de este vídeo se ha ofrecido un material complementario con información histórica sobre las condiciones de vida en el frente de batalla y en la retaguardia, proporcionada dicha información a través de una selección de testimonios directos de personas que vivieran esa época. De esta manera, se ha pretendido valorar la importancia de las **fuentes históricas** de carácter primaria a la hora de favorecer el acercamiento de los alumnos a ciertos momentos históricos relevantes.

### 3.3 Veo, pienso, me pregunto

Se han utilizado las rutinas de pensamiento (Richart y Perkins, 2008) al principio y como cierre en todos los temas, aunque especialmente se han usado las destrezas de pensamiento: “*Compara y contrasta*” y “*partes y todo*” para el aprendizaje de los contenidos de los temas Prehistoria: Paleolítico y Neolítico.

A través del trabajo didáctico mediante las rutinas de pensamiento podremos activar sus habilidades para **desarrollar hábitos mentales**. Algo fundamental a la hora de poder estructurar y filtrar la información encontrada en las investigaciones históricas.

Durante esta actividad, *compara y contrasta*, se agruparon los alumnos por pares. Mientras uno se encargaba de exponer oralmente sus ideas o argumentos acerca del tema propuesto, el otro compañero o compañera guardando silencio y atendiendo a tus investigaciones. Al final podrá añadir algo más que quiera destacar del trabajo y diálogo con el que has realizado tu compañero, de esa manera los dos habrán podido comparar y contrastar sus investigaciones y al mismo tiempo ampliar su conocimiento con las propuestas realizadas por su pareja.

### 3.4 Elaboración de un tríptico para organizar un itinerario histórico-artístico con valor didáctico

Esta práctica ha tenido como resultado la elaboración de un tríptico o folleto informativo para dar a conocer a los alumnos de Educación Primaria la **riqueza histórica, monumental y artística** de la Comunidad Valenciana, todo ello con el objetivo de reconocer y promover acciones que contribuyan a su valoración, respeto y protección. Además, este tríptico puede servir como documento de trabajo para promover u organizar una salida didáctica.

Para la realización de esta práctica se ha aconsejado la utilización de diversos programas, como *Publisher*, *Word* o *Writer*. También se han entregado unas orientaciones para favorecer la elaboración del tríptico fruto o resultado del análisis de diferentes modelos:

- La parte interior del folleto se ha dedicado a exponer la información del contexto histórico del monumento o del lugar elegido, acompañado de diversas fotografías. En concreto, se ha aconsejado hacer referencia a la función originaria para la que fue construido el monumento, a la época o al contexto histórico, así como una breve descripción del edificio (estilo artístico, características arquitectónicas...), el estado en el que se encuentra y el uso actual.
- La parte exterior del tríptico se ha organizado en tres bloques: la portada (con un eslogan y una fotografía del monumento o del lugar a visitar), un espacio para insertar un mapa de situación, con información de los horarios de visitas, teléfonos de contacto..., y, por último, una información sobre el interés de la visita y las actividades que podemos hacer con los alumnos para conocerlo, valorarlo, respetarlo, protegerlo y conservarlo.

### 3.5 La creación de cuentos o narraciones históricas

En el caso de la experiencia que aquí se analiza, se ha propuesto la producción literaria de **cuentos** basados en investigaciones históricas como una fórmula de comunicación de contenidos de historia, que pueda conectar con el futuro alumnado de Educación Primaria desde el punto de vista de su sencillez expositiva, de su matiz lúdico y recreativo y sobre todo en el plano afectivo y emocional que se asocia al cuento como un género literario muy unido a los primeros años de vida –y, por tanto, de sobra

conocido por nuestro alumnado- y que permite el aprendizaje a través de la imaginación y no sólo a través de lo concreto y lo cercano (Egan, 1991 y 1994).

A la hora de llevar a cabo la acción didáctica se ha decidido que los procesos constructivos de información y la producción de los cuentos, sean realizados de manera individual, hecho que va a reforzar un elemento metodológico fundamental en esta experiencia que será la de hacer partícipes a los alumnos y alumnas de una enseñanza creativa, en la que se convertirán en productores literarios originales y el proceso de enseñanza y aprendizaje irá ligado a una metodología sinéctica y creativa (Joyce, Weil y Calhoun, 2006).

De hecho existen dos grandes ámbitos que comenta Eisner (2002) en la enseñanza creativa ligada a las artes –en este caso la literatura- y que son la dimensión productiva y la dimensión crítica, en esta experiencia se atiende fundamentalmente a la primera, que sería la precisamente la *dimensión creativa* que será el más alto grado al que un individuo puede llegar a desarrollar según Orlich et al. (1994).

En base al número de alumnos y alumnas participantes se procedió a elegir los temas a investigar y que entran dentro del programa de contenidos de la asignatura. Se tuvieron en cuenta a la hora de la elección temática una serie de cuestiones:

- ❖ En primer lugar que fuesen temas o acontecimientos históricos que no supusieran una gran dificultad a la hora de acceder a las fuentes historiográficas.
- ❖ En segundo lugar que permitiesen una comunicación homogénea de alrededor de 2 folios cada uno de ellos –que no fueran excesivamente largos, ni excesivamente cortos, y en cualquier caso que se pudieran sintetizar en el espacio estipulado sin renunciar a la comunicación de los hechos, acontecimientos, personajes o procesos más relevantes.
- ❖ Que fueran temas fácilmente adaptables a cualquier formato narrativo, desde el literario, al cómic o los *story-telling*.

En cuanto al proceso creativo de producción literaria, la experiencia didáctica consta de cuatro etapas o pasos diferentes:

- ✓ Investigación y uso de las fuentes: En esta etapa el alumnado buscará a través de fuentes documentales y digitales la información necesaria sobre diferentes personajes, sucesos o acontecimientos históricos para poder realizar posteriormente la adaptación literaria.



- ✓ La creación del cuento: En este paso el alumnado tendrá en cuenta la información encontrada en la etapa anterior, y adaptará el suceso histórico en base a las características psicoevolutivas del ciclo al que dirige su narración.
- ✓ Ilustración del cuento: Aunque éste no es un paso obligatorio –ya veremos en los resultados como cada alumno ha decidido si ilustrar o no su obra- se pueden hacer dibujos o buscar imágenes que apoyen desde el punto de vista visual la narración escrita.
- ✓ Dar formato a la obra finalizada: El último paso consiste en decidir cuál es el mejor formato a la hora de presentar el cuento, ha de ser coherente con el texto y las ilustraciones seleccionadas, y tiene que ser claro de interpretar para los futuros lectores.

Así pues desde el punto de vista metodológico esta experiencia didáctica seguirá los principios de un aprendizaje significativo y constructivista, valiéndose para ello de una metodología creativa fundamentada en el método del historiador, la investigación y el aprendizaje por descubrimiento.

#### **4. CONCLUSIONES**

En el caso de la experiencia didáctica que se ha llevado a cabo en la formación del futuro profesorado de Educación Primaria, se ha querido dirigir esta estrategia de enseñanza hacia los contenidos de historia, pero entendiendo que dichos contenidos serán extraídos desde los datos aportados por las fuentes sobre los diferentes sucesos estudiados, hecho que enlaza con nuestro principal objetivo que no era otro que el plantear una experiencia didáctica sobre la historia basada fundamentalmente en el método del historiador.

Metodológicamente, tal y como se ha expuesto anteriormente, se ha pretendido hacer hincapié en estos presupuestos investigativos planteando una serie de actividades que permitiesen el análisis de sucesos históricos y el aprendizaje por descubrimiento, lo cual es una fórmula alejada de la clásica enseñanza de la historia basada en una explicación conductista. Del mismo modo que un profesor de Química lleva a sus alumnos al laboratorio a comprobar mediante la experiencia lo que sucede al mezclar diferentes elementos, un profesor de Historia deberá guiar a sus alumnos en el método propio de la historia, que no es otro que la investigación y reconstrucción de sucesos a través de las fuentes.

Por otro lado, plantear nuevos formatos como recurso a la hora de trasladar la historia a nuestros futuros alumnos, está plenamente justificado ya que se trata de un hecho significativo que conecta los conocimientos adquiridos por nuestro alumnado con los nuevos formatos que los estudiantes conocen a través de las nuevas tecnologías y el lenguaje visual, en el cual interactúan y socializan habitualmente. Además, estos nuevos formatos permiten una educación creativa y que tiene en cuenta la imaginación a la hora de conocer personajes, hechos y lugares con los que el alumnado no tiene un contacto directo.

En este sentido se han planteado diferentes herramientas a la hora de lograr el objetivo planteado de un trabajo cooperativo y significativo, desde la presentación de un tríptico publicitario con planteamientos didácticos, un vídeo a través de la aplicación *Photo peach*, la creación de murales y mapas mentales con el programa *Glogster EDU* o la producción literaria a través de cuentos que narrasen algún suceso histórico previamente estudiado e investigado por nuestro alumnado.

Así pues, nos encontramos frente a una estrategia didáctica innovadora en la enseñanza de la historia, asumida perfectamente por los alumnos, que permite a nuestro alumnado investigar un suceso histórico y que, además, permite la entrada de la historia de una forma divertida, manipulativa y dinámica en el aula.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cooper, H. (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*. Madrid: Morata.
- Egan, K. (1991). *La comprensión de la realidad en la educación infantil*. Madrid: Morata.
- Egan, K. (1994). *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza*. Madrid: Morata
- Eisner, E. (2002). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós
- Joyce, B., Weil, M. & Calhoun, E. (2006). *Modelos de enseñanza*. Barcelona: Gedisa
- Miralles Martínez, P. & Rivero Gracia, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *Reifop*, 15 (1), 81-90.
- Orlich, D. C., Harder, R. J., Callahan, R.C. & Gibson, H. W. (1994). *Técnicas de enseñanza. Modernización en el aprendizaje*. México: Limusa Wiley

Prats, J. & Santacana, J. (2001). *Enseñar historia: notas para una didáctica renovadora*. Mérida: Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología

Ritchart, R. & Perkins, D. (2008) Making Thinking Visible. *Teaching Students to Think*, 65 (5), 57-61.