

Narración gráfica e inclusión. Un recorrido del álbum ilustrado al cómic para integrar la discapacidad

P. Pomares-Puig

Departamento de Innovación y Formación Didáctica

Facultad de Educación

Universidad de Alicante

RESUMEN

Uno de los objetivos principales de la red “Cómic como elemento didáctico” es la promoción de la lectura en el ámbito educativo y la reflexión de sus posibilidades pedagógicas desde distintas perspectivas. Desde la Facultad de Educación se vienen desarrollando diversas estrategias para fomentar su uso en distintos niveles escolares y profundizar en el conocimiento del género y ampliar la labor de divulgación que realiza la asociación de *Unicómic* <http://unicomic.blogspot.com>, centrándonos en los aspectos didácticos. El presente trabajo tiene un doble objetivo: en primer lugar, observar la presencia que tiene la discapacidad en la literatura infantil y juvenil, en concreto, en géneros basados en la narración gráfica como cómic y álbum ilustrado; en segundo lugar, nos proponemos apoyar la normalización e inclusión educativa. Nos proponemos presentar algunas obras de literatura infantil y juvenil en las que aparecen personajes con discapacidad como protagonistas, ya que niños y jóvenes con necesidades educativas especiales precisan modelos con los que identificarse así como sentirse representados y valorados.

Palabras clave: Narración gráfica-Cómic-Álbum ilustrado, Didáctica de la lengua y la literatura, Inclusión, Unicómic.

1. INTRODUCCIÓN

1.1- Problema

Uno de los objetivos principales de la red “Cómic como elemento didáctico” es la promoción de su lectura en el ámbito educativo y la reflexión de sus posibilidades pedagógicas desde distintas perspectivas.

Desde la Facultad de Educación se vienen desarrollando diversas estrategias para fomentar su uso en distintos niveles escolares y profundizar en el conocimiento del género y ampliar la labor de divulgación que realiza la asociación de Unicómic centrándonos en los aspectos didácticos. Nos preocupa el concepto que sobre la discapacidad se ofrece en numerosas lecturas para niños/as y jóvenes, ya que a lo largo de la historia de la Literatura Infantil y Juvenil en ocasiones se ha mostrado una visión distorsionada de la misma. Niños y jóvenes con discapacidad necesitan modelos literarios adecuados con los que poder identificarse. Desde otro punto de vista, también niños y jóvenes necesitan poder valorar a las personas con discapacidad en su justa medida, sin compasión ridícula ni dramatismos exagerados.

En este artículo procederemos a realizar una revisión bibliográfica de algunas obras en formato de narración gráfica, en concreto cómic y álbum ilustrado, relacionadas con el problema descrito, así como presentar algunas obras en las que personajes con algún tipo de discapacidad tienen un papel protagonista.

1.2- Revisión de la literatura

Las personas con discapacidad han sido un recurso como personaje literario utilizado desde siempre en la literatura. Desde el ciego del *Lazarillo de Tormes* en el siglo XVI, pasando por *Marianela*, *Misericordia* de Benito Pérez Galdós o *Flor de Santidad* de Valle Inclán entre finales del XIX y principios del XX, hasta llegar a nuestros días, con obras como *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago o *El arpista ciego* de Terenci Moix, literatura y discapacidad han ido en ocasiones de la mano, con distinto tratamiento de la figura del discapacitado acorde con la sociedad y la cultura del momento.

La literatura infantil y juvenil se ha encargado en varias ocasiones de plasmar en papel las circunstancias que han acaecido a algunas personas que han vivido con limitaciones. El Soldadito de plomo y Clara, la amiga de Heidi, son conocidos ejemplos de personajes literarios con discapacidad. Encontramos diferentes formas de plasmar la discapacidad en la obra literaria a lo largo de la historia. La mejora percibida en su tratamiento ha sido fiel reflejo del cambio de actitud que nuestra sociedad ha vivido con respecto a este grupo social. La discapacidad es un concepto que evoluciona: es el resultado de la interacción de la

deficiencia de una persona y las barreras y actitudes de la sociedad. Se basa en el concepto de diversidad, más que en las limitaciones.

Habida cuenta de la importancia de la literatura en la vida de los chicos y jóvenes, y considerando que la oferta de libros dirigida a esta población ha crecido de forma significativa en la última década, nuestro principal propósito en este trabajo es determinar la presencia y forma en la que, en cómics y álbumes ilustrados, se presenta a las personas con discapacidad, especialmente niños/as y adolescentes.

Estos aspectos merecen nuestra atención debido fundamentalmente a las siguientes razones:

1. La literatura permite al lector recrear su propio mundo, y generar sus propias ideas. “En la estructuración del cuento el niño contempla las estructuras de su propia imaginación y, al mismo tiempo las abastece, construyendo de esa manera un instrumento indispensable para el conocimiento y dominio de la realidad” (Rodari, 2005, p. 132). La literatura infantil y juvenil ayuda a niños y jóvenes a “razonar” sobre su existencia, le hace reflexionar ante las vicisitudes de los personajes de las obras que lee, valorar o despreciar sus actos, y a relacionar las conductas reflejadas en sus lecturas con sus propias experiencias y valores. La literatura puede ayudar en la tarea de educar, ya que abre caminos a los que buscan y necesitan una mentalidad más abierta, creativa, solidaria y personal, a ser conquistada por todos, con nuestras particularidades y diferencias, entre las que se incluye el tratamiento y valoración de la discapacidad.
2. De alguna manera, lo que nos interesan son obras que transmitan unos valores adecuados a la sociedad actual sobre la discapacidad y que además sean literarias. Entendemos por valores el conjunto de creencias que influyen en la construcción de los significados que dan rumbo a nuestra existencia. La literatura infantil y juvenil posee un importante papel en el contexto de la formación del ser humano sin olvidar su valor como arte. Los valores no son inmutables. Son complejos, cambiantes, se exponen a diversos factores internos o externos al lector, pueden convertirse en superiores o inferiores según la situación, el momento histórico o las modas. Yubero, S. *et al.* entienden por valores “las creencias básicas a través de las cuales interpretamos el mundo y damos significado a los acontecimientos e, incluso, a nuestra propia existencia. Forman parte de nuestra cultura subjetiva y hemos de considerarlos como realidades dinámicas, sometidas a cambios condicionados en su manifestación y realización por el espacio y el tiempo” (Yubero, *et al.*, 2004, p. 10).

3. Algunos autores señalan que una buena forma de analizar cómo se conceptualiza a las personas con discapacidad es comprobar la imagen que de ellos se refleja en los libros, en la prensa y en los medios de comunicación (Díaz-Aguado, Royo y Baraja, 1995; y VV.AA., 1992).
4. Los libros son una buena forma de acercamiento a las distintas discapacidades. Autores como Comes (1991) recomiendan su utilización ya que los/as niños/as con discapacidad se ven representados, ven a gente que piensa, siente y le pasan cosas como a ellos/as, y además los niños “sin” dificultades pueden conocer características de estas personas.
5. La literatura infantil puede usarse para desarrollar actitudes positivas hacia las personas con discapacidad y para promover relaciones positivas con compañeros de diferentes características.
6. Muchos niños y jóvenes que presentan alguna discapacidad no están en condiciones de leer o disfrutar de los libros comunes ni de encontrar libros adecuados para ellos entre las numerosas publicaciones que se ofrecen en el mercado. Por tal motivo, requieren libros producidos especialmente o libros seleccionados por su alta calidad artística que satisfagan sus necesidades especiales en lo referente a diseño, lenguaje, estructura narrativa e imágenes. Aun así, no es deseable ni posible establecer un patrón para aquello que pueda considerarse un libro adecuado, ya que los niños/as con necesidades educativas especiales son, como el resto del alumnado, individuos con diferentes expectativas y capacidades. Solo es posible garantizar su acceso a los libros mediante una amplia selección basada en el conocimiento profundo de sus diversas necesidades especiales.

1.3- Propósito

Observar la presencia que tiene la discapacidad en la Literatura Infantil y Juvenil, en concreto, en géneros basados en la narración gráfica como cómic y álbum ilustrado. Presentar algunos personajes de cómics y álbum ilustrado con algún tipo de discapacidad, ya que niños y jóvenes con necesidades educativas especiales (n.e.e.) precisan modelos con los que identificarse, así como sentirse representados y valorados. Así mismo, creemos que la sociedad actual también precisa textos literarios que ofrezcan una visión de la discapacidad objetiva, con posibilidades reales, no digna de lástima o compasión, como sucedía en épocas anteriores, y que, además, puedan leer con placer.

2. DESARROLLO DEL PROBLEMA PLANTEADO

La literatura posee determinadas características que hacen que los libros de lectura sean algo muy valorado en nuestro contexto cultural. La lectura es uno de los medios más

poderosos para adquirir informaciones muy diversas, para conocer y aprender. Diferentes lecturas nos acompañan a lo largo de nuestra vida. Las palabras y las ilustraciones nos hacen viajar, soñar, conocer otras culturas, ponernos en la piel de otras personas y conocernos mejor a nosotros mismos.

La literatura transmite a través de sus textos algunas nociones y conceptos necesarios para la vida de una persona. Es un agente formador por excelencia. Ayuda a formar lectores críticos sin que el acto de leer deje de ser un instrumento de emoción, diversión, placer, un acto de libertad.

Teresa Colomer (1998, 115) señala que *los textos pueden cumplir una función formativa en la adquisición explícita de las convenciones literarias, es decir, que pueden y deben utilizarse más allá de su presencia como material motivador de lectura individual*. De este modo, la literatura infantil y juvenil puede ser un buen recurso pedagógico por encerrar en sus textos valores tanto literarios como estéticos o sociales, para proporcionar a los lectores jóvenes una pluralidad de lecturas, ayudando a su formación y a su pleno desarrollo personal, siempre y cuando se tenga en cuenta su función principal: el placer.

Nos gustaría sumar a los conceptos de libertad y lectura el concepto de discapacidad, porque en la búsqueda de la inclusión plena, muchas personas se quedan en el andén viendo cómo se les escapa el tren de las palabras, de las historias, de la educación... de la libertad.

Según la Fundación CNSE para la Supresión de las Barreras de Comunicación, en su Guía de accesibilidad para personas sordas en las industrias culturales. (2013):

Sería necesario que los agentes culturales reflexionaran sobre el reflejo que la discapacidad tiene en las lecturas que se ofrecen a los niños y niñas, ya que a lo largo de la historia de la Literatura infantil y Juvenil se ha mostrado una visión distorsionada de la misma; las personas que vivimos con esta condición, en muchos casos hemos sido personajes excluidos, marginales e infelices cuya única salvación era convertirse en aguerridos guerreros o príncipes esbeltos. Hay que tender a contar historias y aventuras en las que aparezcan personajes con discapacidad, evitando el sentimentalismo y la caridad en sus caracterizaciones. Aplaudimos a todos aquellos autores/as que deciden incluir en sus textos personajes con esta realidad, ya que su contribución nos permite ser más visibles y más ciudadanos.

Como en la mayoría de los cuentos, esta situación puede tener un final feliz, y la discapacidad irá de la mano de la lectura y viceversa. La solución a este desequilibrio está en abrir los ojos del alma y dejarnos impregnar y enriquecer por las diferentes realidades que aportamos las personas con discapacidad, está en acercarnos a nosotros y a las entidades que nos representan, en escucharnos desde la cercanía... sólo de esta manera se atenderán de manera eficaz nuestras necesidades, sintiéndonos partícipes de una actividad inherente a la condición humana... LEER.

Actualmente, se vislumbra en el panorama editorial una tendencia progresiva a incorporar temáticas en las que el protagonista es un niño o niña con n.e.e., y se les da un

tratamiento alejado de prejuicios y estereotipos, lo que ayuda a crear actitudes positivas hacia estas personas “diferentes”.

Como instrumento de comunicación y participación, la literatura infantil y juvenil desempeña un papel importante en el desarrollo de nuestra identidad y calidad de vida. Pensando en el alumnado con discapacidad podríamos establecer varias categorías entre la bibliografía observada:

1. Libros producidos especialmente para niños y jóvenes con necesidades especiales. En esta categoría podemos incluir:
 - a. Libro ilustrados con imágenes en lenguaje de signos.
 - b. Narraciones con pictogramas, PECS, símbolos Bliss y otros sistemas de comunicación aumentativa o alternativa (SAAC).
 - c. Libros con imágenes táctiles (ilustraciones en relieve) que los niños con discapacidad visual pueden decodificar y libros táctiles impresos en tela para niños con discapacidad mental o discapacidad múltiple.
 - d. Libros de “fácil acceso” especiales para jóvenes con discapacidad mental.
2. Libros de imágenes comunes, que permitan denominar, reconocer, adivinar, localizar y narrar una historia sencilla.
3. Libros ilustrados comunes, que reúnan características esenciales para los chicos con necesidades de apoyo específico, como diseño sencillo y claro, temática no demasiado complicada, ilustración no excesivamente abstracta, y texto con calidad artística y literaria.
4. Libros infantiles, tanto álbumes ilustrados como cuentos, acerca de personas con discapacidades. Los libros que introduciríamos en esta categoría presentan a personajes protagonistas con algún tipo de discapacidad, tanto niños, jóvenes o adultos. Se trata de obras que no se limitan a exponer sus discapacidades y las diferencias que ellas representan en sus vidas, sino que destacan las semejanzas entre estas personas y el mundo en el que viven. De esta manera abren caminos para la comprensión y la aceptación, así como también colaboran en la plena inclusión de las personas con necesidades especiales en la sociedad. Resulta importante en este apartado incluir libros con temática e ilustraciones más “adultas” y no tan infantilizadas, para adolescentes y jóvenes con discapacidad.
5. Cómics, historietas, tebeos y novelas gráficas con personajes con discapacidad.

6. Novelas sobre la discapacidad con temática que incida en la objetividad del tratamiento normalizador de este colectivo de personas.

Nos interesan especialmente los álbumes ilustrados y cómics como obras de narración gráfica en nuestra pequeña investigación, por sus posibilidades comunicativas con apoyo visual en donde palabras e ilustración narran y refuerzan con su interacción el significado de las historias que albergan en sus páginas.

La existencia de actitudes positivas hacia los alumnos con n.e.e. en el centro ordinario es imprescindible para que estos chicos consigan una plena inclusión educativa.

A menudo, el rechazo que sufren los chicos con discapacidad, debidos a prejuicios y estereotipos, ponen de manifiesto una falta total de información y de contacto con estas personas.

2.1- Objetivos

- Observar la presencia que tiene la discapacidad en la literatura infantil y juvenil, en concreto, en géneros basados en la narración gráfica como cómic y álbum ilustrado.
- Apoyar la normalización e inclusión educativa.
- Presentar algunas obras de literatura infantil y juvenil en las que aparecen personajes con discapacidad como protagonistas.

2.2- Método y proceso de investigación

Para el logro de los objetivos propuestos, la estrategia utilizada se ha ajustado al siguiente proceso: en primer lugar se ha llevado a cabo la revisión de la producción bibliográfica más reciente para niños y jóvenes. Posteriormente se ha procedido a la identificación y selección de álbumes ilustrados y cómics donde aparecen personajes con discapacidad con un tratamiento adecuado desde nuestro punto de vista y el de un grupo de 30 alumnos con discapacidad de 3.º ciclo de Educación Primaria, 1.º y 2.º ciclos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

1. Revisión de la producción bibliográfica más reciente para niños y jóvenes

Esta revisión se ha realizado de diversas formas como búsquedas bibliográficas, análisis de catálogos de las editoriales, revistas especializadas en literatura infantil y juvenil, contactos directos con editoriales, revisión directa de libros en bibliotecas, análisis de *abstracts*, lectura de libros, contactos con centros documentales e instituciones relacionadas con las personas con discapacidad y revisión de las selecciones realizadas por dichas entidades (Fundación CNSE, FGSR...). Nos ha sido de gran utilidad la guía editada por la FGSR *La discapacidad en la Literatura Infantil y Juvenil*. (2007) para iniciar la selección de

los libros donde aparecen personajes con discapacidad. Nos hemos centrado especialmente en niños, adolescentes y/o jóvenes.

Para esta investigación hemos considerado los conceptos de deficiencias, discapacidades, minusvalías y “alumnado con necesidades educativas especiales” (CNREE, 1989), aunque nos referiremos de forma genérica a “personas con discapacidad”, tratando de dar cobertura a los distintos tipos de discapacidades y necesidades educativas especiales.

De acuerdo con esto, hemos seleccionado aquellos libros relacionados con niños/as y jóvenes con dificultades de aprendizaje, dificultades de comunicación y lenguaje, trastornos del desarrollo y/o necesidades educativas permanentes (discapacidad psíquica, visual, auditiva, motora, autistas...).

Algunos álbumes ilustrados nos ofrecen interesantes revisiones de personajes clásicos con discapacidad como el capitán Ahab de *Moby Dick*, ilustrado por José Ramón Sánchez, el Quasimodo de *Nuestra Señora de Notre Dame*, ilustrado por Lacombe o *El soldadito de plomo* en dibujos, basado en el cuento de Hans Christian Andersen y Jorg Müller que propone Lóguez en 1992.

Un cumpleaños (2008) de Doris Meissner-Johannknecht y Melanie Kemmler (Lóguez) habla de los sentimientos, de la diferencia, de la discapacidad sin complejos, sin paternalismos y, sobre todo, con lúcida sinceridad

Cierra los ojos (2009) de Victoria Pérez Escrivá y Claudia Ranucci (Thule) narra la diferente manera en que dos hermanos contrastan sus formas de ver el mundo a través del diálogo. Un hermano tan solo se fía de la vista, percibiendo únicamente lo evidente de las cosas que nos rodean. El otro hermano, por el contrario, ve más allá de lo obvio y se explica el mundo de una forma imaginativa y aplicando el resto de los sentidos, de modo que su acercamiento a las cosas físicas es puramente sensitivo. Solo en la última página descubrimos la razón de esta diferencia.

El cazo de Lorenzo (2013) de Isabelle Carrier (Juventud) recrea el día a día de un niño diferente: sus dificultades, sus cualidades, los obstáculos que tiene que afrontar... El cazo de Lorenzo llena un vacío, conmueve al lector, sea cual fuera su edad con palabras simples y unas ilustraciones tiernas y divertidas.

El Sonido de los Colores (2008) de Jimmy Liao (Barbara Fior) cuenta la historia de una niña que de pronto no ve. Se siente ciega. Pierde a su ángel guardián, que se despidió de ella. A partir de ese momento ella intenta cavilar entre sus pasos. Desciende y asciende del metro, donde la gente va y viene con prisas. En su soledad, ella construye un mundo diferente

de percepciones donde la imaginación no tiene límites. Ahí empieza un viaje de sueños por un mundo subterráneo.

El libro negro de los colores (2008) de Menena Cottin y Rosana Faría (Libros del Zorro Rojo) narra la historia de Tomás, que no puede ver los colores. Estos son para él miles de sabores, olores, sonidos y emociones. Tomás nos invita a descubrir los colores sin verlos. Es una obra que habla de los colores... pero en blanco y negro. Está destinado a niños videntes e invidentes, por lo que incorpora texto en braille y las ilustraciones también están resaltadas, para descubrir los colores a través de descripciones y del tacto.

Mariluna (2011) de Ana Tortosa y Nicoleta Tomás (República Kukudrulu) es una historia dedicada al significado del autismo para todos aquellos que están allí, a su lado, conviviendo día a día. La soledad, el silencio, la tristeza, la emoción, la empatía, la diferencia e indiferencia, la pregunta y la respuesta.

En *Un papá especial* (2012) de Piero Schiavo y Josep Torres (La Galera), el protagonista nos cuenta las cosas extraordinarias que sabe hacer su padre, como ganar un campeonato de baloncesto, tener unos brazos muy fuertes que pueden levantarlo por los aires. Solo al final los autores nos dejan ver que el padre va en silla de ruedas.

Háblame (2010) de Marco Berrettoni Carrara y Chiara Carrer (Kalandraka) es un álbum explicado desde la óptica de un niño o niña, la percepción y sentimientos generados por su hermana en relación al autismo.

¿Qué le pasa a Lucía? (2007) de Javier Sobrino y Pablo Amargo (Tándem) nos presenta a una niña que no habla, cuyo desarrollo no parece ser cómo el de los demás niños.

El niño gris (2006) de Lluís Fabre (La Galera) narra con unas divertidas ilustraciones la historia de un chico con incapacidad para expresar sentimientos y emociones.

En *Marita no sabe dibujar* (1997) de Monique Zepeda (Fondo de Cultura económica), Marita tiene un tío pintor y la niña querría parecerse a él. La niña queda muy afectada por la muerte de su tío y deja de comunicarse oralmente. Con ayuda de amigos y familiares Marita descubre que puede expresarse con sus collages.

Superhéroes (2011) de Roberto Aliaga y Roger Olmos (SM) nos transmite un original punto de vista sobre las personas discapacitadas al mismo tiempo que juega con el humor y la ternura, resaltando las capacidades especiales de un grupo de chicos/as.

¡Voy a comedte! (2013) de Jean-Marc Derouen y Laure du Faÿ (Kókinos) nos relata la historia de un lobo con rotacismo muy tierno y divertido.

Zas Pum (2003) de Heinz Janisch y Helga Bansch (Lóquez) trata sobre un pajarito que cae del nido, dándose un gran golpe en la cabeza, por lo que queda afásico y pierde la capacidad de comunicación oral.

Sofía, la golondrina (2005) de Almudena Taboada y Ana López Escribá (SM): esta obra forma parte de la colección Cuentos para sentir, realizada con la colaboración de la ONCE para abordar un tratamiento humanístico de la discapacidad. En concreto, en este álbum ilustrado se nos cuenta la historia de Sofía, una golondrina con discapacidad visual. La editorial propone actividades de concienciación y sensibilización para cada una de las discapacidades en los distintos títulos de la colección.

Un pasito... y otro pasito de Tommie de Paola (Ekaré) narra la historia del mejor amigo de Ignacio, su abuelo Nacho. Tras una grave enfermedad, el abuelo queda con graves secuelas e Ignacio le enseña a caminar como su abuelo hizo con él cuando era un bebé.

Abuelita, ¿te acuerdas? (2004) de Laura Langston y Lindsey Gardiner (Beascoa) nos acerca al problema del alzheimer desde el punto de vista de una niña.

En cuanto a cómics destacaríamos, entre otros:

Downtown (2012) de Noël Lang y Rodrigo García (Dibbuks): primer cómic protagonizado por personas con síndromes de Down.

Metaphase (2013) de Chip Reece (Alternativa Comics) es una novela gráfica sobre Ollie, un niño con Síndrome de Down que solo quiere ser “super” también.

La bipolaridad del chocolate nº 1: el viaje de Jan (2011) de Ximo Abadía (Diabolo Ediciones) es un cómic que nos cuenta la vida de un niño con discapacidad, que vivirá un viaje peculiar, debiendo solucionar diferentes obstáculos. Es una historia sobre la amistad, el amor a la vida, así como una historia de crecimiento personal.

Una posibilidad entre mil (2009) de Cristina Durán y Miguel Ángel Giner (Sins Entido) narra la propia experiencia de los autores ante la llegada de una hija con necesidades especiales por la que tendrán que luchar y enfrentarse a un futuro lleno de visitas al hospital, pruebas y terapias para conseguir una vida mejor para su hija.

María y yo (2008) de Miguel y María Gallardo (Astiberri) es una obra importante, tanto por el tema que trata, como por la mirada delicada y tierna que el autor dedica a la especial relación con su hija con autismo. Resaltaríamos un aspecto muy importante conocido por padres y profesores de chicos con problemas y es que la utilización de dibujos e imágenes claras y sintéticas ayudan a comprender situaciones, a aclarar emociones y sentimientos, por lo que ayudan a comprender el mundo.

Arrugas (2008) de Paco Roca (Astiberri) trata temas como son el Alzheimer y la demencia senil, no habituales en la narrativa gráfica y lo hace de un modo intimista y sensible, con algunos apuntes de humor pero sin caer en ningún momento en la caricatura.

Daredevil (1964) de Stan Lee y Bill Everett (Marvel) fue un personaje que apareció por primera vez en 1964. El principal poder de este superhéroe deviene de su falta de visión por un accidente. La ceguera provoca que el resto de los sentidos desarrollen un gran potencial. Al ser su padre asesinado sin obtener justicia decide obtenerla por su cuenta.

La lectura de *Daredevil* con los alumnos de mayor edad fue una completa sorpresa para ellos y para nosotros mismos. Nos hizo darnos cuenta de la gran cantidad de héroes del cómic que presentan discapacidad, anécdota que conté a mis alumnos con necesidades educativas especiales de tercer ciclo de Educación primaria, ESO y Bachiller, por distinta problemática (discapacidad auditiva, motriz, intelectual ligera, desorganización del lenguaje, etc.) que se interesaron mucho por el tema.

Se alegraron de poder estar representados por personajes como los superhéroes caracterizados por su fortaleza, capacidad de ayuda y de vencer a los malvados en la ficción. Colaboraron en investigar sobre cómics en internet, bibliotecas y tiendas especializadas, personajes o protagonistas con alguna discapacidad. Entre todos encontramos muchos, cada uno eligió sus favoritos, normalmente con una discapacidad similar a la suya y ayudó a que se sintieran identificados y representados. Los cómics de superhéroes se alejan en gran medida de la forma en que los discapacitados son presentados ante la sociedad, normalmente la forma de concienciar sobre sus problemas va acompañada de sentimientos de conmiseración y lástima, que es algo que molesta en gran medida a este colectivo. Cuando tratamos de esta manera a las personas con discapacidad tendemos a sobreprotegerlos, hacer las cosas por ellos, disculparlos o bajar las exigencias. Esta forma de proceder les impide crecer y desarrollarse como personas completas, y afecta a su autoestima.

3. CONCLUSIONES

1. Las personas con discapacidad tienen todavía una escasa presencia en la literatura infanto-juvenil, a pesar de que en la última década se aprecia un aumento del número de libros de lectura para niños y adolescentes en los que aparecen personas con deficiencias, discapacidades o minusvalías. Parece que la literatura infantil y juvenil de los últimos años cada vez es más sensible a estos temas y se hace eco de la problemática que presentan estas personas.

2. La información acerca de las personas con discapacidad que en ellos se ofrece, en determinados casos no es precisa, ni objetiva, ni responde a la realidad. A veces es muy escasa y otras es muy forzada y se presenta con poca naturalidad.

3. La imagen de los chicos/as con discapacidad que aparece en bastantes casos responde a una conceptualización tradicional de la discapacidad, es decir, está cargada de ideas, creencias y prejuicios negativos y estereotipados.

En nuestra opinión, estos aspectos encontrados están muy en consonancia y no pueden aislarse del tratamiento que se presenta en los medios de comunicación social ni de las creencias que la sociedad en general tiene actualmente sobre la discapacidad.

4. En ciertos casos, se aprecia la aparición de libros que presentan una imagen más positiva y ajustada a la realidad y que abordan correctamente a los personajes con discapacidad que aparecen en sus páginas. En ellos se presenta información realista, se muestran aspectos positivos y no solo limitaciones, se utiliza lenguaje no discriminatorio, se aportan conocimientos sobre soluciones y no se emplea el dramatismo.

5. Una actividad fundamental para cambiar las actitudes es la lectura de libros, álbumes o cómics en los que el protagonista sea un chico/a con nee, siempre y cuando este/a sea tratado sin ningún tipo de prejuicio ni estereotipo: los compañeros/as del alumno/a con nee deben mirarlo no para ver su incapacidad, sino sus habilidades latentes o evidentes.

6. Resulta imprescindible consultar la opinión de colectivos de personas con necesidades especiales de distintos ámbitos y edades para confeccionar listados y propuestas de obras literarias sobre discapacidad, en los que estas personas se sientan adecuadamente representados y valorados.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CNREE (Centro Nacional de Recursos para la Educación Especial) (1989). *Las necesidades educativas especiales en la escuela ordinaria*. Madrid: MEC.

Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Comes, G. (1992). *Lectura y libros para niños especiales*. Barcelona: Ceac.

Declaración de Salamanca y marco de acción para las necesidades educativas especiales aprobada por la Conferencia Mundial sobre necesidades educativas especiales: acceso y calidad. Salamanca, España, 7-10 de junio de 1994. Recuperado de http://www.unesco.org/education/pdf/SALAMA_S.PDF

- Díaz-Aguado, M. J., Royo, P. y Baraja, A. (1995). Todos iguales, todos diferentes. Tomo V: *Niños con dificultades para ver*. Madrid: ONCE.
- Rodari, G. (2005). *La gramática de la fantasía*. (4.ª ed.). Barcelona: Del Bronce.
- VV.AA. (1992). *Discapacidad e información*. Madrid: Real Patronato de Prevención y Atención a Personas con Minusvalía.
- VV. AA. Salamanca (2007). *La discapacidad en la Literatura Infantil y Juvenil*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Recuperado de <http://www.fundaciongsr.org/documentos/discapacidad>
- VV. AA. (2013). *Guía de accesibilidad para personas sordas en las industrias culturales*. Madrid: Fundación CNSE para la Supresión de las Barreras de Comunicación.
- Yubero, et al. (2004). *Valores y lectura. Estudios multidisciplinares*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.