

OFUA

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

OFUA

OFUA

L'Orquestra Filharmònica de la Universitat d'Alacant es va crear al novembre de 2005 com a plataforma estable per al desenvolupament i perfeccionament dels estudis musicals tant del seu alumnat com del procedent dels diferents conservatoris i escoles de música de la província. Integrada per 50 joves músics, l'OFUA no només porta a terme cicles de concerts, sinó que desenvolupa una important tasca formativa adreçada als seus integrants.

L'OFUA ha actuat en nombrosos auditoris de la província d'Alacant, i ha participat, així mateix, en importants festivals d'àmbit nacional i internacional que l'han portat a grans auditoris, com els de Múrcia, València, Saragossa o Cartagena, i ha estat convidada a propostes tan interessants i prestigioses com Serenates de la Universitat de València o el *Cicle Música Per a Tots* a Cartagena, entre moltes altres.

En tots els concerts duts a terme per l'OFUA durant aquests anys, l'orquestra ha comptat amb l'aportació de professionals de gran prestigi, com el virtuós polonès Maciej Strzelecki procedent de l'Orquestra de Cambra Reina Sofia o la pianista Paula Coronas, concertista internacional i famosa pedagoga, al costat d'altres destacats solistes. De la mateixa manera, l'Orquestra col·labora estretament amb diverses institucions, com l'Escola Superior de Música "Reina Sofia", pertanyent a la Fundació Albéniz, el Conservatori Superior de Música Óscar Esplà d'Alacant, el Conservatori Professional de Música José Tomás d'Alacant, així com altres institucions i entitats musicals. Cal destacar així mateix que l'Orquestra forma part de *Sinergia*, Xarxa d'Orquestres Universitàries Espanyoles.

L'agrupació incorpora al seu cicle de concerts nadalencs un de caràcter familiar. A més, mitjançant els seus concerts benèfics a favor d'organitzacions com Projecte Home, Associació Espanyola contra el Càncer, Associació d'Epilèpsia de la Província d'Alacant, Creu Roja o Càritas, l'OFUA fa palès el seu compromís amb aquelles entitats i organitzacions que treballen en pro de la inclusió social i dels més desfavorits.



La Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante se creó en noviembre de 2005 como plataforma estable para el desarrollo y perfeccionamiento de los estudios musicales tanto de su alumnado como del procedente de los distintos conservatorios y escuelas de música de la provincia. Integrada por 50 jóvenes músicos, la OFUA no sólo lleva a cabo ciclos de conciertos, sino que desarrolla una importante labor formativa de sus integrantes.

La OFUA ha actuado en numerosos auditorios de la provincia de Alicante, y ha participado, asimismo, en importantes festivales de ámbito nacional e internacional que la han llevado a grandes auditorios, como los de Murcia, Valencia, Zaragoza o Cartagena, siendo invitada a propuestas tan interesantes y prestigiosas como Serenates de la Universidad de Valencia o el *Ciclo Música Para Todos* en Cartagena, entre muchas otras.

En todos los conciertos llevados a cabo por la OFUA durante estos años ha contado con la aportación de profesionales de gran prestigio, como el virtuoso polaco Maciej Strzelecki procedente de la Orquesta de Cámara Reina Sofia o la pianista Paula Coronas, concertista internacional y afamada pedagoga, junto a otros destacados solistas. De igual modo, la Orquesta colabora estrechamente con diversas instituciones, como la Escuela Superior de Música "Reina Sofia", perteneciente a la Fundación Albéniz, el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, el Conservatorio Profesional de Música José Tomás de Alicante, así como otras instituciones y entidades musicales. Cabe destacar asimismo que la Orquesta forma parte de *Sinergia*, Red de Orquestas Universitarias Españolas.

La agrupación incorpora a su ciclo de conciertos navideños uno de carácter familiar. Además, mediante sus conciertos benéficos en favor de organizaciones como Proyecto Hombre, Asociación Española contra el Cáncer, Asociación de Epilepsia de la Provincia de Alicante, Cruz Roja o Càritas, la OFUA hace patente su compromiso con aquellas entidades y organizaciones que trabajan en pro de la inclusión social y de los más desfavorecidos.

GERARD PASTOR

DIRECTOR

OFUA

OFUA

OFUA

Nascut a Barcelona el 1984, va estudiar piano al Conservatori de Música de Sabadell i a l'ESMUC. Es va titular com a pianista primer i director d'orquestra posteriorment. En paral·lel va cursar estudis de composició amb diferents mestres, entre els quals destaquen David Horne, Bernat Vivancos, Albert Guinovart o Arnau Bataller.

Actualment compagina l'activitat docent com a professor de piano del Conservatori de Sabadell, la direcció orquestral i la de productor musical amb el seu segell de producció internacional d'espectacles audiovisuals de gran format *Furius*. Des del curs 2017/2018 és convidat per l'ESMUC per a oferir sessions sobre FMOD als alumnes del Màster en Composició per a Mitjans Audiovisuals.

Ha treballat amb artistes com Lluís Claret, amb qui va fer la world première de les obres per a violoncel i piano de Pau Casals i el primer enregistrament discogràfic, amb Chano Domínguez (com a orquestrador), el productor musical del Cirque du Soleil François Bergeron o Michael Nyman. Amb aquest darrer va rebre la nominació a Millor BSO en els Premis Ariel de l'Acadèmia Mexicana de Cinema l'any 2012. En el seu palmarès hi figuren més de 15 premis entre els que cal destacar el Premi a Millor BSO en el Internation Idyllwild Film Festival al 2017 per la BSO de *Sonata per a Violoncel* i al 2018 el Premi a Millor BSO en el Festival Cinespaña de Toulouse per *Jean François i el sentit de la vida*.

Ha sigut director de la Simfònica Tekhné, la Banda de l'Agrupació Musical de Cerdanyola del Vallès, la Cobla Simfònica de Catalunya o el Martinu Ensemble entre altres formacions. Ha destacat sempre per ser un director involucrat en les tasques de desenvolupament dels conjunts, ja siga en àmbits amateur, professional o de joves músics.

Recentment ha sigut nomenat nou director adjunt de l'Orquestra de Cambra Catalana.



Nacido en Barcelona en 1984, estudió piano en el Conservatorio de Música de Sabadell y en la ESMUC. Se tituló como pianista primero y director de orquesta después. En paralelo estudió composición con distintos maestros entre los que destacan David Horne, Bernat Vivancos, Albert Guinovart o Arnau Bataller.

Actualmente compagina su actividad docente como profesor de piano del Conservatorio de Sabadell, la de dirección orquestal y la de productor musical con su sello de producción internacional de espectáculos audiovisuales de gran formato *Furius*. Desde el curso 17/18 es invitado por la ESMUC para ofrecer sesiones sobre FMOD a los alumnos del Master en Composición de Música para Audiovisuales.

Ha trabajado con artistas como Lluís Claret, con quién hizo la World Première de las obras para cello y piano de Pau Casals y la primera grabación discográfica, con Chano Domínguez (como orquestrador), el productor musical del *Cirque du Soleil* François Bergeron o Michael Nyman. Con este último recibió la nominación a Mejor BSO en los Premios Ariel de la Academia Mexicana de Cine en 2012. En su palmarés cuenta con más de 15 premios entre los que cabe destacar el Premio a Mejor BSO en el International Idyllwild Film Festival en 2017 por la BSO de *Sonata para Violonchelo* y en 2018 el Premio a Mejor BSO en el Festival Cinespaña de Toulouse por *Jean François y el sentido de la vida*.

Ha sido director de la Simfònica Tekhné, la Banda de la Agrupación Musical de Cerdanyola del Vallès, la Cobla Simfònica de Catalunya o el Martinu Ensemble entre otras formaciones. Ha destacado siempre por ser un director involucrado en las tareas de desarrollo de los conjuntos ya sea en ámbitos amateur, profesional o de jóvenes músicos.

Recientemente ha sido nombrado nuevo director adjunto de la Orquestra de Cambra Catalana

PLANTILLA

OFUA

OFUA

OFUA

OFUA

OFUA

OFUA

OFUA

OFUA

OFUA

OFUA

OFUA

OFUA

OFUA

OFUA

OFUA

OFUA

OFUA

OFUA

OFUA

OFUA

Oboès / Oboes

Ana Aragonés Peidro

Rosa Alabort Llopis

Clarinets / Clarinetes

Joaquín Sáez López

Laura Ortega Arteaga

Fagots / Fagots

Pedro Úbeda Grau

Jordi Blasco Zaballós

Trompes / Trompas

José Ramón Tomás Pérez

Ferney Palacios

Gabriella De Sousa Sá

Ismael Hernández Penalva

Laura Peinado Obrador

Trompetes / Trompetas

Javier Lasarte Puyuelo

Isidro José Suárez Ávila

Trombó tenor / Trombón tenor

Sergi Sirvent Climent

Guillermo A. Alcaraz Riquelme

Trombó baix / Trombón bajo

José Antonio Marco Almira

Tuba / Tuba

Alejandro Sala Lozano

Timbal / Timbal

Víctor Pérez Muñoz

Percussió / Percusión

Salva Payá Poveda

David Doménech Torres

Alejandro Sánchez Garcés

Arpa / Arpa

Rosa María Rodríguez Boya

OFUA

* Concertino

PROGRAMA CONCERT DE NADAL

I part

Obertura *Semiramide*
G. Rossini (1792-1868)

Obertura *Fantasia de Romeo i Julieta*
P. I. Tchaikovsky (1840-1893)

II Part

Havanera
I. Chabrier (1841-1894)

Marxa hongaresa de *La damnació de Faust*
H. Berlioz (1803-1869)

Obertura *Cavalleria lleugera*
F. V. Suppé (1819-1895)

Obertura *Poeta i vilatà*
F. V. Suppé

Vals de *l'Emperador*
J. Strauss II (1825-1899)

Hui presentem un concert festiu amb dues parts amb identitat pròpia. En la primera escoltarem dues grans obertures. L'obertura de *Semiramide* de Rossini és una música fresca, original i viva que conjunta a la perfecció amb una formació de joves. La segona va un poc més enllà. En l'obertura-fantasia de *Romeu i Julieta* de Txaikovski, el compositor ens celebra l'eternitat de l'amor. Un amor capaç de traspasar tots els horitzons i inclòs la mort. L'obra comença amb un cant coral fúnebre amb clarinets i fagots en què ja ens anuncia com acabarà el romanç entre els dos joves. No obstant això, aquesta obra és un dur camí, la lluita de l'amor contra les adversitats per a acabar imposant-se triomfalment per damunt de tota tragèdia.

En la segona part oferirem danses, des de la desconeguda i tendra havanera de Chabrier fins al *Vals de l'Emperador* passant per la famosa *Rákóczi March* en aquesta ocasió en l'orquestració que Berlioz va fer per a la *Damnació de Faust*. Volem fer una menció especial a les dues obertures centrals, de Franz von Suppé, un compositor que va tenir molt èxit en el seu temps i que encara és viu en les programacions del Concert d'Any Nou a Viena. Obertures i danses amb vals final per a desitjar-vos unes bones festes.

Gerard Pastor

I parte

Obertura *Semiramide*
G. Rossini (1792-1868)

Obertura *Fantasia de Romeo y Julieta*
P. I. Tchaikovsky (1840-1893)

II Parte

Habanera
E. Chabrier (1841-1894)

Marcha húngara *La condenación de Fausto*
H. Berlioz (1803-1869)

Obertura *Caballería ligera*
F. V. Suppé (1819-1895)

Obertura *Poeta y aldeano*
F. V. Suppé

Vals del Emperador
J. Strauss II (1825-1899)

Hoy presentamos un concierto festivo con dos partes con identidad propia. En la primera escucharemos dos grandes oberturas. La obertura de *Semiramide* de Rossini es una música fresca, original y viva que conjunta a la perfección con una formación de jóvenes. La segunda va un poco más allá. En la obertura-fantasia de *Romeo y Julieta* de Tchaikovsky, el compositor nos celebra la eternidad del amor. Un amor capaz de traspasar todos los horizontes e incluso la muerte. La obra empieza con un coral fúnebre en clarinetes y fagotes en el que ya nos anuncia como acabará el romance entre los dos jóvenes. No obstante, esta obra es un duro camino, la lucha del amor contra las adversidades para acabar imponiéndose triunfalmente por encima de toda tragedia.

En la segunda parte ofrecemos danzas, desde la desconocida y tierna habanera de Chabrier hasta el *Vals del Emperador* pasando por la famosa *Rákóczi March* en esta ocasión en la orquestación que Berlioz hizo para la *Condenación de Fausto*. Queremos hacer especial mención a las dos oberturas centrales, de von Suppé, un compositor que tuvo mucho éxito en su tiempo y que aún es vivo en las programaciones del Concierto de Año Nuevo en Viena. Oberturas y danzas con vals final para desearles unas felices fiestas.

Gerard Pastor

Organitza / Organiza:

Vicerectorat de Cultura, Esport i Llengües de la Universitat d'Alacant
Fundació General de la Universitat d'Alacant

Patrocinen / Patrocinan:

Fundación Manuel Peláez Castillo
Vectalia
Hidraqua
Gobern Provincial d'Alacant

Col·laboren / Colaboran:

Seu Universitària de Cocentaina
Ajuntament de Cocentaina
Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" (Alacant)
Conservatori Professional de Música "Guitarrista José Tomás" (Alacant)
Conservatorio Profesional Municipal de Música "José Lillo Cánovas"
Brass Academy Alicante

Més informació / Más información:

Vicerectorat de Cultura, Esport i Llengües
Aula de Música. Tel. 965 903725 - 965 909720 actividades.musicales@ua.es
<http://web.ua.es/va/orquesta-filarmonica-ua/> <http://web.ua.es/es/orquesta-filarmonica-ua/>

Organitzen:



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

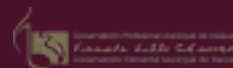


Universitat d'Alacant
Fundació General
Universidad de Alicante
Fundación General

Patrocinen:



Col·laboren:



CONCERT DE NADAL

ORQUESTRA FILHARMÒNICA UNIVERSITAT D'ALACANT

DIRECTOR: GERARD PASTOR



13 de desembre 2018 - 20:00 h

CENTRE CULTURAL EL TEULAR. COCENTAINA