

Novedad Abril-2016

Luis Bagué Quílez *La Menina ante el espejo* Visita al Museo 3.0



Una imagen ya no vale más que mil palabras: en una sociedad saturada de iconos, *La Menina ante el espejo* aborda las relaciones peligrosas entre el espacio poético y el espacio artístico. En estas páginas, en las que la historia del arte, la crítica literaria y la teoría cinematográfica intercambian sus papeles, el lector paseará por las salas de un museo sin paredes, cuya distribución remite a las sucesivas pantallas de la posmodernidad líquida.

La transformación del paisaje en Zona 0, los trampantojos del retrato especular, los objetos perdidos en el bazar de las vanguardias y las sinuosidades de la representación fílmica ofrecen una nueva

visión de las obras plásticas y una revisión de los poemas que las han señalado con el verso. A lo largo de la visita podrán admirar los abismos oceánicos de **Antonio Berni**, tomarse un café en un lienzo de **Hopper**, indignarse ante la profanación celeste de **Brueghel**, pintar a vista de pájaro con **Uccello**, verificar la profundidad de campo de *Las Meninas*, discutir con el *selfie* esférico de **Parmigianino**, asistir a los careos entre las pacientes protagonistas de **Vermeer**, guiñarle un ojo a la Torre Eiffel, amaestrar al gato de **Chagall**, pedirle prestada a **Picasso** su linterna mágica, remendar el abrigo favorito de **Magritte**, morder el membrillo filmado por **Víctor Erice** o perderse en los laberintos del celuloide.

La Menina ante el espejo supone además una invitación a moverse por la poesía de los siglos XX y XXI. **Claudio Rodríguez** y **Aníbal Núñez**, **Vicente Huidobro** y **Raúl Zurita**, **Guillaume Apollinaire** y **Jacques Prévert**, **Adam Zagajewski** y **Wisława Szymborska**, **William Carlos Williams** y **Jorie Graham** son algunos de los autores convocados a la inauguración. Como no solo de imágenes vive el lector, en esta instalación se incluyen fugas imaginativas y distracciones literarias, narraciones y digresiones, juegos autorreferenciales y cámaras lúcidas. El museo 3.0 acaba de abrir sus puertas. Sigán el paraguas rojo.



Luis Bagué Quílez (Palafrugell, Girona, 1978) es doctor en Filología Hispánica y actualmente trabaja como investigador «Ramón y Cajal» en la Universidad de Murcia. Ha publicado los libros de poemas *Telón de sombras* (2002), *Un jardín olvidado* (2007), *Página en construcción* (2011) y *Paseo de la identidad* (2014), por los que ha obtenido los premios «Ojo Crítico» de RNE, «Hiperión», «Unicaja» y «Emilio Alarcos». También es autor de los ensayos *La poesía de Víctor Botas* (2004) y *Poesía en pie de paz* (2006, Premio Internacional de Investigación Literaria «Gerardo Diego»). Ha coordinado la antología *Quien lo probó lo sabe. 36 poetas para el tercer milenio* (2012), la recopilación de ensayos *Un espejo en el camino* (2012) y, en

colaboración con Alberto Santamaría, el volumen *Malos tiempos para la épica* (2013). Codirigió la revista de poesía *Ex Libris* y colabora en el suplemento *Babelia* del diario *El País*.

Datos técnicos:

Luis Bagué Quílez

La Menina ante el espejo

Señales, 26

ISBN: 978-84-16247-59-2

PVP: 22,50 €

Páginas: 312

Formato: 13 x 21 cm.

Fecha de publicación: 30 de marzo de 2016

Fecha de lanzamiento: 13 de abril de 2016

fórcolaediciones

c/querol, 4 - 4º D 28033

madrid españa 609 858 796

C.I.F. B-84994094

www.fórcolaediciones.com

