

Recital Grupo poético *Amarilís*

**Día 12 de septiembre 2019 en la
sala Miguel Hernández de la Sede
de la U.A. Ramón y Cajal, 4. 20h.**

POEMAS DEL SIGLO XVII



Teresa de Cepeda y Ahumada, (1515-1582). Santa Teresa de Jesús escribió muy poco por iniciativa suya, muchas cartas, alguna poesía y anotaciones. Pero sus obras maestras son fruto de la obediencia a sus superiores. Sus poemas son fruto de su experiencia mística, nos pone en relación con lo trascendente;

El romancero nuevo: Una precoz generación poética se da a conocer en la década que va de 1580 a 1590; son los llamados «poetas romancistas» que vuelven al octosílabo cuando ya ha pasado la fiebre del endecasílabo. No desdeñan la escuela italiana y siguen cultivando sus formas, pero ya no desprecian la tradición anterior octosílaba y popular del siglo XV y la asumen.

El Barroco es el movimiento cultural e ideológico que se desarrolla en España y Europa desde finales del siglo XVI hasta comienzos del XVIII. Así pues, la época de esplendor del Barroco es el siglo XVII. Se destacan dos tendencias: El Culteranismo y el Conceptismo

Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695) fue una religiosa y escritora mexicana. Es autora de una literatura barroca de altísima factura, que le dio prestigio y reconocimiento tanto en la alta sociedad novohispana como española. Se le considera una de las máximas exponentes del siglo de oro español.

Luis de Góngora y Argote nació en Córdoba en 1561. Estudió en Salamanca y ejerció diversos oficios eclesiásticos. Ordenado sacerdote, aunque sin ninguna vocación, en 1617 se trasladó a Madrid como capellán en la corte de Felipe III. Con la caída del duque de Lerma, su protector, regresó a Córdoba, enfermo y arruinado,

Francisco de Quevedo y Villegas, nació en Madrid. Estudió en Alcalá y Valladolid y se dedicó a actividades políticas, como consejero del duque de Osuna. Desterrado de la corte durante algún tiempo, recuperó el favor del rey Felipe IV y en 1632 fue nombrado secretario del monarca. años. En 1645, murió en Vilanueva de los Infantes (Ciudad Real).

Felix Lope de Vega y Carpio (1562-1635) fue uno de los poetas y dramaturgos más importantes del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los autores más prolíficos de la literatura universal.

Miguel de Cervantes Saavedra fue un novelista, poeta, dramaturgo y soldado español. Está considerado la máxima figura de la literatura española yes universalmente conocido por haber escrito El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha, que muchos críticos han descrito como la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura...

GRUPO POÉTICO AMARILIS

Dirige: **José A. Asensio**

Presentan: **Francisco Burló y José A. Asensio**

<u>Recitan:</u>	<u>Título</u>	<u>Autor</u>
Aurora Hernández	<i>Vivo sin vivir en mí</i>	<i>Teresa de Jesús</i>
Francisco Burló	<i>Amada Pastora mía</i>	<i>Lópe de Vega</i>
Fermín Serrano	<i>Los dineros del Sacristán</i>	<i>L. de Góngora</i>
Javier Alonso	<i>Que se nos va la Pascua</i>	<i>L. de Góngora</i>
J.A. Asensio	<i>Viaje del Parnaso</i>	<i>M. de Cervantes</i>
Fernando Gessa	<i>Redondillas</i>	<i>J. I. de la Cruz</i>
M^a Teresa Rodríguez	<i>Ya besando unas manos</i> <i>Suspiros tristes</i>	<i>L. de Góngora</i> <i>L. de Góngora</i>
Pilar López	<i>A una rosa</i> <i>Mientras por competir</i>	<i>L. de Góngora</i> <i>L. de Góngora</i>
Consuelo Giner	<i>No me aflige morir</i> <i>La mocedad del año</i>	<i>F. de Quevedo</i> <i>F. de Quevedo</i>
Teresa Cia	<i>Amor constante...</i> <i>A Flori</i>	<i>F. de Quevedo</i> <i>F. de Quevedo</i>
Ana Ayén	<i>Miré los muros...</i> <i>Definición del amor</i>	<i>F. de Quevedo</i> <i>F. de Quevedo</i>
Eumenia Rodríguez	<i>Yo no quiero más bien</i> <i>Canta Amarilis</i>	<i>Lópe de Vega</i> <i>Lópe de Vega</i>
Paqui López	<i>Un soneto me manda...</i> <i>Desmayarse, atreverse...</i>	<i>Lópe de Vega</i> <i>Lópe de Vega</i>

A la guitarra: **Profesor Marco Smaili**, del Conservatorio Profesional de música guitarrista José Tomás, de Alicante.



SANT FERRAN, 40

RAMÓN Y CAJAL, 4

SEU UNIVERSITÀRIA
CIUTAT D'ALACANT
UNIVERSITAT D'ALACANT