

17 de desembre de 2015, a les 20.00 h  
Seu Universitària de La Marina. Benissa

# CONCERT DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT

ASCENSIÓN PADILLA, soprano

AMPARO POUS, piano

QUARTET DE CORDA  
DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



AJUNTAMENT  
DE BENISSA

Amics de l'Òpera  
de Benissa

## PROGRAMA

### I PART

ASCENSIÓN PADILLA I QUARTET DE CORDA DE LA UA

When I am laid in earth, *Dido y Eneas*, H. Purcell

Lascia ch'io pianga, *Rinaldo*, G. F. Händel

Allegro, *Pequeña Serenata n13 en Sol Mayor KV 525: I*, W.A. Mozart

Sposa son disprezzata, *Bajazet*, A. Vivaldi

Mi tradí quell'alma ingrata, *D. Giovanni*, W.A. Mozart.

Meditación, *Thais*, J. Massenet

### II PART

ASCENSIÓN PADILLA I AMPARO POUS

Mi chiamano Mimí, *La Boheme*, G. Puccini

Vissi d'arte, *Tosca*, G. Puccini

Sevilla, *Suite Española*, I. Albéniz

Cuando está tan hondo, *EL Barquillero*, R.Chapi

Yo quiero a un hombre, *El Cabo primero*, M. Fernández Caballero

## AMPARO POUS PIANO



Amparo Pous (Algemesí, València) estudia piano amb Lucca Chiantore a València i Ana Guijarro a Madrid. Posteriorment es trasllada a Alemanya per a estudiar en l'Escola Superior de Música i Teatre d'Hamburg amb Marian Migdal i Burkhard Kehring (Lied). Participa en cicles de concerts com el Festival "Mecklenburg-Vorpommen" en Rostock, Palais Schleiermacher de Berlín, Palau de "Les Arts" de València o Teatre Rossini de Pesaro, entre uns altres. Grava per a la ràdio alemanya NDR.

Com a solista ha actuat amb l'Orquestra de cambra de Berlín, Vienna Camerata, Orquestra Acadèmica del Liceu de Barcelona, etc. Ha sigut pianista dels cursos de cant amb el baríton Darrel Babidge, Daniel Muñoz i Elena Pérez-Herrero. Ha actuat per tota la geografia alemanya en l'obra "Mozart und Konstanze", interpretant el paper de "la Muerte" al fortepiano al costat del veterà actor David Bennet (protagonista de la pel·lícula guardonada amb un Óscar "El tambor d'hojalata").

En l'actualitat és professora en el Conservatori Superior de Música de Salamanca. És membre numerària de la LA MI Acadèmia de la Música Valenciana.

## QUARTET DE CORDES UNIVERSITAT D'ALACANT



Inés Granizo  
Guillem  
VIOLÍ



Cecilia Monreal  
Peinado  
VIOLÍ



Tomás Azorín  
Ruiz  
VIOLA



Pedro García  
Bonilla  
VIOLONCEL

El Quartet de Corda de la UA té el seu origen en el si de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat d'Alacant, pertanyent a ella tots els seus components.

Després de cursar estudis en el Conservatori Superior "Óscar Esplá" d'Alacant, el Conservatori Superior de les Illes Balears i l'Escola Superior de Música de Rotterdam, cadascun d'ells compagina una àmplia activitat interpretativa amb la seua labor docent en diversos centres de Grau Mitjà i Superior de la Província d'Alacant. Estan en possessió a més de títols de Màster en Educació, Interpretació i Pedagogia. Segueixen actius en la seua formació, realitzant cursos de perfeccionament amb mestres de la talla de Santiago de la Riva, Anatoli Rumanov, Vicente Balaguer, Àngel Luis Quintana, Ashan Pillai, Vicente Horta.

Han estat integrants de la plantilla de joves orquestres, com l'Orquestra Filharmònica de la Universitat d'Alacant, la de la Generalitat Valenciana, la de Castelló, i d'orquestres professionals, com la Sinfònica de Murcia i l'Orquestra Simfònica Ciutat d'Elx.

Tots i cadascun d'ells han format o formen part d'altres agrupacions camerísticas, com el Quartet Mare Nostrum, el Quartet Lucentum, el quintet "La Milonga" o el quartet de jazz "El Rojo Gana", participant en multitud d'esdeveniments públics així com per a entitats privades, i col·laborant en actes benèfics per a diferents causes socials. Cal destacar les gires realitzades per Israel i el Marroc donant concerts pedagògics i per a difusió de tango clàssic, i les gales per a commemoració del Dia de la Dona i contra el Parkinson.

Com a formació de quartet clàssic, el seu ampli repertori abasta obres de tots els períodes musicals, des del Barroc fins a la música actual més avantguardista, oferint nombrosos recitals i concerts cada any en pràcticament totes les sales de la Província i per a diferents institucions nacionals.

L'objectiu del Quartet de Corda de la UA és apropar la música a tots els públics, així com la col·laboració en actes que promoguin la cultura en totes les seues formes i en esdeveniments que defensin causes socials; tot això és possible gràcies a la seva estreta col·laboració amb el Vicerectorat de Cultura, Esports i Política Lingüística de la Universitat d'Alacant.

# ASCENSIÓN PADILLA

## SOPRANO

Soprano líric-spinto alacantina que, en l'actualitat, forma part de l'elenc artístic de la companyia Vocemmus. Ha rebut master class de Pedro Lavirgen, Miquel Ortega, David Mason, Francesca Roig i Patrizia Morandini. Des del 2004, treballa sota la supervisió de la soprano uruguaiana Jovita Gómez Couto. Va rebre un esment especial en el Curs internacional de cant de Sant Cugat 2008. Finalista en el XVI Concorso Internazionale per cantani lirici "Spazio Musica" celebrat en Grosseto (Itàlia), juliol de 2011.

Ha representat Mimi en *La Bohème* (G. Puccini), Gènova, 2011 i en l'actualitat té una gira per la Comunitat Valenciana i de Castella-la Manxa amb aquest mateix rol; Lucía en *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) amb el tenor Ignacio Encinas, 2013; Antonelli en *Dúo de La Africana* (M.F. Caballero) amb el tenor Javier Agulló, 2015. Ha realitzat recitals amb piano i concerts amb orquestra de cambra i simfònica d'òpera, sarsuela, oratorio i lieder a Espanya, Itàlia i Alemanya.

El seu repertori abasta des de l'oratorio (Haendel, Vivaldi, Mozart, Bach, Fauré), fins a rols d'òperes de Mozart (la comtessa en *Le nozze di Figaro*, Doña Elvira en *Don Giovanni*, Fiordiligi en *Così fan tutte*), de Puccini (Floria Tosca en *Tosca*, Manon en *Manon Lescaut*), de Verdi (Violeta en *La Traviata*, Leonora en *La forza del destino*), de Gounod (Marguerite en *Faust*), entre uns altres; cançó espanyola (Turina, Falla, Granados); i en sarsueles com *La Dolorosa* (Serrano), *La del manojo de rosas* (P. Sorozábal), *Luisa Fernanda* (M. Torroba), *El barquillero* (R. Chapi) o *El niño judío* (P. Luna).

